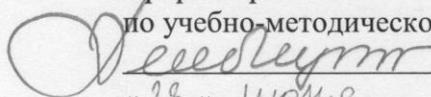


Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»
(Технологии. Дизайн. Искусство.)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

 С.Г. Дембицкий

« 28 » июня 2018 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика. Научно-исследовательская работа.

Уровень освоения основной
профессиональной
образовательной программы

академический бакалавриат

Направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

Профиль

Руководство любительским хореографическим коллективом

Формы обучения

очная

Нормативный срок
освоения ОПОП

4 года

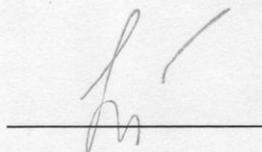
Институт

славянской культуры

Кафедра

искусства хореографа

Начальник учебно-методического
управления



Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

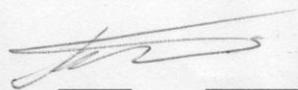
При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «12» марта 2015 г. , № 223;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», для профиля «Руководство любительским хореографическим коллективом», утвержденная Ученым советом университета

«28» июня 2018 г., протокол № 8

Разработчики:

Профессор



Портнова Т.В.

Доцент



Ковтун А.В.

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры искусства хореографа

«08» июня 2018 г., протокол № 12

Руководитель ОПОП



(А.В. Ковтун)

Заведующий кафедрой



(А.В. Ковтун)

Директор Института



(М.В. Юдин)

«18» июня 2018 г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная практика. Научно-исследовательская работа включена в вариативную часть Блока 2

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

- понимание роли исследовательской работы в практической деятельности специалиста, получение представлений о методах и логике научного познания, поиска, накопления, обработки научной информации и оформления результатов исследования;
- овладение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий ;
- приобретение умений и навыков самостоятельной научно-исследовательской работы, практического участия в ней;
- овладение современными методами и методологией научного исследования ;
- получение навыков сбора, анализа, систематизации и обобщения исследуемого материала, разработка оригинальных научных предложений и научных идей для подготовки будущей квалификационной работы;
- формирование способностей к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики стационарная.

3.2 Форма проведения практики дискретная.

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ПК-3	способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности
ПК-8	способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

**5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,
СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ
КОМПЕТЕНЦИЙ**

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПК-3	<p>Пороговый Знать основные направления исследовательской деятельности в области теории искусства; Уметь изложить содержание основных направлений исследований; Владеть навыками самостоятельной работы с научными текстами.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать основные типы и виды публикаций в области теории искусства; Уметь ориентироваться в проблематике искусствоведения и культуры; Владеть навыками представления результатов самостоятельной работы с научными текстами</p>	оценка 4
	<p>Пороговый Знать основные направления исследовательской деятельности в области теории искусства; Уметь изложить содержание основных направлений исследований; Владеть навыками самостоятельной работы с научными текстами.</p>	оценка 5
ПК-8	<p>Пороговый Знать методы работы с художественно-творческими коллективами различного типа; особенности народного исполнительства; Уметь организовать репетиционную, концертно-творческую деятельность грамотно, с учетом исполнительских возможностей коллектива, подобрать хореографический материал;</p> <p>Владеть методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе различных народных танцевальных, певческих и инструментальных традиций в их этнографически достоверном виде;</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать методы работы с художественно-творческими коллективами различного типа; особенности народной хореографии; основные методы и формы работы с различными видами творческих коллективов, значительный репертуар, включающий образцы музыкального фольклора, характерные для традиции своего региона; Уметь организовать репетиционную, концертно-творческую деятельность грамотно, с учетом исполнительских возможностей коллектива, подобрать хореографический материал;</p> <p>составить программу концертного выступления с использованием элементов традиционной обрядности, включением различных форм народной хореографии; профессионально делать теоретический анализ песенного и танцевального первоисточника;</p> <p>Владеть методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе различных народных танцевальных, певческих и инструментальных традиций в их этнографически достоверном</p>	оценка 4

	<p>виде;</p> <p>навыками руководства творческим коллективом, принципами отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий, методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс;</p>	
	<p>Высокий</p> <p>Знать методы работы с художественно-творческими коллективами различного типа;</p> <p>способы формирования навыков ансамблевого исполнения;</p> <p>основы хореографической импровизации;</p> <p>структуру творческого процесса в работе над хореографическим первоисточником;</p> <p>комплекс выразительных средств, в сфере народного традиционного музыкального исполнительства (вокального, инструментального);</p> <p>способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях;</p> <p>приемы исполнения, связанные с различными жанрами музыкального фольклора;</p> <p>особенности народного исполнительства;</p> <p>специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства;</p> <p>особенности народной хореографии;</p> <p>основные методы и формы работы с различными видами творческих коллективов, значительный репертуар, включающий образцы музыкального фольклора, характерные для традиции своего региона;</p> <p>особенности формирования и специфику деятельности творческого коллектива со студентами различных национальностей, их культурные различия и творческие запросы;</p> <p>выразительные и конструктивные возможности работы, обеспечивающие единение коллектива, восприятие, уважение к народной культуре студентов различных национальностей;</p> <p>методы получения, анализа, обобщения научной информации по историческим и теоретическим проблемам танцевальной культуры народов, проживающих на территории региона РФ.</p> <p>Уметь:</p> <p>организовать репетиционную, концертно-творческую деятельность грамотно, с учетом исполнительских возможностей коллектива, подобрать хореографический материал;</p> <p>составить программу концертного выступления с использованием элементов традиционной обрядности, включением различных форм народной хореографии;</p> <p>профессионально делать теоретический анализ песенного первоисточника;</p> <p>импровизировать с учетом танцевальных традиций регионов и жанровой принадлежности взятого в работу хореографического материала;</p> <p>анализировать фольклорные произведения различных жанров и воссоздавать их в этнографически достоверной форме;</p> <p>анализировать хореографическое творчество в музыкальных формах разных исторических эпох, народов различных национальностей;</p> <p>обнаруживать при анализе осознание органической взаимосвязи мелодической и гармонической структуры танцев народов различных национальностей, делать на этой основе выводы об общем и частном в хореографической культуре;</p> <p>самостоятельно работать с научной литературой, анализировать,</p>	<p>оценка 5</p>

	<p>обобщать, систематизировать нужную информацию;</p> <p>выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся исторического развития песенного творчества, особенностей проявления различных песенных жанров и их эстетической оценки</p> <p>Владеть: методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе различных народных танцевальных, певческих и инструментальных традиций в их этнографически достоверном виде;</p> <p>навыками руководства творческим коллективом, принципами отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий, методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс;</p> <p>методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс;</p> <p>методами репетиционной работы с различными исполнительскими коллективами; манерой исполнения различных региональных танцевальных традиций, характером исполнения хореографического текста;</p> <p>значительным репертуаром различных танцевальных стилей для составления ансамблевых и сольных программ;</p> <p>соответствующей методологией музыкального и литературного анализа народной хореографии.</p>	
<p>Результующая оценка за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)</p>		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры				Общая трудоемкость
	№ 2	№...	№...	№...	
Объем практики в зачетных единицах	3				3
Объем практики в часах	108				108
Продолжительность практики в неделях	2				2
Самостоятельная работа в часах	108				108
Форма промежуточной аттестации	Зачет				Зачет

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
Семестр № 8		
1	<p>Организационный этап. Цели и задачи практики.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обработать и проанализировать полученные результаты в ходе научно-исследовательской практики. • Сформулировать выводы по работе, часть из которых должна определять научную новизну, другая – практическую ценность. • Оформить предварительный вариант текста, включая иллюстрации и таблицы. 	ПК-3 ПК-8
2	<p>Индивидуальное задание Индивидуальное задание при прохождении преддипломной практики определяется научным руководителем в соответствии с темой работы. Определение основных форм работы, распределением рабочего времени. Правила ведения документации и оформление материалов. Составление плана практики.</p> <p>Ознакомление с разнообразной информацией по теме исследования в соответствии с предметом и объектом исследования. Выполнение производственных заданий, мероприятия по сбору и систематизации визуального фактического и литературного материала. Изучение отдельных аспектов проблемы с точки зрения исторического и сравнительного анализа и другие виды работ в соответствии с поставленными задачами практики.</p> <p>Систематический контроль руководителя за ходом практики и работы студентов</p>	ПК-3 ПК-8
3	<p>Исследовательский этап Обработка, анализ полученных результатов – исследования. Формулирование предварительных выводов по работе, часть из которых должна определять научную новизну, другая – практическую ценность. Оформление предварительного</p>	ПК-3 ПК-8

	варианта текста исследовательской работы, включая иллюстрации и таблицы.	
4	Заключительный этап Оформление отчета. Собеседование с научным руководителем с отчетом о проделанной работе.	ПК-3

В случае выполнения научно-исследовательской работы в период прохождения практики обучающиеся имеют возможность:

- изучать специальную литературу и другую научно-техническую информацию, достижения отечественной и зарубежной науки и техники в соответствующей области знаний;
- участвовать в проведении научных исследований и выполнении технических разработок;
- осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научно-технической информации по теме (заданию);
- составлять отчеты (разделы отчета) по тем или ее разделу (этапу задания);
- выступать с докладом на научной конференции.

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающегося в период прохождения практики..

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *дифференцированного зачета*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1 Индивидуальные задания на практику:

Первый этап

1. Используя библиотечные фонды подобрать литературу (учебники, монографии, статьи в периодических изданиях, справочно-библиографические издания, научную литературу), а так же информацию из электронных баз данных, Internet), по теме исследовательской работы.

2. Обосновать актуальность темы

Второй этап

3. На базе сценических площадок хореографических трупп, коллективов, ансамблей, музейных театральных экспозиций, выставок, центров, учебно – практических лабораторий и др. учреждений культуры и искусства собрать фактический материал по теме обозначенного исследования

4. Сделать всесторонний анализ собранной информации с целью обоснования актуальности темы

5. Дать характеристику эмпирическим и теоретическим уровням собственного проведенного исследования

6. Раскрыть суть системного подхода в собственной научной разработке

7. Назвать принципы формирования источниковой базы исследования, оценка достоверности и актуальности источника

Третий этап

8. Сформулировать промежуточных и итоговых выводов в исследовании.

9. Дать анализ библиографической базе поведенного исследования

Критериями оценки результатов практики студентом являются:

- мнение руководителя практики от организации об уровне подготовленности студента, инициативности в работе и дисциплинированности, излагаемое в характеристике;
- степень выполнения программы практики и индивидуального задания;
- содержание и качество представленных студентом отчетных материалов;
- уровень знаний, показанный при защите отчета о прохождении практики.

7.2 Перечень вопросов к зачету по практике:

1. Что такое научное исследование
 2. Что представляет собой научный факт
 3. Каковы особенности научного наблюдения в хореографии
 4. В чем особенность исследовательского эксперимента в хореографии
 5. В чем особенность теоретического уровня исследования
 6. Назовите основные элементы структуры научного произведения и охарактеризуйте каждый из них
 7. Раскройте технику сбора первичной научной информации, ее фиксацию и хранение
 8. Какую роль в процессе сбора, анализа и систематизации источников информации играет научно-справочный аппарат книги
- и т.д.*

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Выездная научно-исследовательская практика проводится в различных культурных учреждениях и организациях. Материально-техническое обеспечение практики достаточно и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебной практики. Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

I	<p>129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6</p> <p>Аудитория №308 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Аудитория №105 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.</p> <p>Аудитория №108: - компьютерный класс для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; - помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ (в свободное от учебных занятия и профилактических работ время).</p>	<p>Комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, DVD-проигрыватель, звуковоспроизводящая техника. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p> <p>Комплект учебной мебели, 4 персональных компьютера с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.</p> <p>Комплект учебной мебели; доска меловая; 11 персональных компьютеров с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: экран, компьютер, проектор, колонки.</p>
----------	---	---

Для прохождения учебной практики всеми необходимыми материалами и инструментами студенты обеспечиваются самостоятельно

Таблица 6

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
<i>Например:</i>							
1	<i>Вашкевич, Н.Н</i>	<i>История хореографии всех веков и народов</i>	<i>учебное пособие</i>	<i>СПб.: Лань, Планета музыки</i>	2011	https://e.lanbook.com/book/115704	
2	<i>Домбровская, А.Ю.</i>	<i>Методы научного исследования социально-культурной деятельности</i>	<i>учебное пособие</i>	<i>СПб.: Лань, Планета музыки</i>		https://e.lanbook.com/book/37001	
3	<i>Кузнецов, И. Н</i>	<i>Основы научных исследований</i>	<i>учебное пособие</i>	<i>М.: Дашков и К</i>	2014	https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_005460623/	
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
<i>Например:</i>							
1	<i>Безуглов, И. Г.</i>	<i>Основы научного исследования</i>	<i>учебное пособие</i>	<i>М.: Акад. проект</i>	2008	https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004107190/	
2	<i>Павленко А.</i>	<i>Теория и театр</i>	<i>Книга</i>	<i>СПб: Наука</i>	2006	https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_002863661_165707/	
3	<i>Рузавин Г. И.</i>	<i>Методология научного познания</i>	<i>учебное пособие</i>	<i>М.: ЮНИТИ-ДАНА</i>	2011	http://znanium.com/catalog/query/?text=%D0%A0%D1%83%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%	

4	Смирнова А.И.	Мастера русской хореографии	Словарь	СПб.: Лань, Планета музыки	2009	https://e.lanbook.com/book/1970	
5	Тюрин, Ю.Н., Макаров А.А	Анализ данных на компьютере	учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2016	https://e.lanbook.com/book/80152	

12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

Указываются используемые ресурсы электронной библиотеки из числа ниже перечисленных.

Например:

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»** <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС»** <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Web of Science** <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus** <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature»** <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информанств и деловой прессы за 15 лет).

12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

Например:

- http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
- <http://arxiv.org> — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;
- <http://www.garant.ru/> - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации;
и т.д.

12.4.3 Лицензионное программное обеспечение (*ежегодно обновляется*)

Указывается используемое лицензионное программное обеспечение с реквизитами подтверждающих документов.