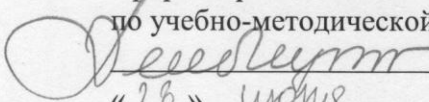


Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»
(Технологии. Дизайн. Искусство.)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

 С.Г. Дембицкий
« 26 » июня 2018 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)

Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы

академический бакалавриат

Направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

Профиль

Руководство любительским хореографическим коллективом

Формы обучения

очная

Нормативный срок освоения ОПОП

4 года

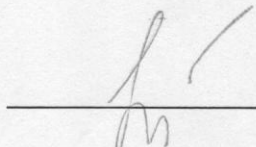
Институт

славянской культуры

Кафедра

искусства хореографа

Начальник учебно-методического управления



Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «12» марта 2015 г. , № 223;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», для профиля «Руководство любительским хореографическим коллективом», утвержденная Ученым советом университета

«28» июня 2018 г., протокол № 8

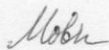
Разработчики:

Доцент



Ковтун А.В.

Профессор

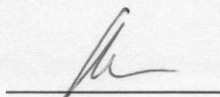


Мовчан Л.В.

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры искусства хореографа

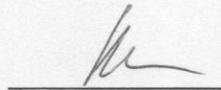
«08» июня 2018 г., протокол № 12

Руководитель ОПОП



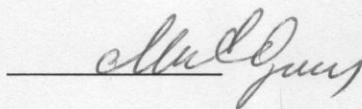
(А.В. Ковтун)

Заведующий кафедрой



(А.В. Ковтун)

Директор Института



(М.В. Юдин)

«18» июня 2018 г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности включена в вариативную часть Блока 2.

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

- изучение организационной структуры хореографического коллектива и действующей в нем структуры управления;
- изучение особенностей функционирования постановочного и репетиционного процессов;
- освоение приемов, методов наблюдения, технологических и других процессов в соответствии с балетмейстерским профилем подготовки.

Одной из задач производственной практики является приобщение обучающегося к социальной среде организации с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере.

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики стационарная

3.2 Форма проведения практики непрерывная

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ПК-1	владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования
ПК-7	способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПК-1	Пороговый Знать методологию исследовательской деятельности Уметь формулировать научную проблематику искусствоведения, работать с литературой, планировать цели и задачи исследования Владеть общими навыками проведения исследования	оценка 3
	Повышенный Знать методологию исследовательской деятельности, основные этапы научной работы в рамках отрасли специализации. Уметь формулировать научную проблематику, выделять главное, видеть проблему исследования, выявлять противоречия, формулировать гипотезы, работать с литературой, планировать цели и задачи	оценка 4

	исследования Владеть навыками проведения исследования, делать выводы	
	Высокий Знать методологию исследовательской деятельности, основные этапы научной работы в рамках отрасли специализации, значение избранной тематики научной деятельности для развития данной отрасли специализации в рамках научной культуры РФ Уметь формулировать научную проблематику, выделять главное, видеть проблему исследования, выявлять противоречия, формулировать гипотезы, работать с литературой, планировать цели и задачи исследования, применять научные методы в рамках научно-исследовательской деятельности Владеть специализированными навыками анализа хореографического произведения в рамках научно-исследовательской деятельности, делать выводы	оценка 5
ПК-7	Пороговый: <i>Знать</i> исторические этапы развития хореографического искусства творчества; <i>Уметь</i> ориентироваться в процессах народного творчества <i>Владеть</i> навыками организации и руководства хореографическим коллективом;	оценка 3
	Повышенный: <i>Знать</i> исторические этапы развития хореографического искусства творчества; жанровую классификацию танцевального фольклора; <i>Уметь</i> воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами хореографического искусства; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных хореографических произведений; <i>Владеть</i> навыками организации и руководства хореографическим коллективом; навыками разработки программ, связанных с хореографическим коллективом.	оценка 4
	Высокий: <i>Знать</i> исторические этапы развития хореографического искусства творчества; жанровую классификацию танцевального фольклора; характерные особенности региональных танцевальных традиций; исторические этапы собирания фольклора; источники изучения хореографического творчества народов России и зарубежных стран; российских исполнителей русского народного танца, народные хоры и фольклорные ансамбли танца; <i>Уметь</i> выделять исполнительские характеристики в ряду других стиливых особенностей народного танца; ориентироваться в процессах народного творчества, ана-	оценка 5

	лизировать происходящее; воплощать художественный замысел в постановке целостного хореографического произведения, <i>Владеть</i> навыками организации и руководства хореографическим коллективом; лидерскими качествами, способностями работать в творческом коллективе с другими авторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких результатов творческой деятельности; компьютерными базами данных и другими источниками информации о различных видах хореографического искусства; навыками разработки программ, связанных с хореографическим коллективом.	
Результирующая оценка за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры				Общая трудоемкость
	№ 6	№...	№...	№...	
Объем практики в зачетных единицах	3				
Объем практики в часах	108				
Продолжительность практики в неделях	2				40
Самостоятельная работа в часах	68				
Форма промежуточной аттестации	Диф. Зач.				

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
-------	---------------------	-----------------------------

Семестр № 6		
1.	Сочинение эскерсиса (классического, народно-сценического, характерного танца), середину, небольшие этюды и вариации	ПК-1
2	Реализация собственного хореографического произведения, разучивание на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствование техники пластической выразительности	ПК-7
3	Анализ музыкального произведения	ПК-1
4	Организация и планирование творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения различной формы и жанра	ПК-1
5	Оттачивать мастерство в использовании комплекса художественных средств для создания хореографического произведения в соответствии со стилем музыкального произведения	ПК-1
6	Работа по возобновлению старых постановок, танцевальных номеров	ПК-7

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации» о деятельности обучающего в период прохождения практики..

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *дифференцированного зачета*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЪЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

10.1. Индивидуальные задания на практику:

Постановка наследия мастеров прошлого
Анализ спектакля современной хореографии
Постановка танцев в драматическом театре

10.2. Перечень вопросов к зачету по практике:

Структура балетного спектакля
Балеты М.И. Петипа
Творчество балетмейстера Т.А. Устиновой

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Стационарная непрерывная «Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» проводится в профессиональных хореографических коллективах: театрах оперы и балета, ансамблях народного танца, хореографических училищах, драматических театрах и т.д.

.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/ п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издан ия	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Ванслов В. В.	Балеты Григоровича и про- блемы хореографии	Учебник	М. : Искусство	1971		1
2	Захаров В. М.	Современная концепция раз- вития русской народной хо- реографии (в контексте уст- ного народного творчества и художественных промыслов)	авторeref. дис. в ви- де моно- графии	М. : ГАСК	2003		1
3	Ковтун А. В., Л.Мовчан Л. В	Искусство хореографа (балет- мейстера)	учебное пособие	М. : РГУ им. А.Н. Косыгина	2017		5
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Коптелова Е.Д.	Игорь Моисеев — академик и философ танца	Учебник	Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/11457	
2	И.И. Вальберх.	Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сцена- рии	Учебник	Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки	2010	https://e.lanbook.com/book/1939	
3	А.П. Глушков- ский.	Воспоминания балетмейстера	Учебник	Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки	2010	https://e.lanbook.com/book/1944	

12.3 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

12.3.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС «Издательство «Лань»** <https://e.lanbook.com>

12.3.2 Лицензионное программное обеспечение (*ежегодно обновляется*)

Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия № 18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

WINRAR (условно свободно распространяемое).

MS Windows 7 Professional 32/64 bit (лицензионное);

Acrobat Reader (свободно распространяемое);

WINRAR (условно свободно распространяемое);

MS Office Professional Plus 2010 (Word, Excel, Access и т.д.) 32/64 bit (лицензионное);

Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level, артикул 79P-00039; лицензия №43021137 от 15.11.2007 (бессрочная корпоративная академическая лицензия)