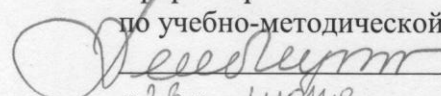


Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»
(Технологии. Дизайн. Искусство.)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

 С.Г. Дембицкий

« 26 » июня 2018 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)

Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы

академический бакалавриат

Направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

Профиль

Руководство любительским хореографическим коллективом

Формы обучения

очная

Нормативный срок освоения ОПОП

4 года

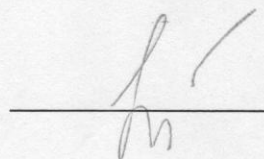
Институт

славянской культуры

Кафедра

искусства хореографа

Начальник учебно-методического управления



Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «12» марта 2015 г. , № 223;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», для профиля «Руководство любительским хореографическим коллективом», утвержденная Ученым советом университета

«28» июня 2018 г., протокол № 8

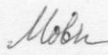
Разработчики:

Доцент



Ковтун А.В.

Профессор



Мовчан Л.В.

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры искусства хореографа

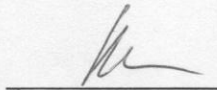
«08» июня 2018 г., протокол № 12

Руководитель ОПОП



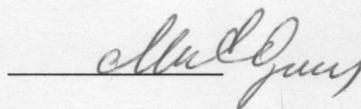
(А.В. Ковтун)

Заведующий кафедрой



(А.В. Ковтун)

Директор Института



(М.В. Юдин)

«18» июня 2018 г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная практика. (Преддипломная практика) включена в вариативную часть Блока 2.

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Закрепление теоретических знаний, полученных во время аудиторных занятий, учебных практик, приобретение профессиональных умений и навыков при непосредственном участии обучающегося в деятельности предприятия или научно-исследовательской организации, сбор необходимых материалы для написания выпускной квалификационной работы. Преддипломная практика является обязательной.

Приобретение опыта, практических умений и навыков балетмейстерской деятельности, необходимых для завершения формирования общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области хореографического искусства.

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики стационарная

3.2 Форма проведения практики непрерывная

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ПК-8	способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
ПК-17	способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПК-8	Пороговый Знать методы работы с художественно-творческими коллективами различного типа; особенности народного исполнительства; Уметь организовать репетиционную, концертно-творческую деятельность грамотно, с учетом исполнительских возможностей коллектива	оценка 3

	ва, подобрать хореографический материал; Владеть методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе различных народных танцевальных, певческих и инструментальных традиций в их этнографически достоверном виде;	
	Повышенный Знать методы работы с художественно-творческими коллективами различного типа; особенности народной хореографии; основные методы и формы работы с различными видами творческих коллективов, значительный репертуар, включающий образцы музыкального фольклора, характерные для традиции своего региона; Уметь организовать репетиционную, концертно-творческую деятельность грамотно, с учетом исполнительских возможностей коллектива, подобрать хореографический материал; составить программу концертного выступления с использованием элементов традиционной обрядности, включением различных форм народной хореографии; профессионально делать теоретический анализ песенного и танцевального первоисточника; Владеть методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе различных народных танцевальных, певческих и инструментальных традиций в их этнографически достоверном виде; навыками руководства творческим коллективом, принципами отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий, методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс;	оценка 4
	Высокий Знать методы работы с художественно-творческими коллективами различного типа; способы формирования навыков ансамблевого исполнения; основы хореографической импровизации; структуру творческого процесса в работе над хореографическим первоисточником; комплекс выразительных средств, в сфере народного традиционного музыкального исполнительства (вокального, инструментального); способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; приемы исполнения, связанные с различными жанрами музыкального фольклора; особенности народного исполнительства;	оценка 5

	специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства; особенности народной хореографии; основные методы и формы работы с различными видами творческих коллективов, значительный репертуар, включающий образцы музыкального фольклора, характерные для традиции своего региона; особенности формирования и специфику деятельности творческого коллектива со студентами различных национальностей, их культурные различия и творческие запросы; выразительные и конструктивные возможности работы, обеспечивающие единение коллектива, восприятие, уважение к народной культуре студентов различных национальностей; методы получения, анализа, обобщения научной информации по историческим и теоретическим проблемам танцевальной культуры народов, проживающих на территории региона РФ. Уметь: организовать репетиционную, концертно-творческую деятельность грамотно, с учетом исполнительских возможностей коллектива, подобрать хореографический материал; составить программу концертного выступления с использованием элементов традиционной обрядности, включением различных форм народной хореографии; профессионально делать теоретический анализ песенного первоисточника; импровизировать с учетом танцевальных традиций регионов и жанровой принадлежности взятого в работу хореографического материала; анализировать фольклорные произведения различных жанров и воссоздавать их в этнографически достоверной форме; анализировать хореографическое творчество в музыкальных формах разных исторических эпох, народов различных национальностей; обнаруживать при анализе осознание органической взаимосвязи мелодической и гармонической структуры танцев народов различных национальностей, делать на этой основе выводы об общем и частном в хореографической культуре; самостоятельно работать с научной литературой, анализировать, обобщать, систематизировать нужную информацию; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся исторического развития песенного творчества, особенностей проявления различных песенных жанров и их эстетической оценки Владеть: методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе различных народных танцевальных, певческих и инструментальных традиций в их этнографическом	
--	---	--

	чески достоверном виде; навыками руководства творческим коллективом, принципами отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий, методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс; методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс; методами репетиционной работы с различными исполнительскими коллективами; манерой исполнения различных региональных танцевальных традиций, характером исполнения хореографического текста; значительным репертуаром различных танцевальных стилей для составления ансамблевых и сольных программ; соответствующей методологией музыкального и литературного анализа народной хореографии.	
ПК-17	Пороговый Знать современные социальные, психолого-педагогические и информационные технологии, основные средства массовой информации Уметь использовать их для реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры Владеть методами использования информационных технологий	оценка 3
	Повышенный Знать возможности современных соци-альных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации Уметь использовать их на практике Владеть основными информационными технологиями в сфере массовых информаций	оценка 4
	Высокий Знать специфику различных методов и технологий для реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры Уметь избирательно использовать конкретные методики и технологии. Владеть конкретными методами и технологиями для реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры	оценка 5
Результирующая оценка за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры				Общая трудоемкость
	№ 8	№...	№...	№...	
Объем практики в зачетных единицах	2				
Объем практики в часах	72				72
Продолжительность практики в неделях	2				
Самостоятельная работа в часах					72
Форма промежуточной аттестации	Зачёт				

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
Семестр № 8		
1	Организация и планирование творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения различной формы и жанра	ПК-17
2	Реализация собственного хореографического произведения, разучивание на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствование техники пластической выразительности	ПК-8
3	Постановка самостоятельно разработанного по драматургии и балетной теории, композиционному решению хореографического произведения (одноактного спектакля, концертной программы в ансамбле народного танца, ансамбле современного танца, детском балетном театре, постановка танцевальных сцен и эпизодов в спектаклях драматического или оперного театра);	ПК-8

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-ая) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающего в период прохождения практики..

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *дифференцированного зачета*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Индивидуальные задания на практику:

- 1.Работа над замыслом, идеей, темой, сюжетом будущего хореографического произведения, номеров концертной программы или одноактного балетного спектакля.
- 2.Выбор стиля композиции, подбор музыкального произведения, формы хореографической композиции
- 3.Анализ музыкального произведения:
 - прослушивание музыкального произведения с целью соответствия с замыслом балетмейстера;
 - прослушивание с целью определить внутреннюю структуру, музыкальной драматургии, характер, анализ музыкального произведения.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Стационарная непрерывная «Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» проводится в профессиональных хореографических коллективах: театрах оперы и балета, ансамблях народного танца, хореографических училищах, драматических театрах и т.д.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/ п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издан ия	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Ванслов В. В.	Балеты Григоровича и про- блемы хореографии	Учебник	М. : Искусство	1971		1
2	Захаров В. М.	Современная концепция раз- вития русской народной хо- реографии (в контексте уст- ного народного творчества и художественных промыслов)	автор. ре- ф. дис. в ви- де моно- графии	М. : ГАСК	2003		1
3	Ковтун А. В., Л.Мовчан Л. В	Искусство хореографа (балет- мейстера)	учебное пособие	М. : РГУ им. А.Н. Косыгина	2017		5
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Коптелова Е.Д.	Игорь Моисеев — академик и философ танца	Учебник	Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/111457	
2	И.И. Вальберх.	Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сцена- рии	Учебник	Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки	2010	https://e.lanbook.com/book/111939	
3	А.П. Глушков- ский.	Воспоминания балетмейстера	Учебник	Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки	2010	https://e.lanbook.com/book/111944	
4	Т. С. Ткаченко	Народный танец	учебное пособие	М. : Искусство	1954		1
5	Есаулов И.Г.	Педагогика и репетиторство в классической хореографии	Учебник	Санкт-Петербург : Лань, Планета музы-	2019	https://e.lanbook.com/book/111791	

				ки			
--	--	--	--	----	--	--	--

12.3 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

12.3.1. Ресурсы электронной библиотеки

- ЭБС «Издательство «Лань» <https://e.lanbook.com>

12.3.2 Лицензионное программное обеспечение (*ежегодно обновляется*)

Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия № 18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

WINRAR (условно свободно распространяемое).

MS Windows 7 Professional 32/64 bit (лицензионное);

Acrobat Reader (свободно распространяемое);

WINRAR (условно свободно распространяемое);

MS Office Professional Plus 2010 (Word, Excel, Access и т.д.) 32/64 bit (лицензионное);

Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level, артикул 79P-00039; лицензия №43021137 от 15.11.2007 (бессрочная корпоративная академическая лицензия)