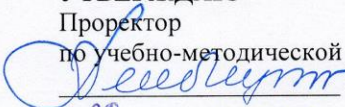


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

 С.Г. Дембицкий

« 28 » июня 20 18 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Производственная практика. Научно-исследовательская работа**

Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы академический бакалавриат

Направление подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль Теория и история изобразительного искусства и архитектуры


Формы обучения заочная

Нормативный срок освоения ОПОП 4 года

Институт Институт славянской культуры

Кафедра Общего и славянского искусствознания

Начальник учебно-методического управления



Е.Б. Никитаева

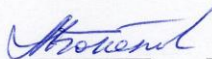
Москва, 2018 г.

При разработке рабочей программы учебной дисциплины в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «06» 03 2015 г., № 182 ;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств \_\_\_\_\_ для профиля Теория и история изобразительного искусства и архитектуры , утвержденная Ученым советом университета 28.06.2018г., протокол № 8 \_\_\_\_\_

**Разработчик(и):**

Профессор



А.К. Коненкова

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Общего и славянского искусствознания

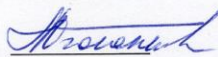
28 мая 2018 г., протокол № 5

Руководитель ОПОП



(А.К. Коненкова)

Заведующий кафедрой



(А.К. Коненкова)

Директор института



( М.В. Юдин )

«25» июня 2018 г.

## 1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная практика. Научно-исследовательская работа включена в вариативную часть Блока 2.

## 2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

- закрепление теоретических знаний, полученных во время аудиторных занятий;
- освоение приемов, и методов научного исследования в соответствии с профилем подготовки;
- освоение методики подбора необходимой литературы по теме исследования;
- освоения методики подбора необходимых материалов для исследования в фондах музеев и архивов;
- освоение методики подбора необходимых иллюстраций для раскрытия темы исследования и составления презентации.

## 3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики стационарная

3.2 Форма проведения практики непрерывная

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ОПК-3	Обладать способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связей с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии.
ОПК-4	Готовность свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности
ОПК-5	Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-6	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-2	Способность понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление
ПК-3	способность учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы
ПК-6	способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта
ПК-8	Способность вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства
ПК-10	Способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других; общаться на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии; воспринимать деятельность коллег в том смысле, в каком они ее

	осмысливают сами; способность договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель», «преподаватель-студент», «родитель-ребенок», «преподаватель-воспитатель»)
<b>ПК-11</b>	Способностью произвести отбор обучающихся для профессионального обучения теории и истории искусств
<b>ПК-12</b>	Готовность осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способность видеть и исправлять их ошибки
<b>ПК-13</b>	способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств
<b>ПК-14</b>	Обладать способностью участвовать в формировании системы контроля качества образования
<b>ПК-15</b>	Способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт работы
<b>ПК-16</b>	Обладать способностью разрабатывать учебные программы, нести ответственность за их реализацию
<b>ПК-21</b>	Использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.
<b>ПК-22</b>	Способность осуществлять редакторскую работу
<b>ПК-23</b>	способность разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем
<b>ПК-24</b>	способность участвовать в культурно-политической деятельности в органах власти
<b>ПК-25</b>	Взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в области искусствоведения и образования

## 5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
<b>ОПК-3</b>	<b>Пороговый</b> Знать о роли и месте искусстве искусства в истории человечества, его связей с социальнлй и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии Уметь охарактеризовать роль и место искусства искусства в истории человечества, его связей с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии Владеть приемами характеристики роли и месте	оценка 3
	<b>Повышенный</b> Знать приемы демонстрации роли и месте искусства в в истории человечества, его связей с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии Уметь применять разные способы демонстрации роли и	оценка 4

	<p>месте искусства в истории человечества, его связей с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии</p> <p><b>Владеть</b> навыками применения разных способов демонстрации роли и месте искусства в истории человечества, его связей с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии</p>	
	<p><b>Высокий</b></p> <p><b>Знать</b> принципы и пути демонстрации роли и месте искусства в истории человечества, его связей с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии</p> <p><b>Уметь</b> применять навыки демонстрации роли и месте искусства в истории человечества, его связей с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии представления</p> <p><b>Владеть</b> навыками применения сведений о роли и месте искусства в истории человечества, его связей с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии</p>	оценка 5
ОПК-4	<p><b>Пороговый</b></p> <p><b>Знать</b> основные типы и виды публикаций по искусствоведению;</p> <p><b>Уметь</b> пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации по искусствоведческой проблематике;</p> <p><b>Владеть</b> навыками поиска необходимой информации в области искусствоведения.</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b></p> <p><b>Знать</b> организацию научно-исследовательской работы в учреждении искусства;</p> <p><b>Уметь</b> выявлять, собирать и систематизировать информацию по различным проблемам искусствоведения;</p> <p><b>Владеть</b> навыками работы со специальной литературой в области искусствоведения.</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b></p> <p><b>Знать</b> основные типы искусствоведческих исследований;</p> <p><b>Уметь</b> формировать эмпирическую базу данных в области искусствоведения;</p> <p><b>Владеть</b> способностью свободно ориентироваться в литературе по искусствоведческой проблематике.</p>	оценка 5
ОПК-5	<p><b>Пороговый</b></p> <p><b>Знать:</b> основные способы выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания.</p> <p><b>Уметь:</b> понимать грамматически оформленную речь собеседника и высказываться в рамках изученной грамматики.</p> <p><b>Владеть:</b> системой лингвистических знаний, включающих знание основных грамматических и словообразователь-</p>	оценка 3

	ных явлений.	
	<p><b>Повышенный</b>  <b>Знать:</b> основные способы выражения преемственности между композиционными элементами текста(введение, основная часть ,заключение)  <b>Уметь:</b> свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные грамматические средства.  <b>Владеть:</b> системой лингвистических знаний и закономерностей изучаемого языка, его функциональных разновидностей.</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b>  <b>Знать:</b> виды публичной речи, её композицию.  <b>Уметь:</b> логически правильно выстраивать устную и письменную речь, работать с текстом, систематизировать информацию.  <b>Владеть:</b> основными способами выражения коммуникативной преемственности между частями текста.</p>	оценка 5
ОПК-6	<p><b>Пороговый</b>  <b>Знать</b> стандартные задачи профессиональной деятельности  <b>Уметь</b> пользоваться знаниями стандартных задач профессиональной деятельности  <b>Владеть</b> навыками использования стандартных знаний профессиональной деятельности</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b>  <b>Знать</b> способы решения стандартных задач профессиональной деятельности.  <b>Уметь</b> применять способы решения стандартных задач  <b>Владеть</b> способами решения стандартных задач профессиональной деятельности</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b>  <b>Знать</b> профессиональную и библиографическую культуру как основу решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом информационно-коммуникационные технологий и основных требований информационной безопасности  <b>Уметь</b> использовать профессиональную и библиографическую культуру как основу решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом информационно-коммуникационные технологий и основных требований информационной безопасности  <b>Владеть</b> методами использования профессиональной и библиографической культуры как основой решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом информационно-коммуникационных технологий и основных требований информационной безопасности</p>	оценка 5
ПК-2	<p><b>Пороговый</b>  <b>Знать</b> социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное по-</p>	Оценка 3

	<p>требление  <b>Уметь</b> учитывать их в своей деятельности  <b>Владеть</b> навыками учета социально-психологических и социально-экономических факторов, влияющих на культурное потребление</p>	
	<p><b>Повышенный</b>  <b>Знать</b> и понимать влияние социально- психологических и социально-экономических факторов на культурное потребление  <b>Уметь</b> учитывать их в своей деятельности  <b>Владеть</b> навыками и методами работы с этими факторами</p>	Оценка 4
	<p><b>Высокий</b>  <b>Знать</b> влияние социально-психологические и социально-экономические факторов на культурное потребление  <b>Уметь</b> предвидеть результат этого влияния  <b>Владеть</b> навыками и методами корректировки результатов этого влияния</p>	Оценка 5
<b>ПК-3</b>	<p><b>Пороговый</b>  <b>Знать</b> политическую и культурную подоплеку создания анализируемого произведения искусства.  <b>Уметь</b> определять отражение исторических событий в исследуемом произведении.  <b>Владеть</b> историческим методом анализа произведения искусства.</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b>  <b>Знать</b> политическую и культурную подоплеку создания анализируемого произведения искусства, цели и задачи государственного заказа.  <b>Уметь</b> определять отражение исторических событий в исследуемом произведении, социально-культурных тенденций в обществе.  <b>Владеть</b> историческим методом анализа произведения искусства, методом сопоставления.</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b>  <b>Знать</b> политическую и культурную подоплеку создания анализируемого произведения искусства, цели и задачи государственного заказа, влияние западных тенденций.  <b>Уметь</b> определять отражение исторических событий в исследуемом произведении, социально-культурных тенденций в обществе, влияние пенсионерства.  <b>Владеть</b> историческим методом анализа произведения искусства, методом сопоставления.</p>	оценка 5
<b>ПК-6</b>	<p><b>Пороговый</b>  <b>Знать</b> основные цели и задачи художественной критики  <b>Уметь</b> применять их в отношении произведений искусства  <b>Владеть</b> основными методами критического анализа произведений искусства</p>	Оценка 3
	<p><b>Повышенный</b>  <b>Знать</b> основных авторов и их труды в области художественной критики</p>	Оценка 4

	<p><b>Уметь</b> адекватно трактовать критические замечания в отношении произведений искусства</p> <p><b>Владеть</b> во всей полноте методами критического анализа произведений искусства</p>	
	<p><b>Высокий</b></p> <p><b>Знать</b> основные аргументированные критические замечания в отношении произведений искусства</p> <p><b>Уметь</b> высказывать собственный обоснованный и аргументированный взгляд на произведение искусства</p> <p><b>Владеть</b> методикой критического анализа произведений искусства</p>	Оценка 5
ПК-8	<p><b>Пороговый</b></p> <p><b>Знать</b> о значимости различных сфер научно-просветительской деятельности, осознавать важность просветительской работы в области истории искусств.</p> <p><b>Уметь</b> правильно представить информацию.</p> <p><b>Владеть</b> начальными навыками описания и анализа произведений искусства, стремясь к хорошему литературному стилю в изложении материала.</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b></p> <p><b>Знать</b> о значимости различных сфер научно-просветительской деятельности, осознавать важность просветительской работы в области истории искусств, основные правила работы с произведением искусства (его описания и анализа); иметь правильное представление о форме подачи информации о произведении искусства.</p> <p><b>Уметь</b> правильно выстраивать рассказ о произведениях графики и живописи, участвовать в дискуссии и направлять её.</p> <p><b>Владеть</b> начальными навыками описания и анализа произведений искусства, сопоставления произведений между собой с целью выявления сходства и различия в использовании возможностей той или иной техники, стиля, живописного либо линейно-пластического подхода; приёмами выстраивания выступления как перед специалистами, так и перед широкой аудиторией.</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b></p> <p><b>Знать</b> о значимости различных сфер научно-просветительской деятельности, осознавать важность просветительской работы в области истории искусств, основные правила работы с произведением искусства (его описания и анализа); иметь правильное представление о форме подачи информации о произведении искусства, когда научность текста не отменяет требования занимательности.</p> <p><b>Уметь</b> правильно выстраивать рассказ о произведениях графики и живописи, участвовать в дискуссии и направлять её, учитывая особенности узкоспециальной научной либо широкой аудитории.</p> <p><b>Владеть</b> начальными навыками описания и анализа произведений искусства, сопоставления произведений между</p>	оценка 5



	<p>собой с целью выявления сходства и различия в использовании возможностей той или иной техники, стиля, живописного либо линейно-пластического подхода; приёмами выстраивания выступления как перед специалистами, так и перед широкой аудиторией, навыками ведения дискуссии, обсуждения на семинаре взглядов учёных и самих студентов на ту или иную проблему истории и теории графики.</p>	
<b>ПК-10</b>	<p><b>Пороговый:</b>  <b>плохо знает</b> основы профессионального и личностного становления в процессе проектирования образовательного процесса; сущность профессионального становления специалиста; траектории личностного развития в профессии; принципы проектирования траекторий своего профессионального роста  <b>плохо умеет</b> самостоятельно искать, анализировать и оценивать профессионально значимую информацию; разрабатывать и внедрять новые технологические и методические решения; формировать профессиональную позицию, потребности самосовершенствования в профессиональной деятельности;  <b>недостаточно владеет</b> мотивацией к самообразованию, проектированию образовательных маршрутов; способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды; умениями моделирования, конструирования профессионально-педагогической деятельности с использованием информационных и личностно ориентированных технологий;</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный:</b>  <b>достаточно полно знает</b> основы профессионального и личностного становления в процессе проектирования образовательного процесса; сущность профессионального становления специалиста; траектории личностного развития в профессии; принципы проектирования траекторий своего профессионального роста  <b>умеет</b> самостоятельно искать, анализировать и оценивать профессионально значимую информацию; разрабатывать и внедрять новые технологические и методические решения; формировать профессиональную позицию, потребности самосовершенствования в профессиональной деятельности;  <b>хорошо владеет</b> мотивацией к самообразованию, проектированию образовательных маршрутов; способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды; умениями моделирования, конструирования профессионально-педагогической деятельности с использованием информационных и личностно ориентированных технологий;</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий:</b>  <b>отлично знает</b> основы профессионального и личностного</p>	оценка 5

	<p>становления в процессе проектирования образовательного процесса; сущность профессионального становления специалиста; траектории личностного развития в профессии; принципы проектирования траекторий своего профессионального роста;</p> <p><b>свободно умеет</b> самостоятельно искать, анализировать и оценивать профессионально значимую информацию; разрабатывать и внедрять новые технологические и методические решения; формировать профессиональную позицию, потребности самосовершенствования в профессиональной деятельности;</p> <p><b>свободно владеет</b> мотивацией к самообразованию, проектированию образовательных маршрутов; способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды; умениями моделирования, конструирования профессионально-педагогической деятельности с использованием информационных и личностно ориентированных технологий;</p>	
<b>ПК-11</b>	<p><b>Пороговый:</b>  <b>Знает:</b> основные научные понятия  <b>Умеет:</b> воспринимать научную информацию, ставить цели и выборы путей её достижения.  <b>Владеет:</b> навыками работы с основными научными категориями.</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный:</b>  <b>Знает:</b> основные научные понятия и специфику их использования, изучение и анализ научной литературы в предметной области.  <b>Умеет:</b> пользоваться научной и справочной литературой.  <b>Владеет:</b> системой основных понятий и терминологией, анализом исследований в контексте современных концепций.</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий:</b>  <b>Знает:</b> принципы, методы, средства образовательной деятельности для научных исследований.  <b>Умеет:</b> самостоятельно и в составе научного коллектива решать конкретные задачи профессиональной деятельности; самостоятельно и под научным руководством осуществлять сбор и обработку информации  <b>Владеет:</b> методикой сопоставительного анализа исследуемых проблем, использует систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p>	оценка 5
<b>ПК-12</b>	<p><b>Пороговый</b>  <b>Знать</b> место конкретных произведений искусства в общей истории развития изобразительного искусства и архитектуры  <b>Уметь</b> включить конкретные произведения искусства в исторический контекст развития искусства  <b>Владеть</b> методикой проведения лекций</p>	Оценка 3
	<b>Повышенный</b>	Оценка 4

	<p><b>Знать</b> принципы взаимодействия и взаимовлияния видов искусства</p> <p><b>Уметь</b> системно изложить основные пути художественного развития</p> <p><b>Владеть</b> методикой проведения лекций и практических занятий по истории искусства</p>	
	<p><b>Высокий</b></p> <p><b>Знать</b> историю формирования и развития различных видов искусства, технические особенности произведений искусства; основные художественные произведения, знать творчество базовых мастеров</p> <p><b>Уметь</b> применить эти знания в лекционных курсах</p> <p><b>Владеть</b> методикой проведения лекций и практических занятий по истории искусства</p>	Оценка 5
ПК-13	<p><b>Пороговый</b></p> <p><b>Знать</b> содержание основных искусствоведческих понятий;</p> <p><b>Уметь</b> объяснить основные искусствоведческие понятия;</p> <p><b>Владеть</b> навыками использования основных искусствоведческих понятий;</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b></p> <p><b>Знать</b> основной объём дефиниций, которые необходимо запомнить в рамках изучения дисциплины;</p> <p><b>Уметь</b> объяснить содержание примерного объема понятий искусствоведения;</p> <p><b>Владеть</b> навыками использования основного объема искусствоведческих дефиниций;</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b></p> <p><b>Знать</b> искусствоведческие категории, понятия и термины;</p> <p><b>Уметь</b> воспроизвести содержание полного объема искусствоведческих категорий, понятий и терминов;</p> <p><b>Владеть</b> навыками свободного использования понятийного аппарата искусствоведения</p>	оценка 5
ПК-14	<p><b>Пороговый</b></p> <p><b>Знать</b> основы системы контроля качества образования;</p> <p><b>Уметь</b> использовать систему контроля в учебной работе;</p> <p><b>Владеть</b> навыками применения системы контроля в учебной работе.</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b></p> <p><b>Знать</b> традиционные и современные методы формирования системы контроля качества образования;</p> <p><b>Уметь</b> применять традиционные и современные методы формирования системы контроля качества образования;</p> <p><b>Владеть</b> навыками свободного использования традиционных и современных методов формирования системы контроля качества образования.</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b></p> <p><b>Знать</b> пути и средства развития традиционные и современные методов формирования системы контроля каче-</p>	оценка 5

	ства образования; <b>Уметь</b> применять традиционные и инновационные методы формирования системы контроля качества образования; <b>Владеть</b> способами применения традиционных и современных методов формирования системы контроля качества образования	
<b>ПК-15</b>	<b>Пороговый:</b> <b>Знать</b> Основные правила и методики педагогической работы <b>Уметь</b> применять методы педагогической работы на практике <b>Владеть</b> методиками педагогической работы.	Оценка 3
	<b>Повышенный:</b> <b>Знать</b> Основные правила и методики педагогической работы на примере собственного опыта педагогической работы <b>Уметь</b> применять теоретические знания методов педагогической работы с учетом собственного педагогического опыта на практике <b>Владеть</b> методиками педагогической работы, скорректированными на собственном педагогическом опыте	Оценка 4
	<b>Высокий:</b> <b>Знать</b> Основные правила и методики педагогической работы <b>Уметь</b> применять их в нестандартных ситуациях на основе собственного педагогического опыта <b>Владеть</b> во всей полноте методиками педагогической работы	Оценка 5
<b>ПК-16</b>	<b>Пороговый</b> <b>Знать</b> структуру учебных программ; <b>Уметь</b> выделять структуру учебных программ; <b>Владеть</b> навыками определения структуры учебных программ	оценка 3
	<b>Повышенный</b> <b>Знать</b> принципы составления учебных программ, нести ответственность за их реализацию; <b>Уметь</b> применять на практике принципы составления учебных программ, нести ответственность за их реализацию; <b>Владеть</b> способами составления учебных программ, нести ответственность за их реализацию.	оценка 4
	<b>Высокий</b> <b>Знать</b> принципы разработки учебных программ, нести ответственность за их реализацию; <b>Уметь</b> разрабатывать учебные программы, нести ответственность за их реализацию; <b>Владеть</b> принципами разработки учебных программ, нести ответственность за их реализацию.	оценка 5
<b>ПК-21</b>	<b>Пороговый</b>	оценка 3

	<p><b>Знать</b> содержание основных направлений музейной деятельности;</p> <p><b>Уметь</b> излагать специфику различных форм музейной деятельности;</p> <p><b>Владеть</b> основными методическими приемами проведения экскурсий.</p>	
	<p><b>Повышенный</b></p> <p><b>Знать</b> основные принципы проведения экскурсий, чтения лекций и оформления выставок;</p> <p><b>Уметь</b> излагать основные подходы к проведению экскурсий, чтению лекций и оформлению выставок;</p> <p><b>Владеть</b> навыками подготовки экскурсий, лекций, оформления выставок.</p>	оценка 5
	<p><b>Высокий</b></p> <p><b>Знать</b> методику проведения экскурсий, чтения лекций и оформления выставок</p> <p><b>Уметь</b> применять на практике первоначальные знания для проведения экскурсий, лекций, оформления выставок;</p> <p><b>Владеть</b> методикой проведения экскурсий, чтения лекций и оформления выставок.</p>	оценка 5
ПК-22	<p><b>Пороговый</b></p> <p><b>Знать</b> основные правила и приемы редакторской работы</p> <p><b>Уметь</b> грамотно применять их на практике при редактировании текстов по искусству</p> <p><b>Владеть</b> основными навыками редакторской работы</p>	Оценка 3
	<p><b>Повышенный</b></p> <p><b>Знать</b> основные правила и приемы редакторской работы</p> <p><b>Уметь</b> грамотно применять их на практике при редактировании разных жанров искусствоведческих текстов</p> <p><b>Владеть</b> основными навыками редакторской работы с применением компьютерных технологий</p>	Оценка 4
	<p><b>Высокий</b></p> <p><b>Знать</b> основные правила и приемы редакторской работы в контексте специфики искусствоведческих текстов и методики искусствоведческих исследований</p> <p><b>Уметь</b> грамотно применять их на практике при редактировании разных жанров искусствоведческих текстов</p> <p><b>Владеть</b> основными навыками редакторской работы с применением компьютерных технологий</p>	Оценка 5
ПК-23	<p><b>Пороговый</b></p> <p><b>Знать</b> основные программы по сохранению и развитию традиций искусства</p> <p><b>Уметь</b> использовать новейшие достижения искусствоведческих исследований при составлении профильных образовательных и художественно-творческих систем</p> <p><b>Владеть</b> методиками составления подобных программ с использованием новейших достижений искусствоведения</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b></p> <p><b>Знать</b> цели и задачи программ по сохранению традиций искусств</p> <p><b>Уметь</b> разрабатывать проекты и программы по сохране-</p>	оценка 4

	<p>нию и развитию традиций искусств с использованием артефактов истории искусства</p> <p><b>Владеть</b> методиками составления проектов с использованием артефактов истории искусства</p>	
	<p><b>Высокий</b></p> <p><b>Знать</b> и понимать необходимость включения результатов искусствоведческих исследований в программы по сохранению и развитию традиций искусств</p> <p><b>Уметь</b> представить артефакты истории искусства в контексте сохранения и развития традиций искусств</p> <p><b>Владеть</b> методиками проектирования профильных образовательных и художественно-творческих систем</p>	оценка 5
<b>ПК-24</b>	<p><b>Пороговый</b></p> <p><b>Знать</b> цели и задачи проведения искусствоведческих исследований</p> <p><b>Уметь</b> организовать проведение искусствоведческих исследований</p> <p><b>Владеть</b> методиками решение задач искусствоведческих исследований</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b></p> <p><b>Знать</b> основы законодательства в области искусствоведческих исследований</p> <p><b>Уметь</b> принимать решение в нестандартных ситуациях</p> <p><b>Владеть</b> методиками решения проблем в нестандартных ситуациях</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b></p> <p><b>Знать</b> законодательство в области искусствоведческих исследований</p> <p><b>Уметь</b> применять его на практике в конкретной ситуации</p> <p><b>Владеть</b> методами контроля за соблюдением закона в области искусствоведческих исследований</p>	оценка 5
<b>ПК-25</b>	<p><b>Пороговый</b></p> <p><b>Знать</b> запросы профессиональных сообществ на освещение учебных программ, нести ответственность за их реализацию;</p> <p><b>Уметь</b> выявлять запросы профессиональных сообществ на освещение учебных программ, нести ответственность за их реализацию;</p> <p><b>Владеть</b> навыками выявления запросов профессиональных сообществ на освещение учебных программ, нести ответственность за их реализацию.</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b></p> <p><b>Знать</b> коммуникационные приемы взаимодействия с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в области искусствоведения и образования;</p> <p><b>Уметь</b> применять коммуникационные приемы взаимодействия с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в области искусствоведения и образования;</p> <p><b>Владеть</b> навыками использования результатов искус-</p>	оценка 4

	<p>ствоведческих исследований</p> <p><b>Высокий</b>  <b>Знать</b> принципы оптимизации коммуникационные приемы взаимодействия с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в области искусствоведения и образования;  <b>Уметь</b> оптимизировать коммуникативные навыки взаимодействия с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в области искусствоведения и образования;  <b>Владеть</b> оптимальными навыками коммуникации с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в области искусствоведения и образования.</p>	оценка 5
<b>Результующая оценка</b> за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)		

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.

## 7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры				Общая трудоемкость
	№8	№...	№...	№...	
Объем практики в зачетных единицах	3				3
Объем практики в часах	108				108
Продолжительность практики в неделях	2				2
Самостоятельная работа в часах	108				108
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет				Дифференцированный зачет

## 8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
<b>Семестр № 8</b>		
1.	Составление плана научно-исследовательской работы по избранной теме	<b>ОПК-3, ПК-13, ПК-25</b>
2.	Проведение сбора, обработки и анализа специальной литературы и другой научно-технической информации, достижений отечественной и зарубежной науки по избранной теме	<b>ПК-2, ПК-3, ОПК-4, ОПК-5</b>
3.	Определение круга музеев, в фондах которых находятся необходимые для исследования произведения искусства.	<b>ПК-16, ПК-22, ПК-23,</b>
4.	Работа в фондах музеев с научной картотекой и непосредственно с произведениями искусства, находящимися на хранении в фонде.	<b>ОПК-6, ПК-8, ПК-11, ПК-12, ПК-14</b>
5.	Приобретение навыка работы в архиве по избранной теме	<b>ПК-15, ПК-21</b>
6.	Составление отчета о работе в библиотеке, музее и архиве по избранной теме	<b>ПК-6, ПК-10, ПК-24</b>

## 9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающегося в период прохождения практики..

**Промежуточная аттестация** результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *дифференцированного зачета*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

## 10. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 10.1.1. Индивидуальные задания на практику:

Индивидуальные задания на практику составляются в соответствии с избранной темой выпускной квалификационной работы.

### 10.1.2. Перечень вопросов для оценки самостоятельной работы практиканта



1. В фондах каких библиотек находится необходимая для исследования избранной темы литература.
2. В каких архивах находятся необходимые для исследования документы.
3. В фондах каких музеев находятся на хранении необходимые для исследования произведения искусства

#### 10.2 Перечень вопросов к зачету по практике:

Зачет проводится на основе предоставленных студентами материалов, подобранных в течение практики для исследования избранной темы.

К зачету по практике предоставляются следующие материалы:

- план проведения научного исследования;
- список подобранной по исследуемой теме литературы;
- каталог произведений искусства, необходимых для раскрытия избранной темы;
- подобранные в электронном виде иллюстрации.

### **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Стационарная непрерывная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков в научно-исследовательской деятельности проводится в Университете (Институт славянской культуры) в лаборатории на базе кафедры общего и славянского искусствознания..

Лаборатория соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, оснащена специализированным оборудованием, позволяющим обучающимся ознакомиться с реальными технологическими процессами и приобрести практические навыки в будущей профессиональной деятельности.

## 12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>12.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Рузавин, Г.И	Основы логики и аргументации: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям	Учебное пособие	М. : ЮНИТИ-ДАНА	2017	<a href="http://znanium.com/catalog/product/1028737">http://znanium.com/catalog/product/1028737</a>	
	Овчаров А.О., Овчарова Т.Н..	Методология научного исследования	Учебник	М.: НИЦ ИНФРА-М,	2014	<a href="http://znanium.com/catalog/product/427047">http://znanium.com/catalog/product/427047</a>	
<b>12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
	Русина Ю.А	Методология источниковедения	Учебное пособие	- М.:Флинта	2017	<a href="http://znanium.com/catalog/product/959242">http://znanium.com/catalog/product/959242</a>	
<b>12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению практики авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
1	Ковалева М.Н.	Требования к оформлению отчета об учебно-исследовательской работе	Методические указания.	Утверждено на заседании кафедры протокол № 3от 02.02.18	2018	ЭИОС	15

### 12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

#### 12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- *ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);*
- *Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);*

- **ООО «ИВИС»** <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Web of Science** <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus** <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature»** <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

#### 12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

- [http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_main/rosstat/ru/statistics/databases/](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/) - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
- <http://arxiv.org> — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;
- <http://www.garant.ru/> - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации;

#### 12.4.3 Лицензионное программное обеспечение

*Ауд.108 - MS Windows 7 Professional 32/64 bit (лицензионное); Acrobat Reader (свободно распространяемое); WINRAR (условно свободно распространяемое); MS Office Professional Plus 2010 (Word, Excel, Access и т.д.) 32/64 bit (лицензионное); Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level, артикул 79P-00039; лицензия №43021137 от 15.11.2007 (бессрочная корпоративная академическая лицензия)*

*Ауд.105 - Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия); Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия № 18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия); WINRAR (условно свободно распространяемое)*