

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«История и философия науки»**

Направление подготовки: 50.06.01. – Искусствоведение

Направленность: Музыкальное искусство

1. Цели освоения дисциплины:

- Определять основные тенденции развития науки в эпоху глобализации;
- Анализировать сущность основных проблем методологии науки;
- Объяснять причины исторической эволюции науки, смены типов рациональности.
- Различать теоретические, прикладные, ценностные аспекты науки и применять их для обоснования практических решений;
- Использовать приобретенные знания о логике научного открытия и закономерностях динамики науки в целом (источники, механизмы) при выполнении диссертационных работ по профилю специальности, для повышения эффективности изучения других научных дисциплин и ведения научной деятельности.

2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

| Код компетенции | Содержание компетенции |
|------------------------|--|
| УК-2 | Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки |
| ОПК-1 | Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий |

3. Содержание дисциплины

| № п/п | Разделы учебной дисциплины |
|--------------|---|
| 1 | Возникновение науки и основные стадии ее исторической эволюции |
| 2 | Структура научного знания |
| 3 | Динамика науки как процесс порождения нового знания |
| 4 | Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности |
| 5 | Особенности современного этапа развития науки |
| 6 | Наука как социальный институт |

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Иностранный язык»**

Код и наименование направления подготовки (подготовка кадров высшей квалификации): 50.06.01 – Искусствоведение

Направленность: Музыкальное искусство

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Иностранный язык» является дальнейшее развитие и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции, позволяющей использовать иностранный язык в научной и профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины **Иностранный язык** обучающийся должен:

- **знать:** основные виды речи, грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода научной литературы по направлению подготовки; основные виды научных текстов и специфику жанров специального дискурса; лексику профессиональной концептосферы; методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках; приемы и методы использования КТ в научной деятельности; приемы структурирования научного дискурса;

- **уметь:** читать и переводить профессионально-направленные тексты; следить за научной информацией по направлению подготовки; самостоятельно работать с зарубежной литературой; анализировать полученную информацию; вести дискуссии по направлению подготовки и теме диссертации; следовать нормам, принятым в научном общении; составлять корреспонденцию в рамках изучаемого материала; понимать специальный иноязычный дискурс и его жанровые разновидности; разрабатывать планы сообщений и докладов; применять способы получения научной информации на практике с использованием информационно-коммуникационных технологий; составлять презентации; организовывать дискуссии по направлению подготовки; готовить сообщения о перспективах развития отрасли, обсуждать проблемные деловые ситуации.

- **владеть:** различными формами устной и письменной коммуникации при обсуждении научных работ; навыками критической оценки и анализа содержания текстов научного характера; навыками синтеза информации и обсуждения точки зрения и позиции автора, выражения собственных мыслей; навыками всех видов чтения; способами анализа научных текстов; навыками написания аннотаций и реферирования статей на профессиональные темы; различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности; навыками поиска необходимой информации в текстах профессионального характера по направленности подготовки; приемами систематизации научной информации на иностранном языке.

2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины

УК 1 - способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК 4 - готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;

ОПК 1 - способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.

3. Содержание дисциплины

| | |
|---|---|
| 1 | Иностранный язык для научных целей. Музыкальное искусство |
| 2 | Иностранный язык как посредник в обмене научно-технической информацией |
| 3 | Роль инноваций в области профессионального исследования по направленности Музыкальное искусство |
| 4 | Практическая значимость зарубежной информации в научно-исследовательской работе. |
| 5 | Научный этикет как разновидность делового этикета |
| 6 | Межкультурная коммуникация и этикет в сфере устного научного обучения. |
| 7 | Научные интересы аспиранта. Устная коммуникация на научную тематику |

| | |
|---|--|
| | (Направленность Музыкальное искусство) |
| 8 | Реферирование и аннотирование научных статей. (Направленность Музыкальное искусство) |

Аннотация рабочей программы дисциплины «Музыкальное искусство»

Код и наименование направления подготовки (подготовка кадров высшей квалификации): 50.06.01 – Искусствоведение
Направленность: Музыкальное искусство

1. Цели освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям, ведущую историографическую проблематику;
- исторические методы теоретического обоснования основ музыки и музыкально-исполнительского искусства;
- закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию;
- основные этапы развития разных отраслей науки о музыке и музыкальном исполнительстве;
- основную проблематику исторического и теоретического музыкознания XX – начала XXI веков;
- ведущих отечественных и зарубежных представителей музыкально-теоретической и музыкально-исторической наук Нового и Новейшего времени;
- научные труды, посвященные истории и теории музыки;

уметь:

- анализировать музыкально-теоретические и музыкально-исторические тексты с точки зрения научного подхода и методов;
- выявлять основные направления и типологию музыкально-исторических исследований;
- видеть важнейшие закономерности структуры научного исследования;
- рассматривать музыкальное произведение как объект исторического и теоретического музыкознания;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;
- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- осуществлять музыкально-редакторские функции; пользоваться справочной литературой;

владеть:

- методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;
 - методикой анализа музыковедческих текстов XX – начала XXI веков;
 - знанием о научных подходах XX – начала XXI веков к музыкальным произведениям Нового и новейшего времени;
 - базовой профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкально-теоретической и музыкально-исторической науки на современном уровне;
- проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-3 готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;

ОПК-1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ПК-1 способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений; готовность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих концепций;

ПК-2 способность составлять музыковедческие тексты разных жанров на русском и иностранных языках; готовность осуществлять авторскую деятельность в коллективных научных сборниках и монографиях;

ПК-3 готовность выполнять музыковедческие исследования, научно-техническую работу, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, способность руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки

ПК-4 способность критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания;

ПК-6 способность анализировать и использовать результаты современных исследований в области искусства для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения;

ПК-7 готовность участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства, формировать самостоятельно различные издания музыковедческой направленности, в том числе научные и научно-методические.

3. Содержание дисциплины

| № п/п | Разделы учебной дисциплины |
|-------|--|
| 1 | Исследования музыки доклассического и классического периода |
| 2 | Исследования музыки романтической эпохи, XX и начала XXI веков |

Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы педагогики и психологии высшего образования»

Код и наименование направления подготовки: 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ
Направленность Музыкальное искусство

Цели освоения дисциплины

- Знать современные тенденции развития высшего образования, основные теории и концепции обучения,
- описать основы и закономерности отбора содержания, методов обучения в ВУЗе и форм организации познавательной деятельности студентов
- выделять профессионально-значимые качества педагога, проектировать задачи и

направления профессионально-личностного развития педагога; выделять факторы образовательной среды ВУЗа

- проектировать рабочую программу дисциплины, учебное занятие,
- анализировать учебное занятие, педагогическое взаимодействие;

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины.

УК- 5 способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

ОПК-2 готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

ПК – 5 готовность преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

3. Содержание дисциплины

| № п/п | Разделы учебной дисциплины |
|-------|--|
| 1 | Современные тенденции развития высшего образования |
| 2 | Студент как субъект образовательного процесса |
| 3 | Педагог как субъект образовательного процесса. Педагогическое взаимодействие |
| 4 | Основы дидактики высшей школы |

Аннотация рабочей программы дисциплины «История и теория исполнительского искусства»

Код и наименование направления подготовки (подготовка кадров высшей квалификации): 50.06.01 – Искусствоведение

Направленность: Музыкальное искусство

1. Цели освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать:

- особенности стилей (формообразование, ладогармонические принципы, драматургия и др.) классико-романтического периода, музыки эпохи Ренессанса и барокко, XX века, Новейшего времени;
- стилистические особенности разных периодов истории исполнительского искусства;
- ведущие исполнительские школы в различных областях инструментального и вокального исполнительства;
- теорию исполнительской интерпретации, художественные приоритеты в решении художественных задач;

уметь:

- природу и сущность феномена исполнительского искусства, методологические принципы его изучения;
- определить закономерности структуры музыкального произведения в связи с содержанием;
- различать на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи, конкретных произведений;
- реализовать основные подходы к изучению содержания и формы произведения, музыкальных жанров, стилей при анализе нотного текста.

владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом исполнительской методики и музыкальной педагогики;
- навыками практической актуализации знаний об истории и теории исполнительского искусства, об особенностях исполнительских интерпретаций;
- возможностями использования современного музыковедческого знания в научных исследованиях по истории и теории исполнительского искусства и в педагогической деятельности.

2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-5 способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

ПК-1 способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений; готовность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих концепций;

ПК-2 способность составлять музыковедческие тексты разных жанров на русском и иностранных языках; готовность осуществлять авторскую деятельность в коллективных научных сборниках и монографиях;

ПК-3 готовность выполнять музыковедческие исследования, научно-техническую работу, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, способность руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки;

ПК-4 способность критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания;

ПК-6 способность анализировать и использовать результаты современных исследований в области искусства для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения;

ПК-7 готовность участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства, формировать самостоятельно различные издания музыковедческой направленности, в том числе научные и научно-методические.

3. Содержание дисциплины

| № п/п | Разделы учебной дисциплины |
|-------|-----------------------------|
| 1 | Музыкальная культурология |
| 2 | Музыкальное исполнительство |

| | |
|---|--|
| 3 | Музыкальные исполнительские средства |
| 4 | Личность и культура исполнителя |
| 5 | Основные этапы истории исполнительства |

Аннотация рабочей программы дисциплины «История и философия искусства»

Код и наименование направления подготовки (подготовка кадров высшей квалификации): 50.06.01 – Искусствоведение
Направленность: Музыкальное искусство

1. Цели освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основной круг вопросов о своеобразии истории и философии искусства, их места в корпусе гуманитарных наук;
- смысл основных категорий и понятий истории и философии искусства;
- теоретико-методологические принципы изучения истории и философии искусства;
- логику общей эволюции художественной и эстетической мысли эпохи древних цивилизаций, Средневековья и Нового времени;
- основные научные школы, направления, концепции в области истории и философии искусства;
- содержание эстетической и художественной культуры личности.

уметь:

- определять значение разных эстетических подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения искусства;
- анализировать базовые художественные и эстетические тексты, знать их проблематику, исторический и теоретический контекст формирования;
- ориентироваться в новом культурно-информационном пространстве;
- реализовывать знания о художественной и эстетической культуре личности, об эстетическом анализе искусства;
- самостоятельно выработать и обосновывать эстетическую оценку культурных фактов, явлений и событий разных эпох;
- использовать полученные знания для профессионального развития.

владеть:

- терминологией истории и философии искусства, навыками историко-эстетического анализа явлений искусства;
- навыками практической актуализации знаний об эстетической и художественной культуре личности;
- возможностями использования современного эстетического знания в научных исследованиях и педагогической деятельности.

2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-5 способность планировать и решать задачи собственного профессионального и

личностного развития;

ОПК-1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ПК-1 способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений; готовность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих концепций;

ПК-4 способность критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания;

ПК-6 способность анализировать и использовать результаты современных исследований в области искусства для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения.

3. Содержание дисциплины

| № п/п | Разделы учебной дисциплины |
|-------|--|
| 1 | Введение в историю и философию искусства |
| 2 | Основные этапы истории и философии искусства |

Аннотация рабочей программы дисциплины «Психология художественного творчества»

Код и наименование направления подготовки (подготовка кадров высшей квалификации): 50.06.01 – Искусствоведение

Направленность: Музыкальное искусство

1. Цели освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историю возникновения и развития психологии творчества,
- природу творческих способностей личности и закономерности творческой деятельности,

- классификацию видов и форм творчества,

- основные теории и концепции творчества и их методологическое значение,

- специфику, структуру, стадии и модели построения творческого процесса,

- о закономерностях формирования психологического облика творческой личности;

уметь:

- анализировать творческий процесс и оценивать его эффективность с профессиональной точки зрения,

- конструировать творческий процесс с учетом индивидуальных особенностей,

- подбирать методические инструменты, адекватные поставленным задачам,

- дифференцировать модели принятия решения в творческом процессе;

владеть:

- понятийным аппаратом психологии творчества, навыками профессионального мышления,

- методами исследования и развития творческого потенциала личности,

- навыками интерпретационной работы результатов творческой деятельности.

2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

УК-3 готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;

УК-5 способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

ПК-5 готовность преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.

3. Содержание дисциплины

| № п/п | Разделы учебной дисциплины |
|-------|--|
| 1 | Введение в дисциплину. Психология творчества как область междисциплинарного взаимодействия |
| 2 | Виды и функции творчества |
| 3 | Творчество как культурный, антропологический и социальный феномен |
| 4 | Теории творчества |
| 5 | Системно-типологический подход к исследованию творчества |
| 6 | Структура и динамика творческого процесса |
| 7 | Индивидуально-личностная обусловленность творчества |
| 8 | Проблемы творческих способностей |
| 9 | Психологические основы авторского и исполнительского творчества |
| 10 | Методы исследования творчества |
| 11 | Творчество с точки зрения психотерапии |

Аннотация рабочей программы дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»

Код и наименование направления подготовки (подготовка кадров высшей квалификации): 50.06.01 – Искусствоведение

Направленность: Музыкальное искусство

1. Цели освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте.
- педагогические принципы отечественной педагогической школы.
- педагогические принципы выдающихся педагогов прошлого и настоящего.
- роль педагога в воспитании молодого музыканта.
- приемы педагогической работы. Важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя.
- способы оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма,

музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата.

уметь:

- планировать учебный процесс в вузе.
- проводить урок и контрольные мероприятия.
- исполнять произведения разных стилей и жанров и выявлять приемы работы над ними.
- работать над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, определения динамических градаций и артикуляции.
- работы с авторским текстом, обладать грамотностью и осмысленностью в выборе музыкальных выразительных средств.

владеть:

- профессиональной методико-педагогической терминологией,
- приемами саморегуляции и контроля,
- методикой показа и работой над техническими и исполнительскими задачами,
 - методикой преподавания профессиональных дисциплин в общеобразовательных и музыкальных школах, а так же учреждениях СПО.

2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-2 готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

ПК-5 готовность преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-6 способность анализировать и использовать результаты современных исследований в области искусства для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения;

ПК-8 готовность осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, при формировании репертуара театров, филармоний и др. творческих коллективов и организаций разного профиля.

3. Содержание дисциплины

| № п/п | Разделы учебной дисциплины |
|-------|---|
| 1 | Основные тенденции современной музыкальной педагогики и методики |
| 2 | Педагогические принципы различных школ обучения игре на специальных инструментах в историческом аспекте |
| 3 | Музыкальные способности и их развитие |
| 4 | Планирование процесса обучения, методика проведения урока и организация домашней работы ученика |
| 5 | Работа над музыкальным произведением и развитие в ее процессе элементов художественного мастерства |
| 6 | Работа с обучающимися вузов над репертуаром |
| 7 | Публичное выступление. Концертная деятельность |

Аннотация рабочей программы дисциплины «Экономика культуры»

Код и наименование направления подготовки (подготовка кадров высшей квалификации): 50.06.01 – Искусствоведение

Направленность: Музыкальное искусство

1. Цели освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- развитие теоретических знаний экономики культурного производства,
- особенности функционирования учреждений культуры в условиях рыночной экономики,
 - место и роль государства, а также степень его участия в процессе производства и распространения культурных ценностей,
 - специфику и типы финансирования культурной сферы в различных моделях культурной политики,
 - современные законы функционирования индустрии культуры, ее генезис и развитие.

уметь:

- анализировать основные тенденции развития в сфере культуры,
- применять полученные знания в области малого предпринимательства в сфере культуры,
- анализировать экономическую литературу.

владеть:

- навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства, аргументации и объяснения собственных суждений;
- быть компетентным в родственных областях знания, в проблемах развития профессиональной области знания, в вопросах связи теории и практики профессиональной деятельности, в вопросах государственного управления процессами в области культуры и искусства.

2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-5 способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

ОПК-1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.

3. Содержание дисциплины

| № п/п | Разделы учебной дисциплины |
|----------|---|
| 1 | Экономика культуры как прикладная научная дисциплина. |

| | |
|----|--|
| 2 | Культура и искусство как отрасль народного хозяйства. Индустрия культуры |
| 3 | Экономические теории культурного процесса |
| 4 | Ресурсный потенциал культуры |
| 5 | Специфика характера и результатов труда в культуре |
| 6 | Организации культуры как хозяйствующие субъекты. Их правовой статус |
| 7 | Отношения собственности в культуре |
| 8 | Система хозяйствования в сфере культуры, ее основные элементы. |
| 9 | Планирование в культуре |
| 10 | Финансирование культуры. Фандрейзинг |
| 11 | Ценообразование и оплата труда в культуре |

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Информационные технологии в гуманитарном образовании»**

Код и наименование направления подготовки (подготовка кадров высшей квалификации): 50.06.01 – Искусствоведение

Направленность: Музыкальное искусство

1. Цели освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные виды и типы информационных технологий, используемые в практике современного обучения;
- принципы и приемы, используемые в организации контактного, дистанционного, а также смешанного обучения;
- основные виды и типы современных информационных технологий, используемых в контактном обучении;
- основные виды и типы современных информационных технологий, используемых в дистанционном обучении;
- основные этапы формирования электронного учебного контента, используемого в контактном обучении;
- основные этапы формирования электронного учебного контента, используемого в практике дистанционного обучения;
- возможные тактические приемы, используемые в каждом из этих видов и на каждом из этих этапов;
- основные правила формирования дидактического материала с учетом применения современных информационных технологий.

уметь:

- обеспечивать комплексную подготовку, организацию и проведение аудиторных технически ориентированных, а также дистанционных занятий;
- выбирать наиболее эффективные технически ориентированные модели представления дидактического материала по конкретной учебной дисциплине;
- разрабатывать стратегию и тактику дистанционного обучения по конкретной дисциплине;
- организовывать индивидуальное и коллективное виртуальное образовательное пространство на основе выбранных информационных технологий;
- применять принципы и приемы, используемые в практике дистанционного обучения в ведении электронных управляемых курсов.

владеть:

- современными технологиями, используемымися в практике контактного,

дистанционного, также смешанного обучения;

- навыками выбора наиболее эффективных информационных технологий, способных повысить результативность обучения;
- правилами создания качественного дидактического материала — электронного учебного контента;
- навыками организации индивидуального и коллективного виртуального образовательного пространства.

2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-4 готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;

ОПК-1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ПК-5 готовность преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-8 готовность осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, при формировании репертуара театров, филармоний и др. творческих коллективов и организаций разного профиля.

3. Содержание дисциплины

| № п/п | Разделы учебной дисциплины |
|-------|--|
| 1 | Информационные процессы, информатизация общества и образования |
| 2 | Возможности использования информационных образовательных технологий в преподавании |
| 3 | Современные информационные образовательные технологии преподавания |
| 4 | Приоритеты и проблемы в развитии информационных образовательных технологий |

Аннотация рабочей программы практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогической практики)

Код и наименование направления подготовки: 50.06.01 Искусствоведение

Направленность: Музыкальное искусство

2. Цели освоения практики

Целями практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогической практики) является получение аспирантами профессиональных умений и опыта профессиональной научно-педагогической деятельности, овладение основами педагогического мастерства.

2. Компетенции, формируемые в результате освоения практики.

Дисциплина вносит вклад в формирование следующих универсальных и общих для направления компетенций:

УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-4 готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках ;

ОПК-1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ПК-2 способность составлять музыковедческие тексты разных жанров на русском и иностранных языках; готовность осуществлять авторскую деятельность в коллективных научных сборниках и монографиях;

ПК-3 готовность выполнять музыковедческие исследования, научно-техническую работу, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, способность руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки;

ПК-4 способность критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания.

ПК-5 готовность преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.

3. Содержание практики

| № п/п | Разделы учебной дисциплины |
|-------|---|
| 1 | Ознакомление с документацией кафедры по проведению занятий (изучение образовательных программ, рабочих программ дисциплин, фондов оценочных средств) |
| 2 | Определение темы и формы проводимых занятий, установление сроков их проведения |
| 3 | Изучение учебной и научной литературы по теме проводимых занятий |
| 4 | Подготовка плана проведения занятий и утверждение его у научного руководителя и (или) руководителя практики |
| 5 | Разработка конспектов для проведения лекционных, лабораторных, практических или семинарских занятий, практик, научно-исследовательской работы обучающихся |

| | |
|----|---|
| 6 | Проведение учебных занятий с обучающимися, участие в текущей и промежуточной аттестации обучающихся |
| 7 | Подготовка отчета |
| 8 | Ознакомление с документацией кафедры по проведению занятий (изучение образовательных программ, рабочих программ дисциплин, фондов оценочных средств) |
| 9 | Определение темы и формы проводимых занятий, установление сроков их проведения |
| 10 | Изучение учебной и научной литературы по теме проводимых занятий |
| 11 | Подготовка плана проведения занятий и утверждение его у научного руководителя и (или) руководителя практики |
| 12 | Разработка конспектов для проведения лекционных, лабораторных, практических или семинарских занятий, практик, научно-исследовательской работы обучающихся |
| 13 | Проведение учебных занятий с обучающимися, участие в текущей и промежуточной аттестации обучающихся |
| 14 | Подготовка отчета |

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Научно-исследовательская деятельность»**

Код и наименование направления подготовки (подготовка кадров высшей квалификации): 50.06.01 – Искусствоведение

Направленность: Музыкальное искусство

1. Цели освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

- расширение, углубление и закрепление профессиональных знаний, полученных в учебном процессе;
- приобретение практических навыков в исследовании актуальных научных проблем;
- подготовка научно-квалификационной работы (диссертации).

2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ПК-1 способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений; готовность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих концепций;

ПК-2 способность составлять музыковедческие тексты разных жанров на русском и иностранных языках; готовность осуществлять авторскую деятельность в коллективных научных сборниках и монографиях;

ПК-3 готовность выполнять музыковедческие исследования, научно-техническую работу, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, способность руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки;

ПК-3 готовность выполнять музыковедческие исследования, научно-техническую работу;

ПК-4 способность критически оценивать собственные результаты в контексте результатов

современных исследований в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания;

ПК-7 готовность участвовать в издательской деятельности организации культуры и искусства, формировать самостоятельно различные издания музыкаловедческой направленности, в том числе и научно-методические;

ПК-8 готовность осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, при формировании репертуара театров, филармоний и др. творческих коллективов и организаций разного профиля;

УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-2 способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

УК-3 готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;

УК-4 готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;

УК-5 способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

3. Содержание дисциплины

| № п/п | Разделы учебной дисциплины |
|-------|--|
| 1 | Определение общей тематики и форм планируемых научных исследований. |
| 2 | Составление плана научных исследований, установление даты их проведения. |
| 3 | Изучение материала исследования и литературы по теме проводимых исследований согласно принятому плану с применением. |
| 4 | Выбор научной методологии планируемых исследований. |
| 5 | Проведение исследований. |
| 6 | Анализ полученных в ходе исследования результатов. |
| 7 | Оформление результатов исследования в форме текста научной публикации. |
| 8 | Оформление результатов исследования в форме текста научной публикации. |
| 9 | Анализ полученных в ходе исследования результатов. |
| 10 | Подготовка отчета о прохождении практики. |
| 11 | Прохождение отчета на заседании кафедры. |

Аннотация рабочей программы «Государственной итоговой аттестации»

Код и наименование направления подготовки (подготовка кадров высшей квалификации): 50.06.01 – Искусствоведение

Направленность: Музыкальное искусство

1. Цели освоения дисциплины:

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовленности выпускника-аспиранта к выполнению профессиональных задач и

соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (уровень высшего образования, подготовка кадров высшей квалификации, утвержденного Министерством образования и науки России.

2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ОПК-2 готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

ПК-1 способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений; готовность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих концепций;

ПК-2 способность составлять музыковедческие тексты разных жанров на русском и иностранных языках; готовность осуществлять авторскую деятельность в коллективных научных сборниках и монографиях;

ПК-3 готовность выполнять музыковедческие исследования, научно-техническую работу, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, способность руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки;

ПК-4 способность критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания;

ПК-5: готовность преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-6 способность анализировать и использовать результаты современных исследований в области искусства для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения;

ПК-7 готовность участвовать в издательской деятельности организации культуры и искусства, формировать самостоятельно различные издания музыковедческой направленности, в том числе и научно-методические;

ПК-8 готовность осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, при формировании репертуара театров, филармоний и др. творческих коллективов и организаций разного профиля;

УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-2 способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

УК-3 готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;

УК-4 готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации

на государственном и иностранном языках;

УК-5 способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

3. Содержание государственной итоговой аттестации

| № п/п | Разделы государственной итоговой аттестации |
|----------|--|
| 1 | Государственный экзамен |
| 2 | Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) |