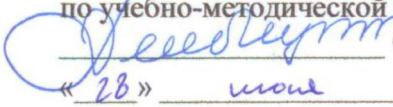


Министерство образования и науки РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»  
(Технологии. Дизайн. Искусство.)

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор

по учебно-методической работе

 С.Г. Дембицкий

« 28 » июль 20 18 г.

## ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### Производственная практика. Преддипломная практика

Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы \_\_\_\_\_ академический бакалавриат

Направление подготовки \_\_\_\_\_ 42.03.04. Телевидение

Профиль \_\_\_\_\_ Операторское дело, режиссура монтажа

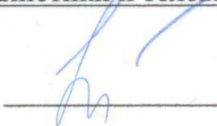
Формы обучения \_\_\_\_\_ очная

Нормативный срок освоения ОПОП \_\_\_\_\_ 4 года

Институт \_\_\_\_\_ Институт социальной инженерии

Кафедра \_\_\_\_\_ Журналистики и телевизионных технологий

Начальник учебно-методического управления




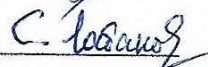
Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке программы практики Производственная практика. Преддипломная практика в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение Утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «07» августа 2014 г., № 945;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение для профиля Операторское дело, режиссура монтажа, утвержденная Ученым советом университета 28 июня 2018г., протокол № 8

**Разработчик(и):**

Доцент		Г.И. Губанова
Доцент		С.С. Лабанов

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Журналистики и телевизионных технологий 22 июня 2018 г., протокол № 17

**Руководитель ОПОП**



О.В. Мурзина

**Заведующий кафедрой**



Г.И. Губанова

**Директор института**



В.В. Зотов

26 июня 2018 г.

## 1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**Производственная практика. Преддипломная практика** включена в вариативную часть Блока 2.

## 2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Закрепление теоретических знаний, полученных во время аудиторных занятий, учебных практик, приобретение профессиональных умений и навыков при непосредственном участии обучающегося в деятельности предприятия или научно-исследовательской организации, сбор необходимых материалы для написания выпускной квалификационной работы. Преддипломная практика является обязательной.

## 3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики \_\_\_\_\_ стационарная, выездная \_\_\_\_\_

3.2 Форма проведения практики \_\_\_\_\_ непрерывная \_\_\_\_\_

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ОПК-1	Обладать способностью применять знания специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики.
ОПК-3	Обладать способностью применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности.
ПК-3	Обладать владением основными формами, средствами и методами режиссерской работы, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач и телефильмов, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства, умением руководить их монтажом, участвовать в создании их музыкального ряда.
ПК-4	Обладать владением операторским искусством как средством воплощения авторского и режиссерского замыслов, включая способность участвовать в работе операторской группы, ведущей телевизионную съемку, и при необходимости организовывать ее работу.
ПК-9	Обладать владением навыками участия в дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.
ПК-11	Обладать способностью к участию в учебно-методической работе в сфере образования.

**5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ОПК-1	<p><b>Пороговый</b> <b>Высокий</b> <b>Знать</b> основные принципы исследования и экспертной оценки произведений киноискусства и др. видов экранных искусств, позволяющие свободно оценивать историю и перспективы развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики <b>Уметь</b> на среднем уровне проводить исследование, анализ и давать обоснованное суждение явлений киноискусства, что позволяет свободно оценивать историю и перспективы развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики <b>Владеть</b> в основном исследовательскими, аналитическими и экспертными навыками в области кинематографа, позволяющие свободно оценивать историю и перспективы развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b> <b>Высокий</b> <b>Знать</b> в значительной степени принципы исследования и экспертной оценки произведений киноискусства и др. видов экранных искусств, позволяющие свободно оценивать историю и перспективы развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики <b>Уметь</b> на хорошем уровне проводить исследование, анализ и давать обоснованное суждение явлений киноискусства, что позволяет свободно оценивать историю и перспективы развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики <b>Владеть</b> уверенно исследовательскими, аналитическими и экспертными навыками в области кинематографа, позволяющие свободно оценивать историю и перспективы развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b> <b>Знать</b> в полной мере принципы исследования и экспертной оценки произведений киноискусства и др. видов экранных искусств, позволяющие свободно оценивать историю и перспективы развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики. <b>Уметь</b> уверенно проводить исследование, анализ и давать обоснованное суждение явлений киноискусства, что позволяет свободно оценивать историю и перспективы развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики. <b>Владеть</b> на высоком уровне исследовательскими, аналитическими и экспертными навыками в области кинематографа, позволяющие</p>	оценка 5

	свободно оценивать историю и перспективы развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики.	
ОПК-3	<p><b>Пороговый</b>  <i>Знать</i> процесс создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности.  <i>Уметь</i> распространять различные продукты телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности.  <i>Владеть</i> способностью применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства.</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b>  <i>Знать</i> формы процесса создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности.  <i>Уметь</i> успешно распространять различные продукты телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности.  <i>Владеть</i> способностью успешно применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства.</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b>  <i>Знать</i> основные формы процесса создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности.  <i>Уметь</i> распространять различные продукты телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности.  <i>Владеть</i> способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	оценка 5
ПК-3	<p><b>Пороговый:</b>  <i>Знать</i>, как переформулировать общую концепцию телепередач и телефильмов для каждого из сотрудников, участвующих в их создании.  <i>Уметь</i> разработать план работ, включающий в себя в том числе и режиссерский сценарий.  <i>Владеть</i> методами управления сотрудниками, отвечающими за монтаж и подготовку музыкального ряда.</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный:</b>  <i>Знать</i>, как переформулировать и толковать общую концепцию телепередач и телефильмов для каждого из сотрудников, участвующих в их создании.  <i>Уметь</i> подробно и понятно объяснить концепцию телепередачи и телефильма каждому сотруднику, участвующему их в создании, разработать детальный план, включающий в себя режиссерский сценарий, раскадровки, тайминги, вызывные листы и прочее.  <i>Владеть</i> оценкой качества исполнения монтажа и музыкального ряда.</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий:</b>  <i>Знать</i> методы режиссерской работы, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач и телефильмов.  <i>Уметь</i> разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства, руководить их монтажом, участвовать в создании их музыкального ряда.  <i>Владеть</i> на высоком уровне формами, средствами и методами режиссерской работы с использованием звукового ряда.</p>	оценка 5
	<b>Пороговый</b>	оценка 3

ПК-4	<p><b>Знать</b> на начальном уровне как владея операторским искусством в качестве средства воплощения авторского и режиссерского замыслов, включая способность участвовать в работе операторской группы, ведущей телевизионную съемку, и при необходимости возглавить эту работу</p> <p><b>Уметь</b> на начальном уровне, участвуя в работе операторской группы, ведущей телевизионную съемку, при и необходимости возглавить эту работу</p> <p><b>Владеть</b> на начальном уровне операторским искусством как средством воплощения авторского в режиссерского замыслов, включая способность участвовать в работе операторской группы, ведущей телевизионную съемку, и при необходимости организовать ее работу.</p>	
	<p><b>Повышенный</b></p> <p><b>Знать</b> на уверенном уровне как владея операторским искусством в качестве средства воплощения авторского и режиссерского замыслов, включая способность участвовать в работе операторской группы, ведущей телевизионную съемку, и при необходимости возглавить эту работу.</p> <p><b>Уметь</b> на уверенном уровне, участвуя в работе операторской группы, ведущей телевизионную съемку, при и необходимости возглавить эту работу.</p> <p><b>Владеть</b> на уверенном уровне операторским искусством как средством воплощения авторского в режиссерского замыслов, включая способность участвовать в работе операторской группы, ведущей телевизионную съемку, и при необходимости организовать ее работу.</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b></p> <p><b>Знать</b> на продвинутом уровне как владея операторским искусством в качестве средства воплощения авторского и режиссерского замыслов, включая способность участвовать в работе операторской группы, ведущей телевизионную съемку, и при необходимости возглавить эту работу.</p> <p><b>Уметь</b> на продвинутом уровне, участвуя в работе операторской группы, ведущей телевизионную съемку, при и необходимости возглавить эту работу.</p> <p><b>Владеть</b> на продвинутом уровне способностью операторским искусством как средством воплощения авторского в режиссерского замыслов, включая способность участвовать в работе операторской группы, ведущей телевизионную съемку, и при необходимости организовать ее работу.</p>	оценка 5
	<p><b>Пороговый</b></p> <p><b>Знать</b> на начальном уровне навыки участия в дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационной сетях) представления материалов собственных исследований</p> <p><b>Уметь</b> на начальном уровне пользоваться навыками участия в дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p> <p><b>Владеть</b> на начальном уровне навыками участия в дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b></p> <p><b>Знать на уверенном уровне</b> навыки участия в дискуссиях,</p>	оценка 4

ПК-9	<p>выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационной сетях) представления материалов собственных исследований.</p> <p><b>Уметь на уверенном уровне</b> пользоваться навыками участия в дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.</p> <p><b>Владеть</b> на уверенном уровне навыками участия в дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.</p>	
	<p><b>Высокий</b></p> <p><b>Знать</b> на продвинутом уровне навыки участия в дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационной сетях) представления материалов собственных исследований.</p> <p><b>Уметь</b> на продвинутом уровне пользоваться навыками участия в дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.</p> <p><b>Владеть</b> на продвинутом уровне навыками участия в дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.</p>	оценка 5
ПК-11	<p><b>Пороговый</b></p> <p><b>Знать</b> использует знания научных дисциплин и модели методологического анализа в свой анализ социальных групп, их представлений о социальном благополучии;</p> <p><b>Уметь</b> отбирает и использует соответствующие методы исследования при изучении социального благополучия различных социальных групп;</p> <p><b>Владеть</b> обрабатывает эмпирические данные, полученные в ходе исследования социального благополучия различных социальных групп; разрабатывает практические рекомендации по использованию результатов проведенного исследования.</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b></p> <p><b>Знать</b> использует знания научных дисциплин и модели методологического анализа в свой анализ социальных групп, их представлений о социальном благополучии;</p> <p><b>Уметь</b> отбирает и использует соответствующие методы исследования при изучении социального благополучия различных социальных групп;</p> <p><b>Владеть</b> обрабатывает эмпирические данные, полученные в ходе исследования социального благополучия различных социальных групп; разрабатывает практические рекомендации по использованию результатов проведенного исследования.</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b></p> <p><b>Знать</b> использует знания научных дисциплин и модели методологического анализа в свой анализ социальных групп, их представлений о социальном благополучии;</p> <p><b>Уметь</b> отбирает и использует соответствующие методы исследования при изучении социального благополучия различных социальных групп;</p> <p><b>Владеть</b> обрабатывает эмпирические данные, полученные в</p>	оценка 5

	ходе исследования социального благополучия различных социальных групп; разрабатывает практические рекомендации по использованию результатов проведенного исследования.	
<b>Результирующая оценка</b> за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)		вычисляется

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.

## 7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры				Общая трудоемкость
	№ 8	№...	№...	№...	
Объем практики в зачетных единицах	3				3
Объем практики в часах	108				108
Продолжительность практики в неделях	2				2
Самостоятельная работа в часах	108				108
Форма промежуточной аттестации	Диф.зач.				Диф.зач.

## 8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
<b>Семестр № 8</b>		
1.	Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности и выдачу индивидуального задания	ОПК-1; ОПК-3
2.	Получение задания, которое приводит к способности выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа. Детальное знакомство с особенностями профессиональной деятельности журналиста. Отработка навыков сбора информации с привлечением разных источников, а также сбора информации на месте события	ПК-3, ПК-4, ПК-9, ПК-11



3.	Изучение информационной политики организации, в котором проходит практика, определение особенностей организации деятельности. Практика распределяется по договорным обязательствам между организацией и выпускающей кафедрой. В рамках процесса практики у студентов должна появиться способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для организации в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от вида деятельности для размещения на различных мультимедийных платформах.	ПК-3, ПК-4, ПК-9, ПК-11
4.	Изучение процессов управления деятельностью организации, их подразделений, групп (команд) сотрудников, проектами; участие в руководстве этими процессами; осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для составления отчетного материала. В рамках данной работы у студента должна развиваться способность к сотрудничеству с представителями различных сегментов общества, уметь работать с авторами и редакционной почтой (традиционной и электронной), организовывать интерактивное общение с аудиторией, используя социальные сети и другие современные медийные средства, готовность обеспечивать общественный резонанс публикаций, принимать участие в проведении социально значимых акций	ПК-3, ПК-4, ПК-9, ПК-11
5.	Подготовить для портфолио видео- и фотоматериала. Такие задания должны развивать у студентов способность участвовать в производственном процессе выхода теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями	ПК-3, ПК-4, ПК-9, ПК-11
6.	Анализ полученных результатов	ПК-3, ПК-4, ПК-9, ПК-11
7.	Подготовка отчета по практике	ПК-3, ПК-4, ПК-9, ПК-11

## 9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающегося в период прохождения практики..

**Промежуточная аттестация** результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *дифференцированного зачета*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

## **10. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

10.1. Индивидуальные задания на практику:

- Общая характеристика организации (издательства, телеканала, предприятия).
- Организационная структура организации (внутриредакционная политика).
- Наличие и характер обратной связи с аудиторией (организация работы с почтой: чтение писем, подготовка к эфиру).
- Оценка контента.
- Описание технических особенностей и возможности.
- Информационный маркетинг, экономические основы функционирования организации (о перспективном и текущем планировании деятельности организации).

### **10.2. Требования к отчету по практике к дифференцированному зачету по практике:**

Отчет по производственной практике является основным документом, подводящем итоги его работы на предприятии. Просмотренный им отчет с рекомендуемой оценкой, подписью и круглой печатью на обложке студент предъявляет руководителю от института на зачете сразу после окончания практики (не позднее трех дней). Напоминаем, что отсутствие зачета по практике по истечении этого срока является академической задолженностью со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Отчет по практике должен включать следующие общие разделы:

- введение;
- история и общая характеристика предприятия;
- охрана труда и вопросы экологии;
- применение пакета статистик
- специальные вопросы практики.

В разделе «История и общая характеристика предприятия», который является наиболее емким из перечисленных, должны быть освещены следующие вопросы:

- краткая история. Современное состояние и перспективы развития предприятия;
- структура предприятия, назначение и задачи его подразделений (В виде схемы с необходимыми пояснениями);
- круг вопросов, связанных с направлениями профессиональной деятельности в областителевидения;
- особенности работы предприятия в современных условиях.

Начинаться отчет должен с «Оглавления», где указываются основные разделы отчета.

Примечание: помимо обязательных разделов в отчет могут быть включены и дополнительные, посвященные вопросам, которые являются важными, по мнению студента.

Набор документов, полученных путем простого ксерокопирования или сканирования без осмысления и соответствующей обработки и комментариев практиканта, в качестве отчета засчитан быть не может. Подобные материалы могут быть использованы лишь как иллюстрация к отчету.

Заинтересованные предприятия и организации присылают в университет запросы с просьбой направить к ним на практику того или иного студента, рассматривая его практику как элемент индивидуальной подготовки к будущей трудовой деятельности. Такой студент должен представить отчет также в соответствии с требованиями, изложенными выше, применительно к месту прохождения практики. При этом он должен показать специфику предприятия, на котором стажировался.

Основная часть отчета «Специальные вопросы практики» содержат следующие

- структура и задачи организации (или конкретного отдела), в котором работает студент;

- описание конкретных примеров из консультативной практики, анализ ситуаций, особенности форм и методов создания медиапродукта, применяемые участниками анализируемой ситуации.

В первом подразделе помимо структуры организации приводят анализ материалов наблюдения за работой режиссеров монтажа и операторов ТВ. Во втором подразделе, который рассматривается как индивидуальное задание, описываются фрагменты наиболее показательных (по мнению студента) мероприятий по созданию мультимедиа продукта с разбором и анализом их структуры и алгоритма работы.

Для описания полученного материала необходимо обосновать формы и методы создания мультимедиа продукта ТВ в рассматриваемых ситуациях, адекватность применяемых методов и методик, проанализировать ход консультирования и предложить свои варианты создания мультимедиа продукта.

Содержание индивидуального задания в целом определяется направлением и видом профессиональной деятельности студента в организации, включая практическое выполнение должностных обязанностей на конкретных местах.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы</b>
1	119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, д.2, строение 4. Аудитория №4223 групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели.
2	119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, д.2, строение 4. Аудитория №4226 для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели.
3	119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, д.2, строение 4. Аудитория №4126 для хранения оборудования и документации: склад	Комплект мебели: стеллажи, столы
4	119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3 Аудитория №1151 - холл библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Стеллажи для книг, витрины для выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 2 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации, телевизор.
5	119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3	Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1

	Аудитория №1154 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
6	119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3 Аудитория №1155 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Каталоги, комплект учебной мебели, трибуна, 2 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
7	119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3 Аудитория №1156 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.

## 12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>12.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Елисеева Е.А.	Художник кино Александр Борисов. Творчество как образ жизни	Научно-популярное пособие	М.:ВГИК	2016	<a href="http://znanium.com/catalog/product/961485">http://znanium.com/catalog/product/961485</a>	
2	Калинин-Тверской В.С.	Особенности работы съемочной группы при создании телевизионных спортивных программ многокамерным методом:	Учебное пособие	М.:ВГИК	2015	<a href="http://znanium.com/catalog/product/608883">http://znanium.com/catalog/product/608883</a>	
3	Лисакович В. П.	Мастерская Арши Ованесовой и Леонида Кристи. Страницы истории ВГИКа	Учебное пособие	М.:ВГИК	2017	<a href="http://znanium.com/catalog/product/961697">http://znanium.com/catalog/product/961697</a>	
<b>12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Ветрова Т.Н.	Мастера латиноамериканского кино (Очерки творчества ведущих кинорежиссеров Латинской Америки)	Монография	М.:ВГИК	2016	<a href="http://znanium.com/catalog/product/966468">http://znanium.com/catalog/product/966468</a>	
2	Анашкин С.	О фильмах дальней и ближней Азии: Разборы, портреты, интервью	Учебное пособие	М.: Вузовский учебник: М.: НЛО	2015	<a href="http://znanium.com/catalog/product/526298">http://znanium.com/catalog/product/526298</a>	
3	Дмитриева В.А., Одинцова В.В., Намди Д.М.	Психология кино: учебно-методическое пособие	Учебно-методическое пособие	СПб:СПбГУ	2016	<a href="http://znanium.com/catalog/product/940806">http://znanium.com/catalog/product/940806</a>	

## 12.3 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

### 12.3.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/>** (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);  
**Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/>** (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com>** (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Web of Science <http://webofknowledge.com/>** (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus <https://www.scopus.com>** (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature» <http://www.springernature.com/gp/librarians>** (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru>** (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/>** (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН» <http://www.neicon.ru/>** (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ» <http://www.polpred.com>** (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

### 12.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

- [http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_main/rosstat/ru/statistics/databases/](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/) - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
- <http://arxiv.org> — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;
- <http://www.garant.ru/> - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации; и т.д.

### 12.3.3 Лицензионное программное обеспечение:

1. MicrosoftWindows 10 HOMERussianOLPNLAcademicEditionLegalizationGetGenuine, 60 лицензий, артикул KW9-00322, Договор с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №510/2015 от 15.12.2015г.

2. Microsoft Visual Studio Team Foundation Server CAL Russian SA OLP NL Academic Edition, 6 лицензий, артикул 126-01547, Договор с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №510/2015 от 15.12.2015г.
3. Microsoft Visual Studio Professional w/MSDN ALNG LisSAPk OLP NL Academic Edition Q1fd, 1 лицензия, артикул 77D-00085, Контракт бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №509/2015 от 15.12.2015г.
4. Microsoft Windows Server Standard 2012R2 Russian OLP NL Academic Edition 2Proc, 4 лицензии, артикул 373-06270, Контракт бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №509/2015 от 15.12.2015г.
5. Microsoft SQL Server Standard Core 2014 Russian OLP 2 NL Academic Edition Q1fd, 4 лицензии, артикул 7NQ-00545, Контракт бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №509/2015 от 15.12.2015г.
6. Microsoft Windows Server CAL 2012 Russian OLP NL Academic Edition Device CAL, 50 лицензий, артикул R18-04335, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г.
7. Microsoft Windows Remote Desktop Services CAL 2012 Russian OLP NL Academic Edition Device CAL, 50 лицензий, артикул 6VC-02115, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г.
8. Microsoft Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition, 60 лицензий, артикул 021-10548, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г.
9. ABBYY Fine Reader 12 Corporate 5 лицензий Per Seat Academic, 2 комплекта, артикул AF12-2P1P05-102/AD, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г.
10. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition 250-499 Node 1 year Educational Renewal License, 353 лицензии, артикул KL4863RATFQ, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2016 от 30.12.2016г.
11. Kaspersky Security для почтовых серверов – Russian Edition 250-499 MailAddress 1 year Educational Renewal License, 250 лицензий, артикул KL4313RATFQ, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2016 от 30.12.2016г.
12. DrWebServerSecuritySuite Антивирус (за 1 лицензию в диапазоне на год) продление, 1 лицензия, артикул LBS-AC-12M-2-B1, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №511/2016 от 30.12.2016г.
13. DrWebDesktopSecuritySuite Антивирус (за 1 лицензию в диапазоне на год) продление, 1 лицензия, артикул LBW-AC-12M-200-B1, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №511/2016 от 30.12.2016г.
14. AUTIDESKAutoCADDesignSuiteUltimate 2014, разрешение на одновременное подключение до 1250 устройств. Лицензия 559-87919553.
15. MatLab Simulink MathWorks, unlimited №DVD10B.
16. Adobe Photoshop Extended CS4 11.0 WIN AOO License RU, 12 лицензий, WIN S/N 1330-1006-4785-6069-0363-0031.
17. Adobe Photoshop Extended CS5 12.0 WIN AOO License RU (65049824), 12 лицензий, WIN S/N 1330-1002-8305-1567-5657-4784.
18. Adobe Illustrator CS5 15.0 WIN AOO License RU (650061595), 17 лицензий, WIN S/N 1334-1008-8644-9963-7815-0526.
19. CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License ML, 48 лицензий, S/N LCCDGSX4MULAA.
20. CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License ML, 31 лицензия, S/N LCCDGSX4MULAA.
21. LibreOffice GNU Lesser General Public License
22. Scilab CeCILL (свободная, совместимая с GNU GPL v2)
23. Linux Ubuntu GNU GPL
24. FDS-SMV free and open-source software
25. AnyLogic Personal Learning Edition
26. Helyx-OS GNU General Public License
27. OpenFoam v.4.0 GNU General Public License
28. DraftSight 2018 SP3 Автономная бесплатная лицензия

## Лист регистрации изменений к РПД (РПП)

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание изменений</b>	<b>Номер протокола и дата заседания кафедры, по утверждению изменений</b>
1	Актуализация пунктов: 12.3.1 Ресурсы электронной библиотеки (Приложение 1)	№13 от 12.02.2019 года
2.	Актуализация пункта 12.3.3 Лицензионное программное обеспечение (Приложение 2)	№ 19 от 14.05.2019 года



**Приложение 1**

Номер и дата договора	Предмет договора	Ссылка на электронный ресурс	Срок действия договора
Договор № 106/19 от 29.01.2019 г.	О предоставлении доступа к ЭБС издательства «Лань»	<a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>	Действует до 29.01.2020 г.
Соглашение № 106/19 от 29.01.2019 г.	О предоставлении доступа к ЭБС издательства «Лань» (Коллекция "Балет. Танец. Хореография")	<a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>	Действует до 28.01.2020 г.
Договор № 222-П от 14.11.2018 г.	ООО «ИВИС»	<a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>	Действует до 31.12.2019 г.
Дополнительное соглашение № 1 к договору № 3363 эбс от 30.10.2018 г.	О размещении электронных изданий «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС Znanium.com	<a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>	Действует до 06.11.2019 г.
Договор № 3363 эбс от 30.10.2018 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	<a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>	Действует до 06.11.2019 г.
Договор № 242/18-КС от 15 октября 2018 г.	О предоставлении доступа к ЭБС издательства «ЮРАЙТ»	<a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a>	Действует до 14.10.2019 г.
Договор 18-10-10153/18 от 06.12.2018 г.	О предоставлении гранта на продление доступа к БД Questel Orbit	<a href="https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage">https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage</a>	Действует до 31.12.2018 г.

1. Windows 10 Pro
2. MS Office 2019
3. PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone
4. V-Ray для 3Ds Max
5. NeuroSolutions
6. Wolfram Mathematica
7. Microsoft Visual Studio 2008
8. CorelDRAW Graphics Suite 2018
9. Mathcad
10. Matlab+Simulink
11. Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)
12. SolidWorks
13. Rhinoceros
14. Simplify 3D
15. FontLab VI Academic
16. Multisim
17. Pinnacle Studio 18 Ultimate
18. КОМПАС-3d-V 18
19. Project Expert 7 Standart
20. Альт-Финансы
21. Альт-Инвест
22. Программа для подготовки тестов Indigo
23. Диалог NIBELUNG