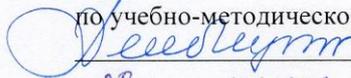


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

 С.Г. Дембицкий

« 28 » июля 20 18 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы академический бакалавриат

Направление подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Формы обучения заочная

Нормативный срок освоения ОПОП 4 года

Институт Институт славянской культуры

Кафедра Общего и славянского искусствознания

Начальник учебно-методического управления



Е.Б. Никитаева

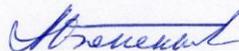
Москва, 2018 г.

При разработке рабочей программы учебной дисциплины в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «06» 03 2015 г., № 182 ;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств для профиля Теория и история изобразительного искусства и архитектуры , утвержденная Ученым советом университета 28.06.2018г. , протокол № 8

Разработчик(и):

Профессор

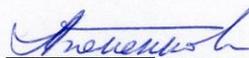


А.К. Коненкова

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Общего и славянского искусствознания

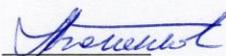
28 мая 2018 г., протокол № 5

Руководитель ОПОП



(А.К. Коненкова)

Заведующий кафедрой



(А.К. Коненкова)

Директор института



(М.В. Юдин)

25 июня 2018 г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности включена в вариативную часть Блока 2.

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

- закрепление теоретических знаний, полученных во время аудиторных занятий;
- развитие профессиональных навыков общения с художественными памятниками и культурной средой изучаемой эпохи;
- усовершенствование навыков студентов по описанию и анализу памятников, в данном случае - преимущественно архитектурных ;
- освоение приемов, и методов научного исследования в соответствии с профилем подготовки;
- приобщение обучающегося к социальной среде организации с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере.

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики стационарная

3.2 Форма проведения практики непрерывная

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ОПК-3	Обладать способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связей с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии.
ОПК-4	Готовность свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности
ОПК-5	Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-6	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-2	Способность понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление
ПК-3	способность учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы
ПК-6	способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта
ПК-8	Способность вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства

ПК-10	Способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других; общаться на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии; воспринимать деятельность коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами; способность договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель», «преподаватель-студент», «родитель-ребенок», «преподаватель-воспитатель»)
ПК-11	Способностью произвести отбор обучающихся для профессионального обучения теории и истории искусств
ПК-12	Готовность осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способность видеть и исправлять их ошибки
ПК-13	способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств
ПК-14	Обладать способностью участвовать в формировании системы контроля качества образования
ПК-15	Способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт работы
ПК-16	Обладать способностью разрабатывать учебные программы, нести ответственность за их реализацию
ПК-21	Использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.
ПК-23	способность разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем
ПК-24	способность участвовать в культурно-политической деятельности в органах власти
ПК-25	Взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в области искусствознания и образования

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ОПК-3	Пороговый Знать о роли и месте искусстве искусства в истории человечества, его связей с социальнй и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии Уметь охарактеризовать роль и место искусства искусства в истории человечества, его связей с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии Владеть приемами характеристики роли и месте	оценка 3
	Повышенный Знать приемы демонстрации роли и месте искусства в истории человечества, его связей с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в разви-	оценка 4

	<p>тии</p> <p>Уметь применять разные способы демонстрации роли и месте искусства в истории человечества, его связей с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии</p> <p>Владеть навыками применения разных способов демонстрации роли и месте искусства в истории человечества, его связей с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии</p>	
	<p>Высокий</p> <p>Знать принципы и пути демонстрации роли и месте искусства в истории человечества, его связей с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии</p> <p>Уметь применять навыки демонстрации роли и месте искусства в истории человечества, его связей с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии представления</p> <p>Владеть навыками применения сведений о роли и месте искусства в истории человечества, его связей с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии</p>	оценка 5
ОПК-4	<p>Пороговый</p> <p>Знать основные типы и виды публикаций по искусствоведению;</p> <p>Уметь пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации по искусствоведческой проблематике;</p> <p>Владеть навыками поиска необходимой информации в области искусствоведения.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный</p> <p>Знать организацию научно-исследовательской работы в учреждении искусства;</p> <p>Уметь выявлять, собирать и систематизировать информацию по различным проблемам искусствоведения;</p> <p>Владеть навыками работы со специальной литературой в области искусствоведения.</p>	оценка 4
	<p>Высокий</p> <p>Знать основные типы искусствоведческих исследований;</p> <p>Уметь формировать эмпирическую базу данных а области искусствоведения;</p> <p>Владеть способностью свободно ориентироваться в литературе по искусствоведческой проблематике.</p>	оценка 5
ОПК-5	<p>Пороговый</p> <p>Знать: основные способы выражения семантической, коммуникативной и структурной преимственности между частями высказывания.</p> <p>Уметь: понимать грамматически оформленную речь собеседника и высказываться в рамках изученной грамматики.</p> <p>Владеть: системой лингвистических знаний,</p>	оценка 3

	включающих знание основных грамматических и словообразовательных явлений.	
	Повышенный Знать: основные способы выражения преемственности между композиционными элементами текста(введение, основная часть ,заключение) Уметь: свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные грамматические средства. Владеть: системой лингвистических знаний и закономерностей изучаемого языка, его функциональных разновидностей.	оценка 4
	Высокий Знать: виды публичной речи, её композицию. Уметь: логически правильно выстраивать устную и письменную речь, работать с текстом, систематизировать информацию. Владеть: основными способами выражения коммуникативной преемственности между частями текста.	оценка 5
ОПК-6	Пороговый Знать стандартные задачи профессиональной деятельности Уметь пользоваться знаниями стандартными задачами профессиональной деятель пользоваться знаниями стандартными задачами профессиональной деятельности Владеть навыками использования стандартных знаний профессиональной деятельности	оценка 3
	Повышенный Знать способы решения стандартных задач профессиональной деятельности. Уметь применять способы решения стандартных задач Владеть способами решения стандартных задач профессиональной деятельности	оценка 4
	Высокий Знать профессиональную и библиографическую культуру как основу решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом информационно-коммуникационные технологий и основных требований информационной безопасности Уметь использовать профессиональную и библиографическую культуру как основу решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом информационно-коммуникационные технологий и основных требований информационной безопасности Владеть методами использования профессиональной и библиографической культуры как основой решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом информационно-коммуникационных технологий и основных требований информационной безопасности	оценка 5

ПК-2	Пороговый Знать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление Уметь учитывать их в своей деятельности Владеть навыками учета социально-психологических и социально-экономических факторов, влияющих на культурное потребление	Оценка 3
	Повышенный Знать и понимать влияние социально- психологических и социально-экономических факторов на культурное потребление Уметь учитывать их в своей деятельности Владеть навыками и методами работы с этими факторами	Оценка 4
	Высокий Знать влияние социально-психологические и социально-экономические факторов на культурное потребление Уметь предвидеть результат этого влияния Владеть навыками и методами корректировки результатов этого влияния	Оценка 5
ПК-3	Пороговый Знать политическую и культурную подоплеку создания анализируемого произведения искусства. Уметь определять отражение исторических событий в исследуемом произведении. Владеть историческим методом анализа произведения искусства.	оценка 3
	Повышенный Знать политическую и культурную подоплеку создания анализируемого произведения искусства, цели и задачи государственного заказа. Уметь определять отражение исторических событий в исследуемом произведении, социально-культурных тенденций в обществе. Владеть историческим методом анализа произведения искусства, методом сопоставления.	оценка 4
	Высокий Знать политическую и культурную подоплеку создания анализируемого произведения искусства, цели и задачи государственного заказа, влияние западных тенденций. Уметь определять отражение исторических событий в исследуемом произведении, социально-культурных тенденций в обществе, влияние пенсионерства. Владеть историческим методом анализа произведения искусства, методом сопоставления.	оценка 5
ПК-6	Пороговый Знать основные цели и задачи художественной критики Уметь применять их в отношении произведений искусства Владеть основными методами критического анализа произведений искусства	Оценка 3

	<p>Повышенный Знать основных авторов и их труды в области художественной критики Уметь адекватно трактовать критические замечания в отношении произведений искусства Владеть во всей полноте методами критического анализа произведений искусства</p>	Оценка 4
	<p>Высокий Знать основные аргументированные критические замечания в отношении произведений искусства Уметь высказывать собственный обоснованный и аргументированный взгляд на произведение искусства Владеть методикой критического анализа произведений искусства</p>	Оценка 5
ПК-8	<p>Пороговый Знать о значимости различных сфер научно-просветительской деятельности, осознавать важность просветительской работы в области истории искусств. Уметь правильно представить информацию. Владеть начальными навыками описания и анализа произведений искусства, стремясь к хорошему литературному стилю в изложении материала.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать о значимости различных сфер научно-просветительской деятельности, осознавать важность просветительской работы в области истории искусств, основные правила работы с произведением искусства (его описания и анализа); иметь правильное представление о форме подачи информации о произведении искусства. Уметь правильно выстраивать рассказ о произведениях графики и живописи, участвовать в дискуссии и направлять её. Владеть начальными навыками описания и анализа произведений искусства, сопоставления произведений между собой с целью выявления сходства и различия в использовании возможностей той или иной техники, стиля, живописного либо линейно-пластического подхода; приемами выстраивания выступления как перед специалистами, так и перед широкой аудиторией.</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать о значимости различных сфер научно-просветительской деятельности, осознавать важность просветительской работы в области истории искусств, основные правила работы с произведением искусства (его описания и анализа); иметь правильное представление о форме подачи информации о произведении искусства, когда научность текста не отменяет требования занимательности. Уметь правильно выстраивать рассказ о произведениях графики и живописи, участвовать в дискуссии и направлять её, учитывая особенности узкоспециальной научной</p>	оценка 5

	<p>либо широкой аудитории.</p> <p>Владеть начальными навыками описания и анализа произведений искусства, сопоставления произведений между собой с целью выявления сходства и различия в использовании возможностей той или иной техники, стиля, живописного либо линейно-пластического подхода; приёмами выстраивания выступления как перед специалистами, так и перед широкой аудиторией, навыками ведения дискуссии, обсуждения на семинаре взглядов учёных и самих студентов на ту или иную проблему истории и теории графики.</p>	
ПК-10	<p>Пороговый:</p> <p>плохо знает основы профессионального и личностного становления в процессе проектирования образовательного процесса; сущность профессионального становления специалиста; траектории личностного развития в профессии; принципы проектирования траекторий своего профессионального роста</p> <p>плохо умеет самостоятельно искать, анализировать и оценивать профессионально значимую информацию; разрабатывать и внедрять новые технологические и методические решения; формировать профессиональную позицию, потребности самосовершенствования в профессиональной деятельности;</p> <p>недостаточно владеет мотивацией к самообразованию, проектированию образовательных маршрутов; способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды; умениями моделирования, конструирования профессионально-педагогической деятельности с использованием информационных и личностно ориентированных технологий;</p>	оценка 3
	<p>Повышенный:</p> <p>достаточно полно знает основы профессионального и личностного становления в процессе проектирования образовательного процесса; сущность профессионального становления специалиста; траектории личностного развития в профессии; принципы проектирования траекторий своего профессионального роста</p> <p>умеет самостоятельно искать, анализировать и оценивать профессионально значимую информацию; разрабатывать и внедрять новые технологические и методические решения; формировать профессиональную позицию, потребности самосовершенствования в профессиональной деятельности;</p> <p>хорошо владеет мотивацией к самообразованию, проектированию образовательных маршрутов; способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды; умениями моделирования, конструирования профессионально-педагогической деятельности с использованием инфор-</p>	оценка 4

	<p>мационных и личностно ориентированных технологий;</p> <p>Высокий: отлично знает основы профессионального и личностного становления в процессе проектирования образовательного процесса; сущность профессионального становления специалиста; траектории личностного развития в профессии; принципы проектирования траекторий своего профессионального роста; свободно умеет самостоятельно искать, анализировать и оценивать профессионально значимую информацию; разрабатывать и внедрять новые технологические и методические решения; формировать профессиональную позицию, потребности самосовершенствования в профессиональной деятельности; свободно владеет мотивацией к самообразованию, проектированию образовательных маршрутов; способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды; умениями моделирования, конструирования профессионально-педагогической деятельности с использованием информационных и личностно ориентированных технологий;</p>	оценка 5
ПК-11	<p>Пороговый: Знает: основные научные понятия Умеет: воспринимать научную информацию, ставить цели и выборы путей её достижения. Владеет: навыками работы с основными научными категориями.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный: Знает: основные научные понятия и специфику их использования, изучение и анализ научной литературы в предметной области. Умеет: пользоваться научной и справочной литературой. Владеет: системой основных понятий и терминологией, анализом исследований в контексте современных концепций.</p>	оценка 4
	<p>Высокий: Знает: принципы, методы, средства образовательной деятельности для научных исследований. Умеет: самостоятельно и в составе научного коллектива решать конкретные задачи профессиональной деятельности; самостоятельно и под научным руководством осуществлять сбор и обработку информации Владеет: методикой сопоставительного анализа исследуемых проблем, использует систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p>	оценка 5
ПК-12	<p>Пороговый Знать место конкретных произведений искусства в общей истории развития изобразительного искусства и архитектуры Уметь включить конкретные произведения искусства в</p>	Оценка 3

	исторический контекст развития искусства Владеть методикой проведения лекций	
	Повышенный Знать принципы взаимодействия и взаимовлияния видов искусства Уметь системно изложить основные пути художественного развития Владеть методикой проведения лекций и практических занятий по истории искусства	Оценка 4
	Высокий Знать историю формирования и развития различных видов искусства, технические особенности произведений искусства; основные художественные произведения, знать творчество базовых мастеров Уметь применить эти знания в лекционных курсах Владеть методикой проведения лекций и практических занятий по истории искусства	Оценка 5
ПК-13	Пороговый Знать содержание основных искусствоведческих понятий; Уметь объяснить основные искусствоведческие понятия; Владеть навыками использования основных искусствоведческих понятий;	оценка 3
	Повышенный Знать основной объём дефиниций, которые необходимо запомнить в рамках изучения дисциплины; Уметь объяснить содержание примерного объема понятий искусствоведения; Владеть навыками использования основного объема искусствоведческих дефиниций;	оценка 4
	Высокий Знать искусствоведческие категории, понятия и термины; Уметь воспроизвести содержание полного объема искусствоведческих категорий, понятий и терминов; Владеть навыками свободного использования понятийного аппарата искусствоведения	оценка 5
ПК-14	Пороговый Знать основы системы контроля качества образования; Уметь использовать систему контроля в учебной работе; Владеть навыками применения системы контроля в учебной работе.	оценка 3
	Повышенный Знать традиционные и современные методы формирования системы контроля качества образования; Уметь применять традиционные и современные методы формирования системы контроля качества образования; Владеть навыками свободного использования традиционных и современных методов формирования системы контроля качества образования.	оценка 4

	<p>Высокий Знать пути и средства развития традиционные и современные методов формирования системы контроля качества образования; Уметь применять традиционные и инновационные методы формирования системы контроля качества образования; Владеть способами применения</p>	оценка 5
ПК-15	<p>Пороговый: Знать Основные правила и методики педагогической работы Уметь применять методы педагогической работы на практике Владеть методиками педагогической работы.</p>	Оценка 3
	<p>Повышенный: Знать Основные правила и методики педагогической работы на примере собственного опыта педагогической работы Уметь применять теоретические знания методов педагогической работы с учетом собственного педагогического опыта на практике Владеть методиками педагогической работы, скорректированными на собственном педагогическом опыте</p>	Оценка 4
	<p>Высокий: Знать Основные правила и методики педагогической работы Уметь применять их в нестандартных ситуациях на основе собственного педагогического опыта Владеть во всей полноте методиками педагогической работы</p>	Оценка 5
ПК-16	<p>Пороговый Знать структуру учебных программ; Уметь выделять структуру учебных программ; Владеть навыками определения структуры</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать принципы составления учебных программ, нести ответственность за их реализацию; Уметь применять на практике принципы составления учебных программ, нести ответственность за их реализацию; Владеть способами составления учебных программ, нести ответственность за их реализацию.</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать принципы разработки учебных программ, нести ответственность за их реализацию; Уметь разрабатывать учебные программы, нести ответственность за их реализацию; Владеть принципами разработки учебных программ, нести ответственность за их реализацию и реализации.</p>	оценка 5
ПК-21	Пороговый	оценка 3

	<p>Знать содержание основных направлений музейной деятельности;</p> <p>Уметь излагать специфику различных форм музейной деятельности;</p> <p>Владеть основными методическими приемами проведения экскурсий.</p>	
	<p>Повышенный</p> <p>Знать основные принципы проведения экскурсий, чтения лекций и оформления выставок;</p> <p>Уметь излагать основные подходы к проведению экскурсий, чтению лекций и оформлению выставок;</p> <p>Владеть навыками подготовки экскурсий, лекций, оформления выставок.</p>	оценка 5
	<p>Высокий</p> <p>Знать методику проведения экскурсий, чтения лекций и оформления выставок</p> <p>Уметь применять на практике первоначальные знания для проведения экскурсий, лекций, оформления выставок;</p> <p>Владеть методикой проведения экскурсий, чтения лекций и оформления выставок.</p>	оценка 5
ПК-23	<p>Пороговый</p> <p>Знать основные программы по сохранению и развитию традиций искусства</p> <p>Уметь использовать новейшие достижения искусствоведческих исследований при составлении профильных образовательных и художественно-творческих систем</p> <p>Владеть методиками составления подобных программ с использованием новейших достижений искусствоведения</p>	оценка 3
	<p>Повышенный</p> <p>Знать цели и задачи программ по сохранению традиций искусств</p> <p>Уметь разрабатывать проекты и программы по сохранению и развитию традиций искусств с использованием артефактов истории искусства</p> <p>Владеть методиками составления проектов с использованием артефактов истории искусства</p>	оценка 4
	<p>Высокий</p> <p>Знать и понимать необходимость включения результатов искусствоведческих исследований в программы по сохранению и развитию традиций искусств</p> <p>Уметь представить артефакты истории искусства в контексте сохранения и развития традиций искусств</p> <p>Владеть методиками проектирования профильных образовательных и художественно-творческих систем</p>	оценка 5
ПК-24	<p>Пороговый</p> <p>Знать цели и задачи проведения искусствоведческих исследований</p> <p>Уметь организовать проведение искусствоведческих исследований</p> <p>Владеть методиками решение задач искусствоведческих исследований</p>	оценка 3

	<p>Повышенный Знать основы законодательства в области искусствоведческих исследований Уметь принимать решение в нестандартных ситуациях Владеть методиками решения проблем в нестандартных ситуациях</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать законодательство в области искусствоведческих исследований Уметь применять его на практике в конкретной ситуации Владеть методами контроля за соблюдением закона в области искусствоведческих исследований</p>	оценка 5
ПК-25	<p>Пороговый Знать запросы профессиональных сообществ на освещение учебных программ, нести ответственность за их реализацию; Уметь выявлять запросы профессиональных сообществ на освещение учебных программ, нести ответственность за их реализацию; Владеть навыками выявления запросов профессиональных сообществ на освещение учебных программ, нести ответственность за их реализацию.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать коммуникационные приемы взаимодействия с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в области искусствоведения и образования; Уметь применять коммуникационные приемы взаимодействия с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в области искусствоведения и образования; Владеть навыками использования результатов искусствоведческих исследований</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать принципы оптимизации коммуникационные приемы взаимодействия с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в области искусствоведения и образования; Уметь оптимизировать коммуникативные навыки взаимодействия с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в области искусствоведения и образования; Владеть оптимальными навыками коммуникации с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в области искусствоведения и образования.</p>	оценка 5
<p>Результирующая оценка за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)</p>		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры				Общая трудоемкость
	№6	№...	№...	№...	
Объем практики в зачетных единицах	3				3
Объем практики в часах	108				108
Продолжительность практики в неделях	2				2
Самостоятельная работа в часах	108				108
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет				Дифференцированный зачет

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
Семестр № 6		
1.	Изучение архитектурных памятников Москвы и Подмосковья XVIII-XIX вв в историческом (историко-краеведческом) и искусствоведческом аспектах.	ОПК-3, ПК-13
2.	Проведение сбора, обработки и анализа специальной литературы и другой научно-технической информации, достижений отечественной и зарубежной науки по избранной теме	ПК-2, ПК-3, ОПК-4, ОПК-5
3.	Составление научного отчета по избранной теме	ПК-16, ПК-23,
4.	Составление экскурсии для разных возрастных категорий по одному из изучаемых объектов архитектуры Москвы и Подмосковья XVIII-XIX вв	ОПК-6, ПК-8, ПК-11, ПК-12, ПК-14
5.	Проведение составленной экскурсии по одному из изучаемых объектов архитектуры Москвы и Подмосковья XVIII-XIX вв	ПК-15, ПК-21
6.	Выступление с докладом на отчетной конференции по ито-	ПК-6, ПК-10,

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающегося в период прохождения практики..

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *дифференцированного зачета*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

10.1.1. Индивидуальные задания на практику:

1. История строительства городской усадьбы Хрущевых-Селезневых (Государственный литературный музей А.С. Пушкина) и городской усадьбы Хитрово (Музей-квартира А.С. Пушкина на Арбате)
2. История строительства усадьбы Кусково
3. История строительства усадьбы Останкино

10.1.2. Перечень вопросов для оценки самостоятельной работы практиканта

1. Как восстанавливался исторический облик дома усадьбы Хитрово
2. В чем состоит специфика создания экспозиции в мемориального музея.
3. В чем состоит особенность формирования подмосковных усадебных парков.

10.2 Перечень вопросов к зачету по практике:

1. Особенности архитектуры московского ампира в городской усадьбе Хрущевых-Селезневых на Пречистенке.
2. План арбатского владения дворян Хитрово. История научного воссоздания облика главного дома усадьбы.
3. Влияние художественного образа церкви Св. Живоначальной Троицы в Останкино на сложение исторического (нео)русского стиля.
4. Театр в Останкино: художественное решение внутреннего пространства, инженерия, сценография (на материале музейной экспозиции).

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Стационарная непрерывная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, и опыта профессиональной деятельности проводится в Университете (Институт славянской культуры) на базе кафедры общего и славянского искусствознания.

Наличие систематизированной справочно-нормативной, учебно-методической литературы, наглядных пособий, раздаточного материала, которыми располагает кафедра способствует ознакомлению обучающихся с содержанием основных работ и исследований.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Печенкин/И.Е..	Русское искусство XIX века	Учебное пособие	М.: КУРС: НИЦ Инфра-М,	2012	http://znanium.com/catalog/product/313149	
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Евангулова О.С.	Московская архитектура и ее создатели (первая половина XVIII века)	Научное	М.:Прогресс-Традиция	2017	http://znanium.com/catalog/product/962001	
2	Кириченко Е.И.,	Ф.О. Шехтель. Жизнь. Образы. Идеи:	Сборник документов	М.:Прогресс-Традиция,	2017.	http://znanium.com/catalog/product/962080	
3	Нащокина М.В	Московская архитектурная керамика. Конец XIX - начало XX века	Научное	М.:Прогресс-Традиция	2017.	http://znanium.com/catalog/product/962120	
4	Нащокина М.В	Античное наследие в русской архитектуре николаевского времени: его изучение и творческая интерпретация	Монография	М.:Прогресс-Традиция	2017	http://znanium.com/catalog/product/962113	
12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению практики авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Ковалева М.Н.	Требования к оформлению отчета об учебно-исследовательской работе	Методические указания.	Утверждено на заседании кафедры протокол № 3от 02.02.18	2018	ЭИОС	15

12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»** <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС»** <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Web of Science** <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus** <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature»** <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

Например:

- http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
- <http://arxiv.org> — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;

- <http://www.garant.ru/> - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации;
и т.д.

12.4.3 Лицензионное программное обеспечение

Ауд.108 - MS Windows 7 Professional 32/64 bit (лицензионное); Acrobat Reader (свободно распространяемое); WINRAR (условно свободно распространяемое); MS Office Professional Plus 2010 (Word, Excel, Access и т.д.) 32/64 bit (лицензионное); Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level, артикул 79P-00039; лицензия №43021137 от 15.11.2007 (бессрочная корпоративная академическая лицензия)

Ауд.105 - Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия); Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия № 18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия); WINRAR (условно свободно распространяемое)