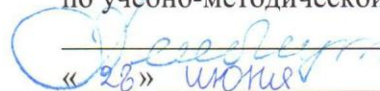


Министерство образования и науки РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»  
(Технологии. Дизайн. Искусство.)

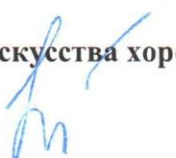
**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по учебно-методической работе

 С.Г. Дембицкий  
«26» июня 2018 г.

## ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### Производственная практика. Научно-исследовательская работа.

Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы	академический бакалавриат
Направление подготовки	52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль	Искусство балетмейстера
Форма обучения	очно - заочная
Нормативный срок освоения ОПОП	4 года
Срок освоения ОПОП	5 лет
Институт	славянской культуры
Кафедра	искусства хореографа
Начальник учебно-методического управления	 Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «12» января 2016г. , № 6;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство для профиля «Искусство балетмейстера», утвержденная Ученым советом университета «28» июня 2018 г., протокол № 8

**Разработчики:**

Профессор



Портнова Т.В.

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры искусства хореографа «08» июня 2018 г., протокол № 12

Руководитель ОПОП



(А.В. Ковтун)

Заведующий кафедрой



(А.В. Ковтун)

Директор института



(М.В. Юдин)

«18» июня 2018 г.

## 1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная практика. Научно-исследовательская работа включена в вариативную часть Блока 2

## 2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

- понимание роли исследовательской работы в практической деятельности специалиста, получение представлений о методах и логике научного познания, поиска, накопления, обработки научной информации и оформления результатов исследования;
- овладение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий ;
- приобретение умений и навыков самостоятельной научно-исследовательской работы, практического участия в ней;
- овладение современными методами и методологией научного исследования ;
- получение навыков сбора, анализа, систематизации и обобщения исследуемого материала, разработка оригинальных научных предложений и научных идей для подготовки будущей квалификационной работы;
- формирование способностей к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

## 3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики стационарная.

3.2 Форма проведения практики дискретная.

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ПК-8	способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)
ПК-40	способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов)
ПК-41	способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблеме исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы
ПК-42	способностью понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление

**5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,  
СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ  
КОМПЕТЕНЦИЙ**

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПК-8	<p><b>Пороговый</b>  <b>Знать</b> приемы обработки и интерпретации информации  <b>Уметь</b> владеть навыками собственных суждений по художественно-творческим проблемам искусства  <b>Владеть</b> методами обобщения явлений окружающей действительности</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b>  <b>Знать</b> приемы обработки, анализа, синтеза и интерпретации художественной информации  <b>Уметь</b> пользоваться навыками собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам искусства  <b>Владеть</b> методами обобщения явлений окружающей действительности в художественных образах для последующего создания хореографических произведений (проектов)</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b>  <b>Знать</b> приемы обработки, анализа, синтеза и интерпретации художественной информации различных жанров  <b>Уметь</b> пользоваться навыками собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам хореографического искусства в контексте художественного оформления спектакля  <b>Владеть</b> методами обобщения явлений окружающей действительности в художественных образах для последующего создания хореографических произведений (проектов), ориентированных на постановочную практику</p>	оценка 5
ПК-40	<p><b>Пороговый</b>  <b>Знать</b> основные этапы развития научного знания, иметь представление о важнейших направлениях и концепциях его развития  <b>Уметь</b> определять суть концепции хореографического знания в границах гуманитарной науки, принадлежность ее определенному научному направлению. Осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования  <b>Владеть</b> навыками работы с источниками, этапы планирования экспериментов в области хореографического искусства</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b>  <b>Знать</b> основные этапы развития научного знания; иметь представление о важнейших направлениях и концепциях развития, цели, задачи, логику и этапы научного исследования  <b>Уметь</b> определять суть концепции хореографического знания в границах гуманитарной науки, принадлежность ее определенному научному направлению. Осознавать цели, задачи, логику и этапы собственного научного исследования  <b>Владеть</b> навыками работы с источниками, методами, средствами, этапами планирования экспериментов в области хореографического искусства</p>	оценка 4

	<p><b>Высокий</b>  <b>Знать</b> основные этапы развития научного знания в области хореографии; иметь представление о важнейших направлениях и концепциях развития, цели, задачи, логику и этапы научного исследования. Иметь представление о новейших направлениях и современных проблемах в области гуманитарных наук  <b>Уметь</b> определять суть концепции хореографического знания в границах гуманитарной науки, принадлежность ее определенному научному направлению. Осознавать цели, задачи, логику и этапы собственного научного исследования, создавать структуру, формулировать принципы проведения экспериментов  <b>Владеть</b> навыками работы с источниками, методами, средствами, этапами планирования экспериментов в области хореографического искусства. Навыками применения принципов, методов, категорий, подходов, научного исследования для оценки ожидаемых результатов.</p>	оценка 5
	<p><b>Пороговый</b>  <b>Знать</b> методологию исследовательской деятельности  <b>Уметь</b> формулировать научную проблематику в сфере хореографического искусствознания, работать с литературой, планировать цели и задачи исследования  <b>Владеть</b> общими навыками проведения исследования</p>	оценка 3
ПК-41	<p><b>Повышенный</b>  <b>Знать</b> методологию исследовательской деятельности, основные этапы научной работы в рамках отрасли специализации.  <b>Уметь</b> формулировать научную проблематику в сфере хореографического искусствознания, выделять главное, видеть проблему исследования, выявлять противоречия, формулировать гипотезы, работать с литературой, планировать цели и задачи исследования  <b>Владеть</b> навыками проведения исследования, делать выводы</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b>  <b>Знать</b> методологию исследовательской деятельности, основные этапы научной работы в рамках отрасли специализации, значение избранной тематики научной деятельности для развития данной отрасли специализации в рамках научной культуры РФ  <b>Уметь</b> формулировать научную проблематику в сфере хореографического искусствознания, выделять главное, видеть проблему исследования, выявлять противоречия, формулировать гипотезы, работать с литературой, планировать цели и задачи исследования, применять научные методы в рамках научно-исследовательской деятельности  <b>Владеть</b> специализированными навыками анализа хореографического произведения в рамках научно-исследовательской деятельности, делать выводы</p>	оценка 5
	<p><b>Пороговый</b>  <b>Знать</b> социально-психологические факторы в рамках проблем искусствознания  <b>Уметь</b> использовать социально-экономические факторы в рамках проблем искусствознания  <b>Владеть</b> данными о развитии и становлении национально-исторических особенностей регионов хореографического искусства в контексте искусствоведческой мысли, навыками описания хореографических произведений</p>	оценка 3

ПК-42	<p><b>Повышенный</b>  <b>Знать</b> социально-психологические факторы в рамках проблем искусствознания и факторах развития отрасли специализации сценической сферы  <b>Уметь</b> использовать социально-экономические факторы в рамках проблем искусствознания, социально-экономических факторах развития отрасли специализации сценической сферы  <b>Владеть</b> данными о развитии и становлении национально- исторических особенностей регионов хореографического искусства в контексте искусствоведческой мысли, , познаниями национально- исторических особенностей реализации сферы специализации в границах мировой культуры</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b>  <b>Знать</b> социально-психологические факторы в рамках проблем искусствознания и факторах развития специализации сценической сферы. Свободно выделять, обобщать, синтезировать знание о социально- психологических факторах в рамках сферы специализации  <b>Уметь</b> использовать социально-экономические факторы в рамках проблем искусствознания ,социально-экономических факторах развития специализации сценической сферы. Свободно выделять обобщать и синтезировать знание о социально экономических факторах в рамках сферы специализации  <b>Владеть</b> данными о развитии и становлении национально- исторических особенностей регионов хореографического искусства в контексте искусствоведческой мысли, познаниями национально- исторических особенностей реализации сферы специализации в границах мировой культуры.. Соизмерять реализацию темы исследования с национально - историческими особенностями реализации отрасли специализации в границах мировой культуры</p>	оценка 5
<p><b>Результирующая оценка</b> за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)</p>		

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.

## 7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры				Общая трудо- емкость
	№ 2	№...	№...	№...	
Объем практики в зачет- ных единицах	3				3
Объем практики в часах	108				108
Продолжительность практики в неделях	2				2
Самостоятельная работа в часах	108				108
Форма промежуточной аттестации	Зачет				Зачет

## 8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код форми- руемых ком- петенций
<b>Семестр № 8</b>		
1	<p><b>Организационный этап.</b> Цели и задачи практики.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обработать и проанализировать полученные результаты в ходе научно-исследовательской практики.</li> <li>• Сформулировать выводы по работе, часть из которых должна определять научную новизну, другая – практическую ценность.</li> <li>• Оформить предварительный вариант текста, включая иллюстрации и таблицы.</li> </ul>	ПК-40, ПК—42
2	<p><b>Индивидуальное задание</b> Индивидуальное задание при прохождении преддипломной практики определяется научным руководителем в соответствии с темой работы. Определение основных форм работы, распределением рабочего времени. Правила ведения документации и оформление материалов. Составление плана практики.</p> <p>Ознакомление с разнообразной информацией по теме исследования в соответствии с предметом и объектом исследования. Выполнение производственных заданий, мероприятия по сбору и систематизации визуального фактического и литературного материала. Изучение отдельных аспектов проблемы с точки зрения исторического и сравнительного анализа и другие виды работ в соответствии с поставленными задачами практики.</p> <p>Систематический контроль руководителя за ходом практики и работы студентов</p>	ПК-8, ПК-40
3	<p><b>Исследовательский этап</b> Обработка, анализ полученных результатов – исследования. Формулирование предварительных выводов по работе, часть из которых должна определять научную новизну, другая – практическую ценность. Оформление предварительного варианта текста исследовательской работы, включая иллюстрации и таблицы.</p>	ПК-8, ПК-40
4	<p><b>Заключительный этап</b></p>	ПК-42

	Оформление отчета. Собеседование с научным руководителем с отчетом о проделанной работе.	
--	--	--

*В случае выполнения научно-исследовательской работы в период прохождения практики обучающиеся имеют возможность:*

- изучать специальную литературу и другую научно-техническую информацию, достижения отечественной и зарубежной науки и техники в соответствующей области знаний;
- участвовать в проведении научных исследований и выполнении технических разработок;
- осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научно-технической информации по теме (заданию);
- составлять отчеты (разделы отчета) по тем или ее разделу (этапу задания);
- выступать с докладом на научной конференции.

## **9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ**

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающегося в период прохождения практики..

**Промежуточная аттестация** результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *дифференцированного зачета*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

## **10.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### *7.1 Индивидуальные задания на практику:*

#### *Первый этап*

1. Используя библиотечные фонды подобрать литературу (учебники, монографии, статьи в периодических изданиях, справочно-библиографические издания, научную литературу), а так же информацию из электронных баз данных, Internet), по теме исследовательской работы.

2. Обосновать актуальность темы

#### *Второй этап*

3. На базе сценических площадок хореографических трупп, коллективов, ансамблей, музейных театральных экспозиций, выставок, центров, учебно – практических лабораторий и др. учреждений культуры и искусства собрать фактический материал по теме обозначенного исследования

4. Сделать всесторонний анализ собранной информации с целью обоснования актуальности темы

5. Дать характеристику эмпирическим и теоретическим уровням собственного проведенного исследования

6. Раскрыть суть системного подхода в собственной научной разработке



7. Назвать принципы формирования источниковой базы исследования, оценка достоверности и актуальности источника

*Третий этап*

8. Сформулировать промежуточных и итоговых выводов в исследовании.

9. Дать анализ библиографической базе поведенного исследования

Критериями оценки результатов практики студентом являются:

- мнение руководителя практики от организации об уровне подготовленности студента, инициативности в работе и дисциплинированности, излагаемое в характеристике;
- степень выполнения программы практики и индивидуального задания;
- содержание и качество представленных студентом отчетных материалов;
- уровень знаний, показанный при защите отчета о прохождении практики.

*7.2 Перечень вопросов к зачету по практике:*

1. Что такое научное исследование
2. Что представляет собой научный факт
3. Каковы особенности научного наблюдения в хореографии
4. В чем особенность исследовательского эксперимента в хореографии
5. В чем особенность теоретического уровня исследования
6. Назовите основные элементы структуры научного произведения и охарактеризуйте каждый из них
7. Раскройте технику сбора первичной научной информации, ее фиксацию и хранение
8. Какую роль в процессе сбора, анализа и систематизации источников информации играет научно-справочный аппарат книги

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Выездная научно-исследовательская практика проводится в различных культурных учреждениях и организациях. Материально-техническое обеспечение практики достаточно и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требовани-

ям техники безопасности при проведении учебной практики. Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

<p><b>I</b></p>	<p>129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6</p> <p>Аудитория №308 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Аудитория №105 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.</p> <p>Аудитория №106 - библиотека</p> <p>Аудитория №108:          - компьютерный класс для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;          - лаборатория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,          - помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ (в свободное от учебных занятия и профилактических работ время).</p>	<p>Комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, DVD-проигрыватель, звуковоспроизводящая техника. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p> <p>Комплект учебной мебели, 4 персональных компьютера с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организаци</p> <p>Стеллажи с библиотечными фондами, 1 персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду.</p> <p>Комплект учебной мебели; доска меловая; 11 персональных компьютеров с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: экран, компьютер, проектор, колонки.</p>
-----------------	--	--

*Для прохождения учебной практики всеми необходимыми материалами и инструментами студенты обеспечиваются самостоятельно*

## 12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>12.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
<i>Например:</i>							
1	<i>Вашкевич, Н.Н</i>	<i>История хореографии всех веков и народов</i>	<i>учебное пособие</i>	<i>СПб.: Лань, Планета музыки</i>	<i>2011</i>	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71778">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71778</a>	
2	<i>Домбровская, А.Ю.</i>	<i>Методы научного исследования социально-культурной деятельности</i>	<i>учебное пособие</i>	<i>СПб.: Лань, Планета музыки</i>		<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37001">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37001</a>	
3	<i>Комлацкий, В. И.</i>	<i>Планирование и организация научных исследований</i>	<i>учебное пособие</i>	<i>Ростов-на-Дону : Феникс</i>	<i>2014</i>		
4	<i>Кузнецов, И. Н</i>	<i>Основы научных исследований</i>	<i>учебное пособие</i>	<i>М.: Дашков и К</i>	<i>2014</i>		
5	<i>Мирович М. И. Шрагина Л.И.</i>	<i>Технология творческого мышления</i>	<i>Практич. пособие</i>	<i>М.: АСТ</i>	<i>2000</i>		
6	<i>Новиков, А. М.</i>	<i>Методология научного исследования</i>	<i>учебник</i>	<i>Саратов: Ай Пи Эр Медиа</i>	<i>2012</i>		
<b>12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
<i>Например:</i>							

1	Безуглов, И. Г.	Основы научного исследования	учебное пособие	М.: Акад. проект	2008		
2	Новиков, А. М	Методология художественной деятельности	Книга	М. : Эгвес	2008		
3	Павленко А.	Теория и театр	Книга	СПб: Наука	2006		
4	Рузавин Г. И.	Методология научного познания	учебное пособие	М.: ЮНИТИ-ДАНА	2011		
5	Смирнова А.И.	Мастера русской хореографии	Словарь	СПб.: Лань, Планета музыки	2009		
6	Тюрин, Ю.Н, Макаров А.А	Анализ данных на компьютере	учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2016		
7	Худеков С.Н	Всеобщая история танца.	Книга	М.: Эскмо	2009		
<b>12.3 Методические материалы, указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина</b>							
1	Архипова М.В. Репина С.С. Захаров В.М. Пермякова Н.В. Слыханова В.И. Гривнина А.Ю, Бревнова Ю.А. Ковтун А.В.	Культура и искусство в образовательном пространстве ВУЗА	Сборник учебно-методических комплексов дисциплин	ООО «Ин-Кварто»	2013		10

2	Захаров В.М. Коненкова А.К. Михеева Л.Н. Сулейманова З.З. Чупанов А.Х. Уральская В.И.	Сборник программ учебных дисциплин культуролого-искусствоведческого профиля	Сборник	«Лотос»	2008		5
---	---	---	---------	---------	------	--	---

## 12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

### 12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- ЭБС «Издательство «Лань» <https://e.lanbook.com>
- ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);  
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- Web of Science <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- Scopus <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- «SpringerNature» <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- «НЭИКОН» <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);

- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

#### 12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

*Например:*

- [http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_main/rosstat/ru/statistics/databases/](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/) - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
- <http://arxiv.org> — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;
- <http://www.garant.ru/> - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации;  
и т.д.

#### 12.4.3 Лицензионное программное обеспечение (*ежегодно обновляется*)

##### *12.3.2 Лицензионное программное обеспечение (ежегодно обновляется)*

*Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бес-срочная корпоративная академическая лицензия);*

*Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия № 18582213 от 30.12.2004 (бес-срочная корпоративная академическая лицензия);*

*WINRAR (условно свободно распространяемое).*

*MS Windows 7 Professional 32/64 bit (лицензионное);*

*Acrobat Reader (свободно распространяемое);*

*WINRAR (условно свободно распространяемое);*

*MS Office Professional Plus 2010 (Word, Excel, Access и т.д.) 32/64 bit (лицензионное);*

*Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level, артикул 79P-00039; лицензия №43021137 от 15.11.2007 (бессрочная корпоративная академическая лицензия).*