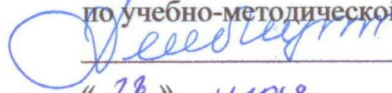


Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»
(Технологии. Дизайн. Искусство.)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебно-методической работе

 С.Г. Дембицкий

« 28 » июня 20 18 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Производственная практика. Практика по получению
профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

Уровень освоения основной
профессиональной
образовательной программы _____ академический бакалавриат

Направление подготовки _____ 42.03.04. Телевидение

Профиль _____ Операторское дело, режиссура монтажа

Формы обучения _____ очная

Нормативный срок
освоения ОПОП _____ 4 года

Институт _____ Институт социальной инженерии

Кафедра _____ Журналистики и телевизионных технологий

Начальник учебно-методического
управления





Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке программы практики Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение Утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «07» августа 2014 г., № 945;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение для профиля Операторское дело, режиссура монтажа, утвержденная Ученым советом университета 28 июня 2018г., протокол № 8

Разработчик(и):

Доцент		Г.И. Губанова
Доцент		С.С. Лабанов

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Журналистики и телевизионных технологий 22 июня 2018 г., протокол № 17

Руководитель ОПОП		О.В. Мурзина
--------------------------	--	--------------

Заведующий кафедрой		Г.И. Губанова
----------------------------	---	---------------

Директор института		В.В. Зотов
---------------------------	--	------------

26 июня 2018 г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности включена в вариативную часть Блока 2.

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

- изучение организационной структуры предприятия и действующей в нем структуры управления;
- изучение особенностей строения, состояния, поведения и/или функционирования конкретных технологических процессов;
- освоение приемов, методов и способов выявления, наблюдения, измерения и контроля параметров производственных технологических и других процессов в соответствии с профилем подготовки.
- приобщение обучающегося к социальной среде предприятия (организации) с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере.

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики _____ стационарная, выездная _____

3.2 Форма проведения практики _____ непрерывная _____

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ОПК-2	Обладать способностью понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод.
ОПК-5	Обладать владением нормами и ресурсными возможностями русского литературного языка, различными формами речевого поведения и общения, нормами русского речевого этикета.
ПК-4	Обладать владением операторским искусством как средством воплощения авторского и режиссерского замыслов, включая способность участвовать в работе операторской группы, ведущей телевизионную съемку, и при необходимости организовывать ее работу.
ПК-6	Обладать способностью организовывать и проводить на должном художественном и техническом уровне различного вида монтаж с разной степенью трансформации исходного телематериала.
ПК-8	Обладать способностью применять полученные знания в области журналистики, теории коммуникации, истории телевидения, способов производства и распространения телепродукции в собственной исследовательской деятельности.

**5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,
СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ
КОМПЕТЕНЦИЙ**

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
	<p>Пороговый <i>Знать</i> на начальном уровне социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод. <i>Уметь</i> на начальном уровне понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод. <i>Владеть</i> на начальном уровне способностью понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод.</p>	Оценка 3
ОПК-2	<p>Повышенный <i>Знать</i> на уверенном уровне социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод. <i>Уметь</i> на уверенном уровне понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод. <i>Владеть</i> на уверенном уровне способностью понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод.</p>	Оценка 4
	<p>Высокий <i>Знать</i> на продвинутом уровне социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации,</p>	оценка 5

	<p>содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод.</p> <p>Уметь на продвинутом уровне понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод.</p> <p>Владеть на продвинутом уровне способностью понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод.</p>	
ОПК-5	<p>Пороговый</p> <p>Знать в общих чертах нормы и ресурсные возможности русского литературного языка.</p> <p>Уметь решать типичные задачи, связанные с формами речевого поведения.</p> <p>Владеть на слабом уровне техниками поддержания эффективного коммуникативного процесса.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный</p> <p>Знать основные нормы русского речевого этикета.</p> <p>Уметь использовать большинство ресурсных возможностей литературной речи.</p> <p>Владеть на высоком уровне грамотной русской литературной речью.</p>	оценка 4
	<p>Высокий</p> <p>Знать сложные академические нормы русской литературной речи.</p> <p>Уметь эффективно налаживать высокоэффективный коммуникативный процесс.</p> <p>Владеть на высоком уровне необходимыми опытом оценки и обобщения анализируемой информации о коммуникативной подготовке собеседника или аудитории.</p>	оценка 5
ПК-4	<p>Пороговый</p> <p>Знать на начальном уровне как владеет операторским искусством в качестве средства воплощения авторского и режиссерского замыслов, включая способность участвовать в работе операторской группы, ведущей телевизионную съемку, и при необходимости возглавить эту работу.</p> <p>Уметь на начальном уровне, участвуя в работе операторской группы, ведущей телевизионную съемку, при и необходимости возглавить эту работу.</p> <p>Владеть на начальном уровне операторским искусством как средством воплощения авторского в режиссерского замыслов, включая способность участвовать в работе операторской группы, ведущей телевизионную съемку, и при необходимости организовать ее работу.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный</p> <p>Знать на уверенном уровне как владеет операторским искусством в качестве средства воплощения авторского и режиссерского замыслов, включая способность участвовать в работе операторской группы, ведущей телевизионную съемку, и при необходимости возглавить эту работу.</p>	оценка 4

	<p>Уметь на уверенном уровне, участвуя в работе операторской группы, ведущей телевизионную съемку, при и необходимости возглавить эту работу.</p> <p>Владеть на уверенном уровне операторским искусством как средством воплощения авторского в режиссерского замыслов, включая способность участвовать в работе операторской группы, ведущей телевизионную съемку, и при необходимости организовать ее работу.</p>	
	<p>Высокий</p> <p>Знать на продвинутом уровне как владея операторским искусством в качестве средства воплощения авторского и режиссерского замыслов, включая способность участвовать в работе операторской группы, ведущей телевизионную съемку, и при необходимости возглавить эту работу.</p> <p>Уметь на продвинутом уровне, участвуя в работе операторской группы, ведущей телевизионную съемку, при и необходимости возглавить эту работу.</p> <p>Владеть на продвинутом уровне способностью операторским искусством как средством воплощения авторского в режиссерского замыслов, включая способность участвовать в работе операторской группы, ведущей телевизионную съемку, и при необходимости организовать ее работу.</p>	оценка 5
ПК-6	<p>Пороговый</p> <p>Знать основной перечень, видовые особенности и актуальные вариации выразительных средств экранных искусств, формирующих способность организовывать и проводить на должном художественном и техническом уровне различного вида монтаж с разной степенью трансформации исходного телематериала.</p> <p>Уметь на среднем уровне применять весь спектр, видовые особенности и актуальные вариации выразительных средств экранных искусств, формирующие способность организовывать и проводить на должном художественном и техническом уровне различного вида монтаж с разной степенью трансформации исходного телематериала.</p> <p>Владеть в основном видовыми особенностями и актуальными вариациями выразительных средств экранных искусств, формирующими способность организовывать и проводить на должном художественном и техническом уровне различного вида монтаж с разной степенью трансформации исходного телематериала.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный</p> <p>Знать безошибочно широкий перечень, видовые особенности и актуальные вариации выразительных средств экранных искусств, формирующих способность организовывать и проводить на должном художественном и техническом уровне различного вида монтаж с разной степенью трансформации исходного телематериала.</p> <p>Уметь на хорошем уровне применять весь спектр, видовые особенности и актуальные вариации выразительных средств экранных искусств, формирующие способность организовывать и проводить на должном художественном и техническом уровне различного вида монтаж с разной степенью трансформации исходного телематериала.</p> <p>Владеть уверенно видовыми особенностями и актуальными вариациями выразительных средств экранных искусств, формирующими способность организовывать и проводить на</p>	оценка 4

	<p>должном художественном и техническом уровне различного вида монтаж с разной степенью трансформации исходного телематериала.</p> <p>Высокий <i>Знать</i> точно и в полной мере весь перечень, видовые особенности и актуальные вариации выразительных средств экранных искусств, формирующих способность организовывать и проводить на должном художественном и техническом уровне различного вида монтаж с разной степенью трансформации исходного телематериала. <i>Уметь</i> свободно и вариативно применять весь спектр, видовые особенности и актуальные вариации выразительных средств экранных искусств, формирующие способность организовывать и проводить на должном художественном и техническом уровне различного вида монтаж с разной степенью трансформации исходного телематериала. <i>Владеть</i> на высоком уровне всем многообразием, а также видовыми особенностями и актуальными вариациями выразительных средств экранных искусств, формирующим способность организовывать и проводить на должном художественном и техническом уровне различного вида монтаж с разной степенью трансформации исходного телематериала.</p>	оценка 5
ПК-8	<p>Пороговый <i>Знать</i> основные эстетические принципы оценки явлений киноискусства, базовые работы кинокритики, что позволяет оценивать фактический материал в области журналистики, теории коммуникации, истории телевидения, способы производства и распространения телепродукции для собственной исследовательской деятельности. <i>Уметь</i> на среднем уровне отслеживать контекстные и актуальные явления киноискусства, что позволяет оценивать фактический материал в области журналистики, теории коммуникации, истории телевидения, способы производства и распространения телепродукции для собственной исследовательской деятельности. <i>Владеть</i> в основном уровне исследовательскими и аналитическими навыками в области экранных искусств и кинематографа, что позволяет оценивать фактический материал в области журналистики, теории коммуникации, истории телевидения, способы производства и распространения телепродукции для собственной исследовательской деятельности.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный <i>Знать</i> базовые эстетические принципы оценки явлений киноискусства, что позволяет оценивать фактический материал в области журналистики, теории коммуникации, истории телевидения, способы производства и распространения телепродукции для собственной исследовательской деятельности. <i>Уметь</i> уверенно отслеживать контекстные и актуальные явления киноискусства, что позволяет оценивать фактический материал в области журналистики, теории коммуникации, истории телевидения, способы производства и распространения телепродукции для собственной исследовательской деятельности. <i>Владеть</i> на хорошем уровне исследовательскими и</p>	оценка 4

	аналитическими навыками в области экранных искусств и кинематографа, что позволяет оценивать фактический материал в области журналистики, теории коммуникации, истории телевидения, способы производства и распространения телепродукции для собственной исследовательской деятельности.	
	<p>Высокий</p> <p><i>Знать</i> в полной мере эстетические принципы оценки явлений киноискусства, что позволяет оценивать фактический материал в области журналистики, теории коммуникации, истории телевидения, способы производства и распространения телепродукции для собственной исследовательской деятельности.</p> <p><i>Уметь</i> свободно и последовательно отслеживать контекстные и актуальные явления киноискусства, что позволяет оценивать фактический материал в области журналистики, теории коммуникации, истории телевидения, способы производства и распространения телепродукции для собственной исследовательской деятельности.</p> <p><i>Владеть</i> на высоком уровне исследовательскими и аналитическими навыками в области экранных искусств и кинематографа, что позволяет оценивать фактический материал в области журналистики, теории коммуникации, истории телевидения, способы производства и распространения телепродукции для собственной исследовательской деятельности.</p>	оценка 5
Результуирующая оценка за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры				Общая трудоемкость
	№8	№...	№...	№...	
Объем практики в зачетных единицах	3				3
Объем практики в часах	108				108
Продолжительность практики в неделях	2				2
Самостоятельная работа	108				108

в часах					
Форма промежуточной аттестации	ЗаО (диф.зач.)				ЗаО (диф.зач.)

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
Семестр № 8		
1.	Начальный этап	ОПК-2
2.	Изучение объекта прохождения практики	ОПК-2, ОПК-5
3.	Пробная часть	ОПК-5, ПК-8
4.	Основная часть практики	ПК-4, ПК-6, ПК-8
5.	Изучение особенностей деятельности объекта прохождения практики	ОПК-2, ОПК-5
6.	Подготовка отчета по практике	ПК-6, ПК-8

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-ая) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающегося в период прохождения практики..

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *дифференцированного зачета*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

10.1. Индивидуальные задания на практику:

Содержание индивидуального задания в целом определяется направлением и видом профессиональной деятельности студента в организации, включая практическое выполнение должностных обязанностей на конкретных местах.

10.2. Требования к отчету по практике к дифференцированному зачету по практике:

Отчет по производственной практике является основным документом, подводящем итоги его работы на предприятии. Просмотренный им отчет с рекомендуемой оценкой, подписью и круглой печатью на обложке студент предъявляет руководителю от

института на зачете сразу после окончания практики (не позднее трех дней). Напоминаем, что отсутствие зачета по практике по истечении этого срока является академической задолженностью со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Отчет по практике должен включать следующие общие разделы:

- введение;
- история и общая характеристика предприятия;
- охрана труда и вопросы экологии;
- применение пакета статистик
- специальные вопросы практики.

В разделе «История и общая характеристика предприятия», который является наиболее емким из перечисленных, должны быть освещены следующие вопросы:

- краткая история. Современное состояние и перспективы развития предприятия;
- структура предприятия, назначение и задачи его подразделений (В виде схемы с необходимыми пояснениями);
- круг вопросов, связанных с направлениями профессиональной деятельности в областителевидения;
- особенности работы предприятия в современных условиях.

Начинаться отчет должен с «Оглавления», где указываются основные разделы отчета.

Примечание: помимо обязательных разделов в отчет могут быть включены и дополнительные, посвященные вопросам, которые являются важными, по мнению студента.

Набор документов, полученных путем простого ксерокопирования или сканирования без осмысления и соответствующей обработки и комментариев практиканта, в качестве отчета засчитан быть не может. Подобные материалы могут быть использованы лишь как иллюстрация к отчету.

Заинтересованные предприятия и организации присылают в университет запросы с просьбой направить к ним на практику того или иного студента, рассматривая его практику как элемент индивидуальной подготовки к будущей трудовой деятельности. Такой студент должен представить отчет также в соответствии с требованиями, изложенными выше, применительно к месту прохождения практики. При этом он должен показать специфику предприятия, на котором стажировался.

Основная часть отчета «Специальные вопросы практики» содержат следующие подразделы:

- структура и задачи организации (или конкретного отдела), в котором работает студент;
- описание конкретных примеров из консультативной практики, анализ ситуаций, особенности форм и методов создания медиапродукта, применяемые участниками анализируемой ситуации.

В первом подразделе помимо структуры организации приводят анализ материалов наблюдения за работой режиссеров монтажа и операторов ТВ. Во втором подразделе, который рассматривается как индивидуальное задание, описываются фрагменты наиболее показательных (по мнению студента) мероприятий по созданию мультимедиа продукта с разбором и анализом их структуры и алгоритма работы.

Для описания полученного материала необходимо обосновать формы и методы создания мультимедиа продукта ТВ в рассматриваемых ситуациях, адекватность применяемых методов и методик, проанализировать ход консультирования и предложить свои варианты создания мультимедиа продукта.

Содержание индивидуального задания в целом определяется направлением и видом профессиональной деятельности студента в организации, включая практическое выполнение должностных обязанностей на конкретных местах.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

№ п/п	Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
1	119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, д.2, строение 4. Аудитория №4223 групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели.
2	119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, д.2, строение 4. Аудитория №4226 для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели.
3	119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, д.2, строение 4. Аудитория №4126 для хранения оборудования и документации: склад	Комплект мебели: стеллажи, столы
4	119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3 Аудитория №1151 - холл библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Стеллажи для книг, витрины для выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 2 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации, телевизор.
5	119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3 Аудитория №1154 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
6	119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3 Аудитория №1155 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Каталоги, комплект учебной мебели, трибуна, 2 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
7	119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3 Аудитория №1156 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.

:

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Елисеева Е.А.	Художник кино Александр Борисов. Творчество как образ жизни	Научно-популярное пособие	М.:ВГИК	2016	http://znanium.com/catalog/product/961485	
2	Калинин-Тверской В.С.	Особенности работы съемочной группы при создании телевизионных спортивных программ многокамерным методом:	Учебное пособие	М.:ВГИК	2015	http://znanium.com/catalog/product/608883	
3	Лисакович В. П.	Мастерская Арши Ованесовой и Леонида Кристи. Страницы истории ВГИКа	Учебное пособие	М.:ВГИК	2017	http://znanium.com/catalog/product/961697	
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Ветрова Т.Н.	Мастера латиноамериканского кино (Очерки творчества ведущих кинорежиссеров Латинской Америки)	Монография	М.:ВГИК	2016	http://znanium.com/catalog/product/966468	
2	Анашкин С.	О фильмах дальней и ближней Азии: Разборы, портреты, интервью	Учебное пособие	М.: Вузовский учебник: М.: НЛО	2015	http://znanium.com/catalog/product/526298	
3	Дмитриев В.А., Одинцова В.В., Намди Д.М.	Психология кино: учебно-методическое пособие	Учебно-методическое пособие	СПб:СПбГУ	2016	http://znanium.com/catalog/product/940806	5

12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/>** (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com>** (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Web of Science <http://webofknowledge.com/>** (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus <https://www.scopus.com>** (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature» <http://www.springernature.com/gp/librarians>** (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru>** (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/>** (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН» <http://www.neicon.ru/>** (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ» <http://www.polpred.com>** (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

- http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
- <http://arxiv.org> — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;
- <http://www.garant.ru/> - справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации; и т.д.

12.4.3 Лицензионное программное обеспечение:

1. MicrosoftWindows 10 HOMERussianOLPNLAcademicEditionLegalizationGetGenuine, 60 лицензий, артикул KW9-00322, Договор с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №510/2015 от 15.12.2015г.

2. Microsoft Visual Studio Team Foundation Server CAL Russian SA OLP NL Academic Edition, 6 лицензий, артикул 126-01547, Договор с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №510/2015 от 15.12.2015г.
3. Microsoft Visual Studio Professional w/MSDN ALNG LisSAPk OLP NL Academic Edition Q1fd, 1 лицензия, артикул 77D-00085, Контракт бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №509/2015 от 15.12.2015г.
4. Microsoft Windows Server Standard 2012R2 Russian OLP NL Academic Edition 2Proc, 4 лицензии, артикул 373-06270, Контракт бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №509/2015 от 15.12.2015г.
5. Microsoft SQL Server Standard Core 2014 Russian OLP 2 NL Academic Edition Q1fd, 4 лицензии, артикул 7NQ-00545, Контракт бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №509/2015 от 15.12.2015г.
6. Microsoft Windows Server CAL 2012 Russian OLP NL Academic Edition Device CAL, 50 лицензий, артикул R18-04335, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г.
7. Microsoft Windows Remote Desktop Services CAL 2012 Russian OLP NL Academic Edition Device CAL, 50 лицензий, артикул 6VC-02115, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г.
8. Microsoft Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition, 60 лицензий, артикул 021-10548, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г.
9. ABBYY Fine Reader 12 Corporate 5 лицензий Per Seat Academic, 2 комплекта, артикул AF12-2P1P05-102/AD, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г.
10. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition 250-499 Node 1 year Educational Renewal License, 353 лицензии, артикул KL4863RATFQ, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2016 от 30.12.2016г.
11. Kaspersky Security для почтовых серверов – Russian Edition 250-499 MailAddress 1 year Educational Renewal License, 250 лицензий, артикул KL4313RATFQ, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2016 от 30.12.2016г.
12. DrWebServerSecuritySuite Антивирус (за 1 лицензию в диапазоне на год) продление, 1 лицензия, артикул LBS-AC-12M-2-B1, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №511/2016 от 30.12.2016г.
13. DrWebDesktopSecuritySuite Антивирус (за 1 лицензию в диапазоне на год) продление, 1 лицензия, артикул LBW-AC-12M-200-B1, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №511/2016 от 30.12.2016г.
14. AUTIDESKAutoCADDesignSuiteUltimate 2014, разрешение на одновременное подключение до 1250 устройств. Лицензия 559-87919553.
15. MatLab Simulink MathWorks, unlimited №DVD10B.
16. Adobe Photoshop Extended CS4 11.0 WIN AOO License RU, 12 лицензий, WIN S/N 1330-1006-4785-6069-0363-0031.
17. Adobe Photoshop Extended CS5 12.0 WIN AOO License RU (65049824), 12 лицензий, WIN S/N 1330-1002-8305-1567-5657-4784.
18. Adobe Illustrator CS5 15.0 WIN AOO License RU (650061595), 17 лицензий, WIN S/N 1334-1008-8644-9963-7815-0526.
19. CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License ML, 48 лицензий, S/N LCCDGSX4MULAA.
20. CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License ML, 31 лицензия, S/N LCCDGSX4MULAA.
21. LibreOffice GNU Lesser General Public License
22. Scilab CeCILL (свободная, совместимая с GNU GPL v2)
23. Linux Ubuntu GNU GPL
24. FDS-SMV free and open-source software
25. AnyLogic Personal Learning Edition
26. Helyx-OS GNU General Public License
27. OpenFoam v.4.0 GNU General Public License
28. DraftSight 2018 SP3 Автономная бесплатная лицензия

Лист регистрации изменений к РПД (РПП)

№ п/п	Содержание изменений	Номер протокола и дата заседания кафедры, по утверждению изменений
1	Актуализация пунктов: 9.3.1 Ресурсы электронной библиотеки (Приложение 1)	№13 от 12.02.2019 года
2.	Актуализация пункта 9.3.3 Лицензионное программное обеспечение (Приложение 2)	№ 19 от 14.05.2019 года

Приложение 1

Номер и дата договора	Предмет договора	Ссылка на электронный ресурс	Срок действия договора
Договор № 106/19 от 29.01.2019 г.	О предоставлении доступа к ЭБС издательства «Лань»	http://www.e.lanbook.com/	Действует до 29.01.2020 г.
Соглашение № 106/19 от 29.01.2019 г.	О предоставлении доступа к ЭБС издательства «Лань» (Коллекция "Балет. Танец. Хореография")	http://www.e.lanbook.com/	Действует до 28.01.2020 г.
Договор № 222-П от 14.11.2018 г.	ООО «ИВИС»	http://dlib.eastview.com/	Действует до 31.12.2019 г.
Дополнительное соглашение № 1 к договору № 3363 эбс от 30.10.2018 г.	О размещении электронных изданий «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС Znanium.com	http://znanium.com/	Действует до 06.11.2019 г.
Договор № 3363 эбс от 30.10.2018 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	http://znanium.com/	Действует до 06.11.2019 г.
Договор № 242/18-КС от 15 октября 2018 г.	О предоставлении доступа к ЭБС издательства «ЮРАЙТ»	www.biblio-online.ru	Действует до 14.10.2019 г.
Договор 18-10-10153/18 от 06.12.2018 г.	О предоставлении гранта на продление доступа к БД Questel Orbit	https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage	Действует до 31.12.2018 г.

1. Windows 10 Pro
2. MS Office 2019
3. PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone
4. V-Ray для 3Ds Max
5. NeuroSolutions
6. Wolfram Mathematica
7. Microsoft Visual Studio 2008
8. CorelDRAW Graphics Suite 2018
9. Mathcad
10. Matlab+Simulink
11. Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)
12. SolidWorks
13. Rhinoceros
14. Simplify 3D
15. FontLab VI Academic
16. Multisim
17. Pinnacle Studio 18 Ultimate
18. КОМПАС-3d-V 18
19. Project Expert 7 Standart
20. Альт-Финансы
21. Альт-Инвест
22. Программа для подготовки тестов Indigo
23. Диалог NIBELUNG