министерство образования и науки российской федерации

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косысина»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе бакалавриата

Протокол № 8 СТ 28 ИНДНЯ 2018 г

План одобрен Ученым советом вуза

52.03.01

Направление 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль Искусство балетмейстера

Кафедра:

Искусства хореографа

Институт славянской культуры

Кеалификация: бакалавр	
Программа подготовки: академический бакалавриат	
Форма обучения: Очная	
Срок обучения: 4г	

+	Основной	Виды деятельности	
V	<b>Y</b>	научно-исследовательская	
V	<b>V</b>	балетмейстерская	

2018 Год начала подготовки (по учебному плану) 2018-2019 Учебный год № 6 от 12.01.2016 Образовательный стандарт

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической работе

Начальник учебно-методического управления

Декан

Зав. кафедрой

Дембицкий С.Г./

ТВЕРЖДАЮ

/ Никитаева Е.Б./

Белгородский В.С.

**√ Ю**дин М.В./

## Календарный учебный график

Mec	с Сентябрь Октябрь Нояб			оябр	Ka-		Декабры					5	bua	Dia		4	Desp	oanu				Мар	Г		Апрель Май						Micro-				Иналь					Aar	yCT												
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	0 1	1 1	2	13	14	15	16	17	18	19	20	21	. 22	2.23	3 2	4 2	5 2	6 2	7 2	8 2	9 3	10	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51 5
1	9	9	9	9	9	y	9	y	9	, , , ,		9	9	5		,	9	y	y y y		9 K K K		9	9	9	0 0 0	,	0 0 0	-	9	9	9		,	9	9	,	,		9	9	9	y y	0	Э	Э	К	К	К	К	К	К	KK
11										,									y	У	Э	3 X K					,			-							y	у.					y		9	3 3 3 3 K	К	К	К	К	K	К	KK
111										,									333	y	9	9 8 K K			1	•	,	_						п											0.00000	9 9 9 B K	К	К	К	К	K	K	KK
1V										,									y	,	0 0 0	00000	9 8 K				,	-		,							э к к н	H H H H	н Па Па Па Па	Па Па Па Па Г	Г	Г Г Г Д	д	л п п п	д	л л л л л	К	К	К	К	K	К	KK

## Сводные данные

			Курс 1			Курс 2			Курс З			Итого		
		cen. 1	сен. 2	Boero	сен. 3	сем. 4	Boero	0014.5	сен. б	Boero	cen. 7	0014.8	Boero	MIDIO
,	Теоретическое обучение и рассредоточенные практики	17	21	38	17	21	38	17	20	37	18	11	29	142
Э	Экзаменационные сессии	1	2	3	2	1	3	2	2	4	2	1	3	13
Н	Научно-исслед, работа											1 2/6	1 2/6	1 2/6
Пд	Преддипломная практика											1.2/6	12/6	1 2/6
Д	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты											4	4	4
Г	Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена											2	2	2
К	Каникулы	4/6	8	8 4/6	3/6	8 1/6	8 4/6	3/6	8 1/6	8 4/6	3/6	8 3/6	9	35
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	12/6	1	2 2/6	13/6	5/6	2 2/6	1 3/6	5/6	2 2/6	1 3/6	5/6	2 2/6	9 2/6
(не в	должительность обучения жлючая нерабочие праздничные дни никулы)	60.	nee 39 ii	ед.	60.	nee 39 ie	ед.	60.	олее 39 нед.		60	лее 39 н	се 39 нед.	
Ито	го	20	32	52	21	31	52	21	31	52	22	30	52	208

План Учебный пла	н бакапавриата '52.03.01 СКХ-118.ph/, ко	д направления 52.03.01, пр	офиль : Искусство балетмейстер	оа, год начала подготовки 20				Ku	w.1					Keer 2					Kerr 3			1		Kerr d			1
- Mugaec	Harmeroaaren	Экаа <sub>Зачет</sub> Зачет с <sub>К</sub>	тя 2.е онтр. Рефе Экспер Факт Насс 24	utron oa a Seonep No Kownaut	лек Пр	CP KOHT 2.6.	Сем. 1 [17 нед] Итого Конт Лек П	io OP Kowi	Ces 2.e. Utroro Kont	. 2 [21 нед] Лек По СР	Kowr 2.6. Mrs	Cen. 3 [1] pro Korr Jies	7 HIST)	HT a.e. Mroro	Сем. 4 [21 нед] Конт Лех По	CP KOHT 2	E. Magro Korr	ем. 5 [17 нед] г Лех По СР	Kont 3.4.	Cam. 6 [20 o	нед] По СР Кон	Ces r a.e. Wroro Kour	7 [18 над] Лек По СР	Korr a.e. Vroro	Сем. 8 [11 нед] Конт Лек Пр (	Закрепленная кафедра	Компетенции
Блок 1.Дисципли	ины (модули)																					.		pons.		pons	
5330838 NACTS 51.5.01		4	2 2 3 3 4 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	6 72 72 42 6 72 72 34	21 21 17 17	30 38 2	72 34 17 1	7 38				+	$\Box$	2 72	42 21 21	30	$\mathbf{H}$	$\Box$	Н							53 Спавжноведения и культурологии 1 Истории, политологии и права	OK-1; OK-10 OK-2
51.5.03	Вностранный язык Геатральное искусство	4 123 5 4	10 10 3 3 7 7 3	6 360 360 152 6 252 252 110	152 55 55	181 27 2 106 36	72 34 3	4 38	3 108 42	42 66	2 7	2 34 2 34 17	34 38 17 38	3 108 2 72	42 42 42 21 21	39 27	1 108 34	17 17 38	36							Мотории, политологии и права     Пиневостиси и нежиультурной     полисовойний     Пидегогион балета	ok-s onk-s
E1.E.05	История и теория музыкального искусства Изобразительное искусство	3 2	3 8 8 3	6 288 288 118 6 216 216 76	59 59 38 38	116 54 104 36			3 108 42 3 108 42	21 21 39 21 21 66	27 2 7	12 34 17 08 34 17	17 38 17 38 3	3 108	42 21 21	39 27								-		62 Искусства хореографа 63 Педагогнои балета	0K-7 0K-1; 0NK-3; 0NK-3; 0NK-4
	История и теория хореографического искусст Наследие и репертуар	na 2 6	4 135 13 13 3 4 14 14 3	6 468 468 226 6 504 504 220	130 96 110 110	215 27 2 294 90 4	72 34 34 144 68 34 3	38 27	3 108 42 3 108 42	21 21 39 21 21 39	27 2 7	2 34 17 2 34 17	17 38	2 72	42 21 21 42 21 21	30 :	72 34 1 108 34	17 17 38 17 17 38	36	72 40 20	20 32					62 Иокусства хореографа 63 Педагогию балета	onk-2; onk-3 ok-7
06.3.00	Масперство хореографа безопасность жизнерентельности	26 145 7 2	3 18 18 3 2 2 3	6 648 648 280 6 72 72 42	131 149 42	305 63 2 30	72 34 17 1	7 38	3 108 42 2 72 42	21 21 39 42 30	27 2 7	2 34 17	17 38	3 108	42 21 21	66	72 34	17 17 38	3	108 40 20	20 32 36	3 108 54	18 36 54			Въргитично Балина     Въргитично Балина     Въргитично Балина     Въргитично Балина     Въргитично Балина     Въргитично Балина     Въргитично Валина     Въргитично Валина     Въргитично Валина     Въргитично Валина     Въргитично Валина     Въргитично Валина     Въргитично Балина     Въргитично Валина     Въргитично Валин	0K-5; 0K-6; 0K-8; 0ПK-1; 0ПK-2 0K-7; 0K-9
S1.5.12	Сценография Визическая культура и спорт	2	2 2 3	6 72 72 42 6 72 72 21	21 21	30 51			2 72 21	21 51				2 72	42 21 21	30										62 Искусства хореографа 62 Искусства хореографа	0K-8
S1.5.14	Векрение в профессию  Китерское мастерство в балеле  Классическое наследие и регестуро балелно	1 1	2 2 3 3 3 3 6 6 6 6 3	6 108 108 34	17 17	47 27 3	72 17 17 108 34 17 1	7 47 27																		62 Иокусства хореографа	0K-3; 0K-4; 0MK-1; 0MK-2 0K-7
51.5.16	Спассическое наследие и репертуар балетног чеатра Меровая художественная культура	4	2 2 3	6 72 72 21	21	106 51								2 72	21 21	51	72 34	17 17 38	2	72 40	40 32	2 72 36	36 36			62 Мохусства хореографа 53 Спавяноведения и кульгурологии	06-7 006-2; 006-3
☐ \$1.5.18	Русской язык и культура речи История русской литературы		2 2 3			30								2 72	42 21 21	30						2 72 36	35 35			53 Спавиноверния и культурологии     56 Общей и спавичской филологии     56 Общей и спавичской филологии	OK-5 ORK-2; ORK-3; ORK-4
GL5.20	Музыкальная и хореографическая драматургі Кнализ такцевальной и балетной музыки	4	2 2 3	6 72 72 34 6 72 72 42	21 21	38					2 7	2 34 17	17 38	2 72	42 21 21	30										62 Иокусства хореографа 63 Падагогион Балепа 62 Иокусства хореографа	onc3; onc4 oc7
□ 61.6.21	высточня и основы мідицины в хоріографии	3	3 3 3s	6 108 108 34 3960 3960 1733	17 17 793 940	38 36 1831 396 17	612 255 136 1.	19 303 54	22 792 315	168 147 369	3 10 108 20 72	08 34 17 20 306 138	17 38 3	6 2 25 900	441 210 231	405 54 1	2 432 170	85 85 190	72 7	252 120 40	80 % 36	7 252 126	18 108 126			62 Иохусства хореографа	OK-9
Вариативная час	Слассический танец	3	1 2 7 7 3	6 252 252 110	110	106 36 2	72 34 3	4 38	2 72 42	42 30	3 10															63 Degaronsos Ganeta	DK-6; RK-12; RK-14; RK-42
D 618100	Совремонные направления танцевального искусства Наседно-сывеленский танец	5 23 4	1 11 11 3	6 396 396 186 6 288 288 152	55 131 152	174 36 2 136 2	72 34 3 72 34 3	4 38	2 72 42	42 30 42 30	2 7	12 34 17 12 34	17 38 34 38	2 72	42 21 21 42 42	30 :	108 34	17 17 38	36							62 Иохусства хореографа 63 Педагогию балела	0K-6; 0RK-13; RK-15 RK-12: RK-14
61.8.1.05	Народно-сценический танжц Композиция изпосического танца Композиция народно-сценического танца	7 5 6	1 23 8 8 3 7 7 7 3 8 8 8 3	6 252 252 110 6 288 288 94	110 94	106 36 122 72											72 34	34 38	2 4	72 40 144 40	40 32 40 68 36	3 108 36 4 144 54	36 36 54 54	36 36		62 Искусства хореографа 62 Искусства хореографа	06-11; 06-12; 06-13; 06-14 06-7; 06-9; 06-11; 06-12
51.8.106 51.8.107	Композиция историко-бытового танца Современный бальный танкц	7 56 8 67	5 9 9 3	6 252 252 128 6 324 324 154	128	88 36 143 27		HĒ				ш					72 34	34 38 34 38	2	72 40 72 40	40 32	3 108 54 2 72 36	54 18 36 36	3 108	44 44 3	Паристини балена     Ноусства предправа	0K-0; 0K-11; 0K-12 0K-0; 0K-0; 0K-11
ELE.1.09	Искусство балетнейстера Композиция дуятного танца Фисциплины по выбору 1	68 5 5	7 15 15 3 6 4 4 3 2 2 2	0 540 540 232 6 144 144 74 72 72 40	232 74 20 20	245 63 70 32											72 34	34 38 34 38	2 2	216 100 72 40 72 40 2 <sup>a</sup>	100 80 36 40 32 20 33	3 108 54	54 54	4 164	ed 44 1	73 27 62 Иокусства хорвографа 62 Иокусства хорвографа 62 Иокусства хорвографа	0K-6; OK-7; OTK-2; OTK-3; TK-8; TK-9; TK-10; TK-11; TK-12; TK-14; TK-41 TK-9; TK-11; TK-14 OTK-5: TK-42
S1.8.1.28.01.01	Эсновы реконссуры Музыкальное сорержание учебных форм тако	6 6 sa 6	2 2 3	6 72 72 40	20 20	32													2	72 40 20	20 32					62 Мокусства хорвографа 62 Мокусства хорвографа	Onc-3; ns-42 Onc-3; ns-42
61.B.1.(B.02	Музыкальное содержание учебных форм тана Дисциплины по выбору 2 Этика	3 8 8	2 2 3 2 2 2 3 2 2 3	72 72 33	33	39						$\pm$								.a. 40 A0	20 32			2 72	33 33 3	блусства хореографа     блавеноведения и кульпурспогии     блавеноведения и кульпурспогии     блавеноведения и кульпурспогии	OK-1; RK-40 OK-1; RK-40
E1.B.1,08.02.02	Эспетика в хореографическом искусстве Фисциплины по выбору 3	8 7	2 2 3	6 72 72 33 108 108 36	33	39																3 108 36	18 18 72	2 72	33 33 3	39 63 Degaronsos Ganeria	0K-1; fK-40 ORK-4; fK-42
S1.81.2(8.03.01	Основы менедомента исполнительских искус	cna . 7		108 108 36 6 108 108 36																		3 108 36 3 108 36				62 Искусства хервографа	ORK-4; DK-42
51.B.1.JB.04	будожественное оформление балетного электакотя Фисциплины по выбору 4	7	2 2	6 108 108 36 72 72 40	20 20	72													2	72 40 20	20 32	3 108 36	18 18 72			62 Мокусства хореографа 62 Мокусства хореографа	ORK-4; RK-42 OK-7; ORK-1; RK-40
61.8.1.08.04.02 61.8.1.08.04.02	Современный драматический театр Введение в семнотику	6	2 2 3	6 72 72 40	20 20	32											++		2	72 40 20 72 40 20	20 32						06-7; 016-1; 18-40 96-7; 016-1; 18-40
E1.8.1.48.05.01	Дисциплины по выбору 5 Фолькор в хореографическом искусстве	4	2 2 3	6 72 72 42	21 21	30								2 72	42 21 21											62 Мохусства хореографа	0K-7; RK-41 0K-7; RK-41
S1.0.1.20.06	Региональные особенности русского народно ганца Дисциплины по выбору б	1	2 2	6 72 72 42 72 72 34	34	38 2	72 34 34	38								30										62 Мокусства хореографа	0K-7; ПК-41 0K-5; ОПК-2; ОПК-3; ПК-42
E1.8.1.08.06.02	Костюм и сценическое оформление танца	1 1 8	2 2 3 2 2 3 2 2 2	6 72 72 34 6 72 72 34	34	38 2	72 34 34 72 34 34 72 34 34	38																		62 Иокусства хореографа 62 Иокусства хореографа	0K-5; ORK-2; ORK-3; RK-42 0K-5; ORK-2; ORK-3; RK-42 0K-6; OK-7; OK-10; ORK-2; RK-42
ELB 1,08.07.01	фисциплины по выбору 7 Культурология Искусствоведения	8 8	2 2 3	6 72 72 44 6 72 72 44	44	28 28																		2 72	44 44 3	28 53 Chaes-ceige-vie и культуропогия 28 52 Музуствователия	0K-6; OK-7; OK-10; ORK-2; RK-42 0K-6; OK-7; OK-10; ORK-2; RK-42
61.0.1,00.00 61.0.1,00.00.01	Дисциплины по выбору 8 Музыкальное сопровождение урска такца	4	2 2 2 3	72 72 42	21 21	30								2 72	42 21 21	30										63 Педагогию балета	ORK-3; RK-42 ORK-3; RK-42
	товые такцевальные формы на театральной здене Фисциплины по выбору 9	4 2	2 2 3	6 72 72 42 72 72 42	21 21 21 21	30			2 72 42	21 21 30					42 21 21	30										63 Regardresse Gameria	Onk-3; NK-42 Ox-6; NK-42
ET #1 T# 08:03	Покеология художественного творчества Основы поихология	2 2	2 2 2 3 2 2 3 3 2 2 3 3 3	6 72 72 42 6 72 72 42	21 21 21 21	30			2 72 42 2 72 42	21 21 30 21 21 30																63 Regaronnos Ganeria 63 Regaronnos Ganeria	0K-6; FK-42 0K-6: FK-42
	Дисциплины по выбору 10 Основы маркетинга исполнительских искусс	8 8 8	3 3 3	108 108 44 6 108 108 44	22 22 22 22																			3 108 3 108	44 22 22 6 44 22 22 6	54 63 Dagaronios Ganera	OK-2; OK-7; TK-14; TK-16 OK-2; OK-7; TK-14; TK-16
	Эрганизационная культура Фисциплины по выбору 11	8 5	3 3 3	6 108 108 44 108 108 34	22 22	64 74											108 34	34 74						3 108	44 22 22 6	64 63 Regardness Gamena	0K-2; 0K-7; FK-14; FK-16 0K-7; FK-8
E1.8.1.48.11.01	Звукорежиссура Чнализ спектаклей современной хореография	5	3 3 3	6 108 108 34 6 108 108 34	34	74											108 34	34 74								62 Искусства хореографа	0K-7; IN-8 DK-7; IN-8
61.8.1,48.12	Дисциплины по выбору 12	7	4 4 3	144 144 72	36 36	72																4 144 72 4 164 72	36 36 72 36 36 72			62 Искусства хорвографа     62 Искусства хорвографа     63 Лидагогино балета	0K-7; 0flK-3; flK-42 0K-7; 0flK-3; flK-42
☐ 61.8.1.(8.12.02	Кореографы 20 века Вездение в педагогику общего художественн образования Дисциплияны по выбору 13	oro 7	4 4 3	6 144 144 72 72 72 44	36 36 44	72																4 144 72	36 36 72	2 72		63 Degaronwor Ganeria	0K-7; CRK-3; RK-42 RK-8; RK-40; RK-41
□ 61.8.1.g8.13.01	Основы научных исследований в кореографическом искусстве	8	2 2 3	6 72 72 44	44	28																		2 72	44 44 3	28 62 Искусства хореографа	NK-8; NK-40; NK-41
S1.0.1,Q0.14	Методика научного исследования Дисциплины по выбору 14	8	2 2 3 2 2	72 72 44	44	28																		2 72	44 44 2		NK-8; NK-40; NK-41 NK-16; NK-40
ELB1, (B14.0)	Тланирование и организация творческо- производственного процесса Ченедженит в сфере культуры	8 8	2 2 3	6 72 72 44 6 72 72 44	44	28						$\perp \!\!\! \perp$	Ш											2 72	44 44 3	28 62 Мокусства хореографа 28 63 Педагогиюн балета	0K-16; 0K-49 0K-16; 0K-49
S1.0.1.00.15	элективные дисциплины по физической культуре и спорту  Адаптивня физическая культура	12345		328 328 328 328 328 328	328 328		51 51 5 51 51 5		63 63 63 63			11 51 11 51	51	<b>63</b>			51 51	51		49 49	49				$\Box$	62 Могусства зорвографа	ox-s
	Общая физическая культура	123456 123456		328 328 328	328		51 51 5			63		ii 51	51	63			51 51	51		40 40	49					62 Иокусства хореографа 62 Иокусства хореографа	oks oks
	Спортивные секции	123456	500 100	328 328 328 4257 4257 2159	328	1287 856 0	51 51 5 230 187 M F	1 (2)	63 63		5	i1 51	51	63	63 63	120		51		49 49	49 349 72	22 303 243	5d 280 241	108 18 44	207 55 342	62 Mosyccrae xopeorpada	OK-8
Блок 2.Практики	1		219 219	4252 4252 2159 8212 8212 3892	1094 2798	3618 702 25	951 442 170 2	72 455 54	30 1143 546	189 357 489	108 27 10	223 459 153	306 456 10	08 33 1251	672 273 395	525 54 2	8 1059 459	102 357 492	108 29	1093 549 80	469 436 108	29 1044 468	72 3% 468	108 18 648	297 55 242 2	54	
Вариативная час	Рчебная практика. Практика по получению							T				TT	TTT														
☐ \$2.8.01(V)	первичных профессиональных уменей и навы в том чесле первичных уменей и навыков на исследовательской деятельности	(KDB), presD 2	3 3 3	6 108 108 42	42	66			3 108 42	42 66																62 Иокусства хореографа	onk-2; nk-10
	Ребная практика. Исполнительская практика Производственныя практика. Практика по оплучению профессиональных умений и опы- профессиональной деятельности.	i 1	2 2 3	6 72 72 34 6 108 108 40	34	38 2	72 34 3	4 38											3	108 40	40 68					62 Иокусства хореографа 62 Иокусства хореографа	NK-12 NK-0; NK-11; NK-13
E2.E.04(H)	трофисонональной деятельности Производственных практика. Научно- исследовательская работа	8	2 2 3	6 72 72		72		++				++	+++		+									2 72	1	72 62 Mosyccrae xopeorpadje	NK-8; NK-40; NK-41; NK-42
□ \$2.8.05(Ta)	Производственных практика. (Преддиплочных практика)	8		6 72 72		2 2															40 **			2 72		72 62 Мокусства хореографа	NK-14; NK-15; NK-16
Блок З.Государст	твенная итоговая аттестация		12 12	432 432 116 432 432 116	116	316 2 316 2	72 34 3 72 34 3	4 38	3 108 42 3 108 42	42 66 42 66									3	108 40	40 68 40 68			4 144		44	
Базовая часть	Подготовка к сдаче и сдача государственног кламена.					108	<del></del>										T							1,1			0K-1; 0K-2; 0K-3; 0K-4; 0K-5; 0K-6; 0K-7; 0K-8; 0K-9; 0K-10; 0NK-1; 0NK-2;
(1)00.00.00			3 3 3	6 108 108	-	206	+H	+				+	+ + +		+			+ + +					+	3 108	1	08 62 Искусства хореографа	DK-1; OK-2; OK-3; OK-4; OK-5; OK-6; OK-7; OK-8; OK-9; OK-10; OTK-1; OTK-2; OKK-2; OKK-10; OTK-1; OTK-2; OKK-10; OKK-10
- ELECTRICAL	Подготовка к защите и защита выпуснной кватификационной работы.		6 6 3	6 216 216 324 324	$\perp$	324		$\perp$				$\perp$	+ + +		$\perp$	$\Box$		$\Box$						6 216 9 324	2	116 62 Moxyccma хореографа 224	06-1; 08-2; 08-3; 08-4; 08-5; 08-6; 08-7; 08-6; 08-9; 08-10; 0708-1; 0708-2; 0708-2; 0708-4; 708-6; 708-9; 708-10; 708-11; 708-12; 708-13; 708-14; 708-15; 708-16; 708-41; 708-42; 708
ФТД.Факультати	10M		9 9	324 324 324 324		324							ш			ш			ш					9 324	3	24	
973,01	нсанбль.	1 2	4 4 3 3 3 3 7 7	6 144 144 76	76	68 2	72 34 3	4 38	2 72 42	42 30		ŦŦ	$+ \overline{1}$				ŧΤ		$\Box$					$\mp \overline{\Box}$		62 Могусства хореографа	0K-8; 7K-11 0K-94; 7K-16
le-121,02	йсторический танец	1 4 1	3 3 3 7 7 7 2	6 108 108 63 252 252 139 252 252 139	21 118 21 118	113 2 113 2	72 34 3 72 34 3	4 38 4 38	2 72 42	42 30				3 108 3 108 3 108	63 21 42 63 21 42	6										62 Иокусства хореографа	proves (16-16
				2.0 2.39		- 1 - 1 - 1				~ 30				- 1													

План Учебный план	ui Verdeviui navu Gazanappara 52:00.01 CIOC-118 pix'; vog vergaanaven 52:00.01 n, nopdym:: Vinoycomo Gazanaven for como ui Verdeviui navu Gazanaven 52:00.01 n, nopdym:: Vinoycomo Gazanaven for como ui Verdeviui navu Gazanaven 52:00.01 n, nopdym:: Vinoycomo Gazanaven for como ui Verdeviui navu Gazanaven for														
		- Форма контроля		· Итого акад часов		Kypc 1	K	ypc 2	Kypc 3		Курс	4	Закрепленная кафедра		
	- Оприм контроля		2.4.	- MICEO BIOGG, NACOR	Сем. 1 [17 нед]	Сем. 2 [21 нед]	Сем. 3 [17 нед]	Сем. 4 [21 нед]	Сам. 5 [17 над]	Сам. 6 [20 над]	Сем. 7 [18 нед]	Сем. 8 [11 нед]	закрепленная кафедра	·	
- Индекс	Наименование	Экаа мен Зачет с Контр. Рефя оц. Контр. рат	Экспер тное Факт 3.	coa a 3ecnep No Kornaxt Nex Np CP	Конт роль 2.е. Итого Конт Лек Пр	CP Kowr pons 2.e. Wroro Kowr Jax Np CP Ko	ent a.e. Mooro Konr Dex Op CP Kont ports	z.e. Vitoro Korr Jiex Пр СР Конт	2.e. Mtoro Korr Dex Op CP Korr 2.e. Mtoro	Korr Nex Пр СР Конт з.е. Итого Ко	онт Лек Пр СР <mark>Конт</mark> роль	a.e. Wroro Kowr Rex Rp CP Kowr pons	Код Наименование	Компенции	
	Итого з.е./Акад часов (без факультативов)		240 240	8968 8968 4008 1094 2914 4258	702 27 1023 476 170 306 4	93 54 33 1251 588 189 399 555 1	08 27 1023 459 153 306 456 108	33 1251 672 273 399 525 54	28 1059 459 102 357 492 108 32 1201	589 80 509 504 108 29 1044 4	68 72 396 468 108	31 1116 297 55 242 765 54			
	Недельная нагрузка в семестрах (акад часічед)	ol .			54	54 51.5 5	4 50.9 54	54 54	53 54 52.2	54 52	54	54 54			
	Объем конт. работы в семестрах (акад нас/нед	ol .			25	25	24	29	24 27	26		27			
	з.е. на курсах (без факультативов)	T			60		60		60	60	-				