

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»
(Технологии. Дизайн. Искусство.)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

 С.Г. Дембицкий

«28» июня 2018 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. (ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)

Уровень освоения основной
профессиональной
образовательной программы

академический бакалавриат

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль

Искусство балетмейстера

Формы обучения

очная

Нормативный срок
освоения ОПОП

4 года

Институт

славянской культуры

Кафедра

искусства хореографа

Начальник учебно-методического
управления



Е.Б. Никитаева

ь



Москва, 2018 г.

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «12» января 2016г. , № 6;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство для профиля «Искусство балетмейстера», утвержденная Ученым советом университета




«28» июня 2018 г., протокол № 8

Разработчики:

Доцент		Ковтун А.В.
Профессор		Мовчан Л.В.

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры искусства хореографа

«08» июня 2018 г., протокол № 12

Руководитель ОПОП		(А.В. Ковтун)
Заведующий кафедрой		(А.В. Ковтун)
Директор института		(М.В. Юдин)

«18» июня 2018 г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная практика. (Преддипломная практика) включена в вариативную часть Блока 2.

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Закрепление теоретических знаний, полученных во время аудиторных занятий, учебных практик, приобретение профессиональных умений и навыков при непосредственном участии обучающегося в деятельности предприятия или научно-исследовательской организации, сбор необходимых материалы для написания выпускной квалификационной работы. Преддипломная практика является обязательной.

Приобретение опыта, практических умений и навыков балетмейстерской деятельности, необходимых для завершения формирования общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области хореографического искусства.

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики стационарная

3.2 Форма проведения практики непрерывная

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ПК-14	способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста
ПК-15	способностью использовать методы хореографической импровизации
ПК-16	способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПК-14	Пороговый Знать основы планирования профессиональной деятельности Уметь ориентироваться в специальной литературе Владеть методикой постановочной, репетиторской работы	оценка 3

	<p>Повышенный Знать основные термины хореографического искусства, образования, балетмейстерской деятельности; основные виды балетмейстерского творчества в России и за рубежом; особенности профессиональной деятельности, подготовки, образования, психологии балетмейстера; принципы построения карьеры балетмейстера. Уметь осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного и среднего профессионального образования, хореографических коллективах Владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов;</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать и понимать сущность деятельности балетмейстера, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них Уметь планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок; планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок;</p>	оценка 5
ПК-15	<p>Пороговый Знать техники современного танца Уметь актерски существовать в танце Владеть импровизацией-сочинением на заданную музыку</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать композиции и постановки танца Уметь актерски существовать в танце, быть во время показа органичным Владеть импровизацией-сочинением на заданную музыку</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать приемы композиции и постановки танца; -техники современного танца, построенные на импровизации; -приемы импровизации в актерском тренинге Уметь актерски существовать в танце, быть во время показа органичным, предельно музыкальным, убедительным, эмоционально заразительным. -сочинять хореографический текст приемом импровизации. Владеть импровизацией-сочинением на заданную музыку; -техникой исполнения современных направлений хорео-</p>	оценка 5

	графии	
ПК-16	Пороговый <i>Знать</i> условия эргономичности творческой атмосферы <i>Уметь</i> выбрать тип управления <i>Владеть</i> основами создания творческого коллектива	оценка 3
	Повышенный <i>Знать</i> основные принципы и условия проведения творческого процесса <i>Уметь</i> хореографической практике пользоваться материалом из народных танцев, историко-бытовых и современных с соответствующей выразительной пластикой. <i>Владеть</i> методикой построения и проведения репетиционных занятий, организации работы коллектива вообще	оценка 4
	Высокий <i>Знать</i> критерии при подборе репертуара для хореографического коллектива реальность, соответствие репертуара техническим, художественным и исполнительским возможностям участников коллектива. <i>Уметь</i> решать задачи, стоящие перед хореографическим коллективом с учётом возрастных и психофизических способностей его участников. <i>Владеть</i> функциями руководителя хореографического коллектива: организаторской, управленческой, учебно – тренировочной, образовательно – воспитательной, психолого – педагогической, постановочно – репетиционной, концертно – исполнительской, координирующей.	оценка 5
Результующая оценка за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры				Общая трудоемкость
	№ 8	№...	№...	№...	
Объем практики в зачет-	2				

ных единицах					
Объем практики в часах	72				72
Продолжительность практики в неделях	2				
Самостоятельная работа в часах					72
Форма промежуточной аттестации	Диф.зач.				

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
Семестр № 8		
1	Организация и планирование творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения различной формы и жанра	ПК-14
2	Реализация собственного хореографического произведения, разучивание на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствование техники пластической выразительности	ПК-15
3	Постановка самостоятельно разработанного по драматургии и балетной теории, композиционному решению хореографического произведения (одноактного спектакля, концертной программы в ансамбле народного танца, ансамбле современного танца, детском балетном театре, постановка танцевальных сцен и эпизодов в спектаклях драматического или оперного театра);	ПК-16

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающего в период прохождения практики..

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *дифференцированного зачета*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Индивидуальные задания на практику:

1. Работа над замыслом, идеей, темой, сюжетом будущего хореографического произведения, номеров концертной программы или одноактного балетного спектакля.
2. Выбор стиля композиции, подбор музыкального произведения, формы хореографической композиции
3. Анализ музыкального произведения:
 - прослушивание музыкального произведения с целью соответствия с замыслом балетмейстера;
 - прослушивание с целью определить внутреннюю структуру, музыкальной драматургии, характер, анализ музыкального произведения.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Стационарная непрерывная «Производственная практика. Преддипломная практика» проводится в профессиональных хореографических коллективах: театрах оперы и балета, ансамблях народного танца, хореографических училищах, драматических театрах и т.д.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Ванслов В. В.	Балеты Григоровича и проблемы хореографии	Учебник	М. : Искусство	1971		1
2	Захаров В. М.	Современная концепция развития русской народной хореографии (в контексте устного народного творчества и художественных промыслов)	автореф. дис. в виде монографии	М. : ГАСК	2003		1
3	Ковтун А. В., Л.Мовчан Л. В	Искусство хореографа (балетмейстера)	учебное пособие	М. : РГУ им. А.Н. Косыгина	2017		5
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Коптелова Е.Д.	Игорь Моисеев — академик и философ танца	Учебник	Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/111457	
2	И.И. Вальберх.	Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии	Учебник	Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки	2010	https://e.lanbook.com/book/111939	
3	А.П. Глушковский.	Воспоминания балетмейстера	Учебник	Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки	2010	https://e.lanbook.com/book/111944	
4	Т. С. Ткаченко	Народный танец	учебное пособие	М. : Искусство	1954		1
5	Есаулов И.Г.	Педагогика и репетиторство в классической хореографии	Учебник	Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки	2019	https://e.lanbook.com/book/111791	

12.3 Методические материалы, указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина

1	Архипова М.В. Репина С.С. Захаров В.М. Пермякова Н.В. Слыханова В.И. Гривнина А.Ю, Бревнова Ю.А. Ковтун А.В.	Культура и искусство в образовательном пространстве ВУЗА	Сборник учебно-методических комплексов дисциплин	ООО «Ин-Кварто»	2013	10
2	Захаров В.М. Коненкова А.К. Михеева Л.Н. Сулейманова З.З. Чупанов А.Х. Уральская В.И.	Сборник программ учебных дисциплин культуролого-искусствоведческого профиля	Сборник	«Лотос»	2008	5

12.4 Информационное обеспечение учебного процесса

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

ЭБС «Издательство «Лань» <https://e.lanbook.com>

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/>** (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com>** (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Web of Science <http://webofknowledge.com/>** (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus <https://www.scopus.com>** (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);

- **«SpringerNature»** <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

- http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
- <http://arxiv.org> — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;
- <http://www.garant.ru/> - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации; и т.д.

12.4.3 Лицензионное программное обеспечение (ежегодно обновляется)

Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);
Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия № 18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);
WINRAR (условно свободно распространяемое).
MS Windows 7 Professional 32/64 bit (лицензионное);
Acrobat Reader (свободно распространяемое);
WINRAR (условно свободно распространяемое);
MS Office Professional Plus 2010 (Word, Excel, Access и т.д.) 32/64 bit (лицензионное);

Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level, артикул 79P-00039; лицензия №43021137 от 15.11.2007 (бессрочная корпоративная академическая лицензия).