Министерство образования и науки РФ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина» (Технологии. Дизайн. Искусство.)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

ооов Шерт С.Г.Дембицкий

«26»

20 8

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)

Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы

академический бакалавриат

Направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

Профиль

Руководство любительским хореографическим коллективом

Формы обучения

очная

Нормативный срок освоения ОПОП

4 года

Институт

славянской культуры

Кафедра

искусства хореографа

Начальник учебно-методического управления

Е.Б. Никитаева

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «12» марта 2015 г., № 223;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее ОПОП) по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», для профиля «Руководство любительским хореографическим коллективом», утвержденная Ученым советом университета

«28» июня 2018 г., протокол № 8

Разработчики:	/.		
Доцент	_ fh	Ковтун А.В.	
Профессор	Mobil	Мовчан Л.В.	

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры искусства хореографа

«08» июня 2018 г., протокол № 12

Руководитель ОПОП (А.В. Ковтун)

Заведующий кафедрой _____ (А.В. Ковтун)

Директор Института <u>М.В. Юдин</u> (М.В. Юдин)

«18» июня 2018 г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности включена в вариативную часть Блока 2.

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цели учебной практики:

- получение первоначальных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:
- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин учебного плана:
- расширение профессионального кругозора студента посредством изучения работы конкретных культурных учреждений и организаций, хореографических коллективов и театральных трупп;
- знакомство с разно-жанровыми и разно-стилевыми хореографическими коллективами, спецификой их работы;
- знакомство с создателями хореографических произведений: балетмейстерами, хореографами, танцовщиками-исполнителями, художниками-постановщиками, сценографами, музыкантами, драматургами;
- освоение основных методов научных исследований в формате экспериментов, наблюдений, сбора, обработки, анализа и обобщения информации;
- выработка у студентов способность к самостоятельной деятельности, профессионального мнения и осознанного отношения к хореографическому искусству путём приобретения навыков работы в соприкосновении к творческой среде;
- формирование профессиональных навыков хореографического анализа посредством выполнения практических аналитических заданий.

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

- 3.1 Способ проведения практики стационарная
- 3.2 Форма проведения практики дискретная
- **3.3** Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее OB3)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

	1
Код компе-	Формулировка
тенции	компетенций в соответствии с ФГОС ВО
	владением навыками работы с теоретической и эмпирической информа-
ПК-1	цией, способностью находить, изучать и анализировать научную инфор-
	мацию по тематике исследования
	способностью содействовать активному распространению в обществе ин-
	формации о народной художественной культуре для повышения культур-
ПК-15	ного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-
	нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнациональ-
	ного общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,

СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2 Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Паолица 2 Шкалы оценивания компетенций
	Пороговый Знать методологию исследовательской деятельности Уметь формулировать научную проблематику искусствознания, работать с литературой, планировать цели и задачи исследования Владеть общими навыками проведения исследования	оценка 3
ПК-1	Повышенный Знать методологию исследовательской деятельности, основные этапы научной работы в рамках отрасли специализации. Уметь формулировать научную проблематику, выделять главное, видеть проблему исследования, выявлять противоречия, формулировать гипотезы, работать с литературой, планировать цели и задачи исследования Владеть навыками проведения исследования, делать выводы	оценка 4
	Высокий Знать методологию исследовательской деятельности, основные этапы научной работы в рамках отрасли специализации, значение избранной тематики научной деятельности для развития данной отрасли специализации в рамках научной культуры РФ Уметь формулировать научную проблематику, выделять главное, видеть проблему исследования, выявлять противоречия, формулировать гипотезы, работать с литературой, планировать цели и задачи исследования, применять научные методы в рамках научно-исследовательской деятельности- Владеть специализированными навыками анализа хореографического произведения в рамках научно-исследовательской деятельности, делать выводы	оценка 5
ПК-15	Пороговый Знать о формах, методах распространения в обществе информации о народной художественной культуре Уметь применять полученные знания для формирования у различных групп населения духовно-нравственных ценностей и идеалов Владеть приемами распространения в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения	

Повышенный Знать о формах, методах распространения в обществе информации о народной художественной культуре и повышения культуры межнационального общения Уметь применять полученные знания для формирования у различных групп населения духовно-нравственных ценностей и идеалов, стремления к сохранению этнокультурной идентичности разных народов Владеть приемами распространения в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения	оценка 4
Высокий Знать о формах, методах и способах распространения в обществе информации о народной художественной культуре, повышения культуры межнационального общения Уметь применять полученные знания и умения для формирования у различных групп населения духовнонравственных ценностей и идеалов, стремления к сохранению этнокультурной идентичности разных народов Владеть приемами распространения в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов	оценка 5
дая оценка за работу на практике (среднее арифметичет суммы полученных оценок)	

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблина 3

		таолица э
Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная
		проверка
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная про-
		верка (индивидуально)
С нарушением опорно-	Решение тестов, контрольные вопросы	Письменная проверка, органи-
двигательного аппарата	дистанционно.	зация контроля с использование
		информационно-

	коммуникационных техноло-
	гий.

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры			Общая трудо-	
	№ 2	№	№	№	емкость
Объем практики в зачетных единицах	3				3
Объем практики в часах	108				108
Продолжительность практики в неделях	21 (42 час)				21(42 час)
Самостоятельная работа в часах	66				66
Форма промежуточной аттестации	Зачет				

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики Семестр № 2	Код формируемых компетенций
1.	Подготовительный этап Вводная лекция о проведении практики, объяснение методики работы над заданиями, содержание и значение практики.	ОПК-1
2	Основной этап Сбор, обработка и анализ фактического материала в соответствии с индивидуальным заданием, в том числе ознакомление со структурой организации. Наблюдение и анализ профессиональной деятельности режиссера-хореографа и художественно-творческого процесса Выполнение индивидуальных заданий; Периодический отчет перед руководителем практики о ходе их выполнения	ПК-1 ПК-15
3	Заключительный этап Синтез собранного фактического материала, подготовка аналитического материала в соответствии с индивидуальным заданием; Подготовка отчетной документации по итогам практики	ПК-1 ПК-15

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающего в период прохождения практики..

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *зачета*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

10.1 Индивидуальные задания на практику:

Теоретическая часть

1. Подобрать материал о балетмейстерах, режиссерах-постановщиках, артистах, используя базы различных источников: библиотеки, театры, электронные сайты и прочие ресурсы

Практическая часть

- 2. Посетить концертные программы профессиональных и любительских хореографических ансамблей, а так же балетные спектакли с последующим их анализом
 - 2.1. На основе наблюдения приемов и методов проведения репетиций, занятий с артистами, исполнителями и другими участниками профессиональных и творческих любительских коллективов в учреждениях культуры, а так же театров, сделать этапное описание (запись) творческого постановочного процесса хореографического номера или спектакля
 - 2.2. Провести анализ творческого метода и стиля режиссера постановщика, учитывая особенности его работы с исполнителями
 - 2.3. Написать рецензию на просмотренный балетный спектакль или концертное выступление, состоящее из танцевальных номеров, включив в нее композиционные и художественные составляющие постановочного решения.

К заданиям предусмотрено приложение фотографий, иллюстративного материала и т.д.

10.2 Перечень вопросов к зачету по практике:

- 1. Назовите основные этапы работы над хореографическим произведением
- 2. В чем состоят стилистические особенности авторского хореографического текста
- 3. Проанализируйте хореографическую композицию в посещаемых вами балетных спектаклях или танцевальных номеров.
- 4. Составьте структуру собственного репетиционного плана задуманной вами постановки
- 5. В чем состоят особенности работы в труппе или ансамбле
- 6. Какие существуют подходы в работе над хореографическим произведением
- 7. Охарактеризуйте критерии подборки исполнителей для хореографического произведения
- 8. Раскройте специфику проявления взаимодействия хореографических, изобразительных и музыкальных средств на примерах просмотренных спектаклей.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Стационарная непрерывная «Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» проводится в профессиональных хореографических коллективах: театрах оперы и балета, ансамблях народного танца, хореографических училищах, драматических театрах и т.д.

Учебная практика по получению профессиональных умений и навыков, в том числе умений и навыков в научно-исследовательской деятельности проводится в различных культурных учреждениях и организациях. Материально-техническое обеспечение практики достаточно и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебной практики. Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

№ пп	Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
1	129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6 Аудитория №308 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, DVD-проигрыватель, звуковоспроизводящая техника. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
	Аудитория №105 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Комплект учебной мебели, 4 персональных компьютера с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации
	Аудитория №106 - библиотека	Стеллажи с библиотечными фондами, 1 персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду.
	Аудитория №108: - компьютерный класс для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; - помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ (в свободное от учебных занятии и профилактических работ время).	Комплект учебной мебели; доска меловая; 11 персональных компьютеров с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационнообразовательную среду организации; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: экран, компьютер, проектор, колонки.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/ п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издан ия	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
12.	1 Основная лите	ратура, в том числе электронні	ые издания				
1	Алексидзе Г. Д	Школа балетмейстера	учебное пособие	М.: ГИТИС	2011		
2	Богданов, Г.Ф.	Основы хореографической драматургии	учебное пособие	С-П : Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/ 111789	
3	Захава, Б. Е	Мастерство актера и режиссера	учебное пособие	С-П : Лань, Планета музыки	2016	http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=76297	
4	Есаулов, И.Г.	Педагогика и репетиторство в классической хореографии	учебник	С-П : Лань, Планета музыки	2019	https://e.lanbook.com/book/ 111791	
5	Зарипов, Р.С. Валяева. Е.Р.	Драматургия и композиция танца	учебное пособие	С-П : Лань, Планета музыки	2015	https://e.lanbook.com/book/ 56562	
6	Мирович М. И. Шрагина Л.И.	Технология творческого мыш- ления	Практич. пособие	M.: ACT	2000		
12.	12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания						
1	Ванслов В. В	Балеты Григоровича и проблемы хореографии	Книга \	М.: Искусство	1971		

2	Зайфферт, Д.	Педагогика и психология танца. Заметки хореографа	учебное пособие	С-П : Лань, Планета музыки	2017		
3	Захаров Р. В	Сочинение танца. Страницы педагогического опыта	Книга	М: «Искусство»	1989		
4	Новерр Ж.Ж	Письма о танце	Книга	С-П : Лань, Планета музыки	2007	https://e.lanbook.com/book/ 1967	
5	Новиков, А. М	Методология художественной деятельности	Книга	М. : Эгвес	2008		
6	Рузавин Г. И.	Методология научного познания	Книга	М.: ЮНИТИ-ДАНА	2011		
7	Смирнов И.В.	Искусство балетмейстера	учебное пособие	М: Просвещение	1986		

12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

ЭБС «Издательство «Лань» https://e.lanbook.com

12.4.2 Лицензионное программное обеспечение (ежегодно обновляется)

Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия № 18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

WINRAR (условно свободно распространяемое).

MS Windows 7 Professional 32/64 bit (лицензионное);

Acrobat Reader (свободно распространяемое);

WINRAR (условно свободно распространяемое);

MS Office Professional Plus 2010 (Word, Excel, Access и т.д.) 32/64 bit (лицензионное);

Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level, артикул 79Р-00039; лицензия №43021137 от 15.11.2007 (бессрочная корпоративная академическая лицензия).

с реквизитами подтверждающих документов.