## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»

План одобрен Ученым советом вуза

Προποκοπ No 8 OM 28 CHOLLE 2018 1

53.03.05

Профиль:

Дирижирование академическим хором

Кафедра:

Дирижирования

Факультет: Мировой музыкальной культуры УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе бакалавриата

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель	
Программа подготовки: академический бакалавриат	
Форма обучения: Очная	
Срок обучения: 4г	

+	Основной	Виды деятельности	
+	+	музыкально-исполнительская	
+	+	педагогическая	
+	+	научно-исследовательская	

Год начала подготовки (по учебному плану) 2018-2019 Учебный год Образовательный стандарт № 675 от 07.06.2016

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической работе

Начальник учебно-методического управления

Декан

Зав. кафедрой

/Дембицкий С.Г./

**УТВЕРЖДАЮ** 

/ Никитаева Е.Б./

/ Сушкова-Ирина Я.И./

Великовский А.Ю./

## Календарный учебный график

Мес	Γ	Ces	пяб	Spis			О	ктя	брь	,			Но	ябр	ts.			Ден	абрь				Я«	iap	la		Φ	esp	алі	ie.			Ма	рт			- 4	Inpe	Mis				Май				Иια	th.				Man	la-			Ass	густ	_
Нед	1	2	2	3	4	5	6	7	1	8	9	10	1	1	2	13	14	15	16	17	7 1	8 1	9 2	20	21	22	23	24	1	25 2	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	3	6 3	7 3	8	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
1		Γ						Γ														- 1	9	Э	К	К	Г	Γ	T		П								Γ	Τ				Т					Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К
11		Γ																				- 1	Э	Э	K	К	Г	Γ																					Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К
111												y									3 3 3	,	-	0000	э	9 8 8 8 8 8	К	9	0 0	,	9	,	,	,	,	9	9	9	9	,	7		9	9	9		,		m	э	К	К	К	К	К	К	К	К
IV	H			n				н				* # # # #	n n	и				н			# 7 P P	· ,	3 3 3 5 6	000	Э	9 9 K K		y	9	8	, 9		,	,	9	9	9	9	, 0000	333		H 6		la la la la	,	Г Г Г Д	44	Д	Д	д	К	К	К	К	К	К	К	К

## Сводные данные

			Курс 1			Курс 2			Курс З			Курс 4		Итого
		00N. 1	00N. 2	Boero	сем. 3	CEN. 4	Boero	00N.5	сен. б	Boero	cen. 7	0014.8	Boero	итого
# n	Теоретическое обучение и рассредоточенные практики	18	20	38	18	20	38	18	18	36	18	11	29	141
Э	Экзаменационные сессии	2	2	4	2	2	-4	2	2	4	2	2	4	16
Пд	Преддипломная практика											1 2/6	12/6	1 2/6
Д	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты											4	4	4
Г	Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена											2	2	2
К	Каникулы	2	8	10	2	8	10	1 4/6	00	9 4/6	3/6	8 5/6	9 2/6	39
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)							1 2/6	1	2 2/6	1 3/6	5/6	2 2/6	4 4/6
(не в	олжительность обучения ключая нерабочие праздничные дни никулы)	60.	nee 39 ii	ед.	60	лее 39 н	ед.	60.	nee 39 in	eg.	60	лее 39 н	ед.	
Ито	го	22	30	52	22	30	52	23	29	52	22	30	52	208

План Учебный план бакапаармата \$3.03.05 АМДХ-116 Дирхо	Форма контроля	3.6.	9	Итого акад часов	+		Ope. 1	Kypc 1		Circ. 2			Care. 3	Курс	c2	Cen. 4			Cirk. S	Курс	OF CO.	м. 6		Core. 7	Kypc 4		Cen. 8		Закрепленная кафедра	-
- Myginc Harmonceanne	Som Saver Saver C	онтр. Экспер Омст Э	опер По де	и Пр из	CP Koer a	.e. Wroro Kowr De	к Пр из	CP Koer s	i.e. Whoro Kowr J	iex Пр ИЗ	СР Конт з.е.	. Итого Конт	Лек Пр	из ср Конт	з.е. Итого Конт	Лек Пр	из ср Кант	a.e. Wroro Kowr	Лек Пр ИЗ	CP Koer	s.e. Vitoro Kont Jiek	Пр ИЗ СР	Koer s.e. Whoro Koer	Лек Пр ИЗ	CP KOHT 3.4	e. Viroro Ko	онт Лек Пр	из ср Конт	Год Наименование	Kommmenapas
Блок 1.Дисциплины (нодули)	1 1	1			1 1 1 1			11			1 1			1 1 1 1						1,1					1 1 1 1			1 1,500		
Satonas vactu	1 2	4 4	44 144 38	5 38	68	2 72 36 18	18	36	2 72 40 :	10 20	32	1 1									1 1 1				1 1 1				79 Кличениской псивологии, философ	as 2; as 3; ans 3
51.5.02	6	4 4 5 4 5 4 4 12 8 8 8	44 144 36	5 36	72	2 72 36 18					32 2 32 2							2 72 36	18 18	36	2 72 36 18	18 36							79 Клеенческой псизологии, философ макелогии до	06-1; 06-2 06-1-096-4
61.6.04 Месстриный какк	3 4	12 8 8	55 255 55 255	152	136	2 72 35	35	36	2 72 40	40	32 2	72 36	16 16	36	2 72 40	20 20	32												73 внапитической негодологии 85 Иврита и западноевропейских жын	on DK-4; DK-6
Б1.5.05 История искусств	12 4 12357 46	3 8 8	58 288 76	5 76	136	2 72 36 18 3 108 36 18	15	36	2 72 40 :	10 20	32 2 41 27 3	72 36	18 15	36	2 72 40	20 20	32	3 106 36		45 27					45 27	_			73 Музыковидения, дирокоправанем и малитической методология 73 внапитической методология	06-3; 06-6; 076-4 06-5; 076-1; 076-3; 076-5
□ 51.5.06 История музыки (зарубежной, отечественной)     □ 51.5.07 Музыка второй поповины XX - начала XXX веков								-				+	-	-			-							++-	+++	+				
ELECT Nyawa stopoli ronosinu XX - Hirvana XXI secos  ELECS Especiese	7	2 2	72 72 18	5 18	36 54	3 108 36 18	18	45 27	3 106 40	10 20	41 27	+	-H				-	2 72 36		-			2 72 36	15 15	36				73 путьсовдения, рускофизиков и ванити-ческой методология 73 путьсовдения, регосоривноем и ванити-постой методология 73 путьсовдения, регосоривноем и ванити-восой методология 73 путьсовдения, регосоривноем и ванити-восой методология 74 путьсовдения, регосоривноем и ванити-восой методология 75 путьсовдения, регосоривноем и ванити-восой методология 76 путьсовдения, регосоривноем и ванити-восой методология 77 путьсовдения путьсовдения 78 путьсовдения 7	one-a one-a: one-a
ELE.09 Convidence	- 6	5 4 4	44 144 36	5 36	72													2 72 36	15 18	36	2 72 36 18	18 36							73 Музыковедения, дирокофицион и внапилической методология	ons-3; ons-5
51.5.10 Анализ музыкальной формы   51.5.11 Музыкальная перагогиява и поихология	4 3	5 5	80 180 38 44 144 35	5 38 5 36	77 27		+++			+	2	72 36	18 15	36	3 108 40	20 20	41 27	2 72 36	15 18	36	2 72 36 18	15 36			+++	+		-	73 Ружисоводения, дирокофицион и внапилической методология 79 Обвенноской поможения, философ	ones; ones anes; ones ness; ness; ness
☐ 61.5.12 Савременные энформационные технологии	8	2 2	72 72	22	50																				2	72 22	12 22	50	73 Музыковедения, дирокопривания и минитимировай митопология.	0K-6; DK-27 DK-5; CDK-1
Б1.5.13 Мародное музыкальное творчество  61.5.14 Безопасность жизнедеятельности	7	2 2	72 72 11 72 72 18	1 11 5 15	36		+++			+			-	+					-				2 72 36	15 18	35	72 22	12 11 11	50	73 у ражданского права и публично-	0x4; 0x4
1.5.1.1	6	2 2	72 72 18		54																2 72 18 18	54							29 Физического воспитания путансоворения, дирокоорованной и	36.7 5m6-2: m6-23: m6-28
□ 61.6.17 Основы права, основы авторского права	5	2 2	72 72 18	5 18	36													2 72 36	15 18	36			3 106 72	20 20	35 3	1 105 4	M 22 22	3/ 2/	73 Гражданского права и публично- 21	06-3; 06-6
51.5.19 September 1 September 1 September 2 September	5 2	2 2	72 72 18 44 144	S 18 76	36	2 72 36	36	36	2 72 40	40	32	+		-				2 72 36	18 18	36		+++			++-	++	+	+	79 Русской сповесности и поровой 89 Русской сповесности и поровой	0K-3; 0K-6 0K-1: 0K-4: 0K-3: 0K-6
Б1.5.19 Русский камк и культура речи Б1.5.20 История русской и зарубежной литературы	3 4	4 4	44 144 38	5 38	68						2	72 35	18 15	36	2 72 40	20 20	32												русской сповесности и нировой предотавления придология	0K-1; CK-4; CK-5; CK-6
□ 61.6.21 Основы музыкального менедживита □ 61.6.22 Чтення партитур	5 123456 78	2 2 17 17	72 72 18	5 18	36 216	2 72 18	16	27 27	2 72 20	20	25 27 3	72 70	$\vdash\vdash$	18 27 27	2 77 90	++	20 25 27	2 72 10		27 27	2 72 36 18	18 36	27 3 108 18		63 27 3	72 **		11 34 27	The second secon	pc.3; pc.5 pnc.1; nc.4; nc.11
- remove cash-Milds	78	113 113	068 4068 68.	11 913 141	1874 459	16 576 234 7.	144 18 .	261 81	16 576 260	90 160 20	235 81 15	540 234	90 126	18 252 54	15 540 260	100 140	20 226 54	15 540 234	108 108 18	252 54	14 504 216 108	90 18 261	27 23 468 198	90 90 18	216 54 5	324 9	29 33 55	11 171 54	" вналитической методология	100°4, 100°4, 100°44
Вариативная часть	lynnal I I																												L	+
□ 61.8.01 Дирихирования □ 61.8.02 Рабола над музыкальным произведениям	123456 78	24 24	864 864	282	366 216	3 108 36	35	45 27	3 106 40	40	41 27 3	108 36	74	35 45 27	3 108 40		40 41 27	3 106 36	35	45 27	3 108 36	35 45	27 3 108 36	36	45 27 3	108 2	12	22 59 27	<ul> <li>73 жисевдения, дироскоривания и вналитической методологии</li> <li>Музыковедения, дироскоривания и</li> </ul>	mc-1; mc-2; mc-6; mc-11; mc-17 mc-8; mc-12; mc-17; mc-18; mc-19; mc-21; mc-22
Б1.8.02 Работа над музыкальным произведением  Б1.8.03 Сольферкию	4 13	2 9 9	124 324	152	145 27	2 72 36	35	36	2 72 40	40	32 2	72 36	36	36	3 108 40	40	41 27	J 100 36	30	~ 1//	. /2 30	36	9 199 36	30	d1 27				3 наитической исторостим  учаственный разрамент  разра	100-4; 100-8
ELECH Kopowoli knacc	123 6	45 18 18	48 648	445	200	3 105 72	72	36	3 106 80	80	25 3	105 72	72	36	3 108 80	50	25	3 106 72	72	36	3 108 72	72 35							73 Produceros processos a examensarios serrocoros	NC-4; NC-8; NC-13; NC-24
61.8.(8.01 Десцеплены по выбору 51.8.(8.1 — 61.8.(8.01.01 Инструментовка, араксировка	8 7	5 5	80 180	58	95 27																		2 72 36	35	36 3	106 2	12 22	59 27	72 Вокального искусства в классике и	positic4; 186-7; 186-12
□ 61.8.д8.01.02 Композиция 61.8.д8.02 Дисциплины по выбору 51.8.д8.2	6 1	5 5	80 180 32 432	58	95 27	2 72 18	15	54	2 22 20	20	52 2	72 18	-H	18 54	2 72 20		20 52	2 72 18	18	-	2 72 18	18 27	2 72 36	36	35 3	1 108 22	12 22	59 27	73 Музыксевдения, дирихогравания и	man R6-4; R6-7; R6-12 R6-2; R6-11; R6-13
GLB.QB.02.01 Contemposes	6 1	2345 12 12	32 432	112	293 27	2 72 18	18	54	2 72 20	20	52 2	72 15		18 54	2 72 20		20 52	2 72 15	18	54	2 72 18	18 27	27						<ol> <li>Фортегивного исполнетельства, к</li> <li>Фортегивного исполнетельства, к</li> </ol>	mage 16-2; FIG-13; FIG-13
□ 61.8.(8.02.02 Концертивістерской класс 61.8.(8.03 <b>Онсцеплины по выбору 51.8.(8.3</b>	6 1 1 5 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2345 12 12 14 13 13 ·	32 432 65 465	112 206	293 27 208 54	2 72 15 2 <b>72 36</b>	18	36	2 72 20 2 72 40	20 40	52 2 32 3	72 15 108 36	-	15 54 36 45 27	2 72 20 2 72 40		20 52 40 32	2 72 15 2 72 36	36	36	2 72 18 2 72 18	18 27 18 27	27 27 27 27 27 27 27 27 27 27 27 27 27 2	+++					71 Борпетивнного исполнетельства, к	100-8; 100-11; 100-13 100-8; 100-10; 100-14
Б1.8.д8.03.01 Вокальная подготовка	36 25	14 13 13	68 468	206	208 54	2 72 35	36	36	2 72 40	40	32 3	108 36		35 45 27	2 72 40		40 32	2 72 36	35	36	2 72 18	18 27	27						73 Музыксевдения, дирихопривания и	man RC-8; RK-10; RK-14
Перепожение музыкальных произверений для фортелино  51.8.03.04 Оесимплены по выбору 51.8.08.4		14 13 13 567 8 8		205	208 54	2 72 35	35	36	2 72 40	40	32 3	105 36		35 45 27	2 72 40		40 32	2 72 36	35	36	2 72 18	18 27	27 2 72 36						73 Музыксевдения, дирохоприванем и	man (IC-8; FIC-10; FIC-14 FIC-3; FIC-15; FIC-16; FIC-20; FIC-22; FIC-27; FIC-28
		567 8 8			158		+++			+			-	+				2 72 36		36		15 36	2 72 36	18 18	36 2	72 2	12 11 11	50		Ric-3; Ric-15; Ric-16; Ric-20; Ric-23; Ric-27; Ric-28
дисциплен и история исполнительского искусст					158													2 72 36		36			2 72 36	15 18	35 2	72 22	12 11 11		73 Музыковедения, дирихофицинен и	man Re. 3; Re. 15; Re. 16; Re. 20; Re. 23; Re. 27; Re. 28 man Re. 3; Re. 15; Re. 16; Re. 20; Re. 27; Re. 27; Re. 28
□ 61.8.Д0.04.02 История исполнетельских стилей  61.8.Д0.05 Эпективные дисциплины по физической культуре и спорту	12345 6	567 8 8		328	158		54		60 60	60		54 54	54	+	60 60	60		2 72 36 54 54	15 15	36		15 36	2 72 36	15 15	35 2	72 22	12 11 11	50	73 Музыксевдения, дирихогравания и	man RC-3; RC-15; RC-16; RC-20; RC-23; RC-27; RC-28
жультуре и спорту  5. 61.8.Д8.05.01 Адитивная физическая культура	123456		28 328	328		24 24	24		60 60	60		54 54	54		60 60	50		54 54	54			46		+++					29 Overvectoro socremana	
51 B (\$0.05.00 Obujan dynamiczna konstypa	123456			328		54 54	54		60 60	60		9 9			60 60			54 54				46		+++					29 Seprenciario accompania	
Б. В. (В. 05.00) Спостияные сведин	123456		28 328				54		60 60			9 9			60 60			54 54			46 46				+++	+				JI./
ELECTRICAL CHOCKS CHICAGO	123406																			252 54			81 11 396 144	18 90 36	298 54 8	288 6	56 11 33		29 BRIDANICKOTO BOCTOTIBARR	alc/
20		219 219	212 8212 74	16 2224 741	3637 864 .	30 1134 522 7.	7 342 108 .	504 108	30 1140 580 .	90 380 120	452 108 30	1134 522	90 324	108 504 108	30 1140 580	100 360	120 452 108	30 1134 522	126 288 108	504 108	28 1054 478 126	262 90 468	108 24 864 342	108 180 54	414 108 1.	7 612 16	65 44 88	33 339 108		
Блок 2.Практики Вариативная часть																														
Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыки в том часле первичных умений и навыки науче чеслеровательногой деятельности.	s. 6	2 2	72 72	36	36																2 72 36	35 36							73 Музыковедения, дирикопривания и внатите-ексий методология	DC-4; DK-6; DK-9; DK-10; DK-11
Б3.8.02(У) Учебная практика. Творческая практика	8	2 2	72 72	22	50		+++	+		+	+	++	$\vdash$	+		$\vdash$			+	+		+++		+++	2	72 2	12 22	50	73 Музыксевдения, дирококравания и вналитической методология	nca; mca; mca; mca; mca; mca
Б2.8.03(4) Производствення практика. Научео- исстидовательская работа	7	2 2	72 72	36	36																		2 72 36	36	35				73 Музыковедения, дирокоприванея и внапитической методологии	nc-21; mc-23; mc-27; mc-28
Б2.8.04(П) Производственных практика. Педагогическая практика	7	2 2	72 72	36	36																		2 72 36	36	35				73 Музыковедения, дириохоривания и вналитической методологии	nc-18; nc-20; nc-22; nc-24
Б3.8.65(Пд) Производственных практика. Преддипломнах практика	8	2 2	72 72		72			$\Box$																	2	72		72		DC-15; DC-16; DC-17; DC-19
Производственных практика. Практика по получению профессиональных учений и опыта	7	2 2	72 72	36	36			$\Box$															2 72 %	36	36				73 Музыковадения, дирокоприванем и внапитической методология	nc-12: mc-13: mc-14: mc-24
профессиональной деятельности				166	266	+++	+++	+	+	+	+	$\vdash$	$\sqcup\sqcup$	+		$\vdash\vdash\vdash$	$\vdash$	+++	+	$\rightarrow$	2 72 36	36 %	6 216 108	108	108 4	1 144 2	2 2	122	вналитической методологии	
		12 12	62 42	266	266				$\perp$					$\pm$		ш			$\pm$		2 72 36	36 38	6 216 108 6 216 108	108	108 4	1 144 2	22 22	122		
блок 3.Государственная итоговая аттестация базовая часть																														
Ба.5.00(Г) Порготовка к сдаче и сфача государственного включен		3 3	08 108		106																				3	108		108	73 Музыковедения, дириохиривания и вналитической методологии	
Б3.5.0(Д) Порготовка к защите и защите вытуконой какемического учество учеств		6 6			226			Ш																		216			73 Музыковедения, дирокоприванем и внапитической методологии	06-2; 06-5; 06-6; 06-8; 066-3; 066-5; 66-15; 66-16; 66-17; 66-18; 66-19; 66 80; 66-21; 66-22; 66-23; 66-24; 66-27; 66-28
		2 2	2N 2N		324			-	-																	324		324		
ФТД.Факультативы																												, 207		
	5 6 1 2	4 4	44 144	72	72		1 1 1											2 72 36	36	36	2 72 36	35 35				_			73 Physical group, piposopulation is	N.4
— фТД,02 Практической курс французского жыка	1 2	4 4	44 144	76	68	2 72 35	35 W	36	2 72 40	40	32							1 20 ~	W	~	1 21 W	w ~						$oldsymbol{\sqcup}$	85 Иврита и западноевропейских кван	os 36-4
		8 8	200	148	140	2 72 36	.36	.36	2 72 40	40	32			$\neg \neg \neg$				2 72 36	36	36	2 72 36	36 36					$\neg$			
Итого э.е./Акад часов (без факультативов) Недальная нагрузка в семестрах (акад часне	a)	240 240	955 8965 746	6 2390 741	4227 864	90   1134   522   72 94	342 106	504 108 S	30   1140   580   i 85.5	10 380 120	452 108 30 54 54	1134 522	90 324	108 504 108 54	30 1140 580 48.6	100 350	120 452 108	30 1134 522 54	126 288 108	504 105 54	30   1126   514   125 54	298 90 504	108 30 1080 450 54 54	108 288 54	522 108 30 54 52	4 1080 18	87 44 110	33 785 108 54		
Объем конт. работы в семестрах (воздлесне з.е. на курсах (без факутьтапивов)	a)					25			26		25 60				26			26 60			26	-	25 60		17	7				
	-					-					, 00																			