

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе специалитета

53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ

Профиль: Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Квалификация: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель

Форма обучения: Очная

Срок получения образования: 5 лет

Год начала подготовки 2020 г

Образовательный стандарт ФГОС № 1119 от 16.11.2017

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебно-методической работе

Дембицкий С.Г.

Начальник учебно-методического управления

Никитаева Е.Б.

Директор Академии имени Маймонида

Сушкова-Ирина Я.И.

Заведующий кафедрой музыковедения,
дирижирования и аналитической методологии

Ренёва Н.С.

| - | - | - | - | Форма контроля | | | з.е. | | Итого акад.часов | | | | | | Курс 1 | | Курс 2 | | Курс 3 | | Курс 4 | | Курс 5 | | Закрепленная кафедра | | | |
|---|---|---------------|--|----------------|----------|-------------|------------|----------|------------------|------------|--------------|-----------|------------|-----------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|----------------------|--------------|--|---|
| | | | | Экза мен | Зачет | Зачет с оц. | Экспертное | Факт | Экспертное | По плану | Контакт часы | Ауд. | СР | Конт роль | Сем. 1 | Сем. 2 | Сем. 3 | Сем. 4 | Сем. 5 | Сем. 6 | Сем. 7 | Сем. 8 | Сем. 9 | Сем. А | Код | Наименование | | |
| Блок 1.Дисциплины (модули) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Обязательная часть | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.О.01 | Философия | | | 7 | 3 | 3 | 108 | 108 | 51 | 51 | 57 | | | | | | | | | | | | | | 73 | Музыкаведения, дирижирования и аналитической методологии |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.О.02 | История (история России, всеобщая история) | 1 | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 68 | 68 | 40 | 36 | 4 | | | | | | | | | | | | 79 | Клинической психологии, философии и манусологии |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.О.03 | Иностранный язык | 4 | | 123 | 9 | 9 | 324 | 324 | 153 | 153 | 144 | 27 | 2 | 2 | 2 | 3 | | | | | | | | | 85 | Филологии и лингвокультурологии |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.О.04 | Безопасность жизнедеятельности | | А | | 2 | 2 | 72 | 72 | 24 | 24 | 48 | | | | | | | | | | | 2 | | 16 | Энергоресурсоэффективных технологий, промышленной экологии | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.О.05 | Физическая культура и спорт | | 2 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 34 | 34 | 38 | | | 2 | | | | | | | | | | | 29 | Физического воспитания |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.О.06 | Русский язык и культура речи | | | 1 | 3 | 3 | 108 | 108 | 34 | 34 | 74 | | 3 | | | | | | | | | | | | 85 | Филологии и лингвокультурологии |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.О.07 | История искусства и культуры | 5 | 34 | | 7 | 7 | 252 | 252 | 102 | 102 | 123 | 27 | | | 2 | 2 | 3 | | | | | | | | 73 | Музыкаведения, дирижирования и аналитической методологии |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.О.08 | Эстетика | | 6 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 34 | 34 | 38 | | | | | | 2 | | | | | | | | 73 | Музыкаведения, дирижирования и аналитической методологии |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.О.09 | Психология | | 5 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 34 | 34 | 38 | | | | | | 2 | | | | | | | | 79 | Клинической психологии, философии и манусологии |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.О.10 | Музыкальная педагогика | | | 6 | 3 | 3 | 108 | 108 | 34 | 34 | 74 | | | | | 3 | | | | | | | | | 79 | Клинической психологии, философии и манусологии |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.О.11 | Правоведение и основы государственной культурной политики Российской Федерации | | 5 | | 3 | 3 | 108 | 108 | 51 | 51 | 57 | | | | | | 3 | | | | | | | | 91 | Гражданского права и публично-правовых дисциплин |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.О.12 | Современные информационные технологии | | 9 | | 3 | 3 | 108 | 108 | 34 | 34 | 74 | | | | | | | | | | | 3 | | | 73 | Музыкаведения, дирижирования и аналитической методологии |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.О.13 | Гармония | 2 | | 1 | 5 | 5 | 180 | 180 | 68 | 68 | 85 | 27 | 2 | 3 | | | | | | | | | | | 73 | Музыкаведения, дирижирования и аналитической методологии |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.О.14 | Анализ музыкальной формы | 34 | | | 6 | 6 | 216 | 216 | 68 | 68 | 94 | 54 | | | | 3 | 3 | | | | | | | | 73 | Музыкаведения, дирижирования и аналитической методологии |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.О.15 | Полифония | | | 56 | 5 | 5 | 180 | 180 | 68 | 68 | 112 | | | | | | 2 | 3 | | | | | | | 73 | Музыкаведения, дирижирования и аналитической методологии |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.О.16 | История музыки (зарубежной, отечественной) | 123567 | | 4 | 21 | 21 | 756 | 756 | 238 | 238 | 302 | 216 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | 73 | Музыкаведения, дирижирования и аналитической методологии |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.О.17 | Музыка второй половины XX - начала XXI веков | 8 | | 7 | 5 | 5 | 180 | 180 | 68 | 68 | 76 | 36 | | | | | | 2 | 3 | | | | | | 73 | Музыкаведения, дирижирования и аналитической методологии |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.О.18 | Профессиональная и педагогическая подготовка | | А | | 3 | 3 | 108 | 108 | 48 | 48 | 60 | | | | | | | | | | | 3 | | | 73 | Музыкаведения, дирижирования и аналитической методологии |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.О.19 | Дирижирование | 123456789А | | | 31 | 31 | 1116 | 1116 | 330 | 330 | 408 | 378 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | | | 73 | Музыкаведения, дирижирования и аналитической методологии |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.О.20 | Фортепиано | 8 | | 1234567 | 20 | 20 | 720 | 720 | 272 | 272 | 403 | 45 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | | | | | 71 | Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.О.21 | Чтение партитур | 1235678 | | 4 | 23 | 23 | 828 | 828 | 136 | 136 | 440 | 252 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | 73 | Музыкаведения, дирижирования и аналитической методологии |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.О.22 | Основы научно-исследовательской работы | | 7 | 8 | 5 | 5 | 180 | 180 | 68 | 68 | 112 | | | | | | | 2 | 3 | | | | | | 73 | Музыкаведения, дирижирования и аналитической методологии |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.О.23 | История музыкально-театрального искусства | 9А | | | 6 | 6 | 216 | 216 | 58 | 58 | 77 | 81 | | | | | | | | | 3 | 3 | | | 73 | Музыкаведения, дирижирования и аналитической методологии |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.О.24 | Инструментовка, аранжировка | 9 | 7 | 8 | 7 | 7 | 252 | 252 | 51 | 51 | 156 | 45 | | | | | | 2 | 2 | 3 | | | | | 73 | Музыкаведения, дирижирования и аналитической методологии |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.О.25 | Сольфеджио | 2 | | 1 | 5 | 5 | 180 | 180 | 68 | 68 | 85 | 27 | 2 | 3 | | | | | | | | | | | 73 | Музыкаведения, дирижирования и аналитической методологии |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.О.26 | История дирижерского исполнительства | 6 | | 5 | 5 | 5 | 180 | 180 | 68 | 68 | 85 | 27 | | | | | | 2 | 3 | | | | | | 73 | Музыкаведения, дирижирования и аналитической методологии |
| | | | | | | | 190 | 190 | 6840 | 6840 | 2262 | 2262 | 3300 | 1278 | 24 | 21 | 19 | 18 | 23 | 23 | 22 | 17 | 12 | 11 | | | | |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.В.01 | Инструментоведение | | | 1 | 3 | 3 | 108 | 108 | 34 | 34 | 74 | | 3 | | | | | | | | | | | | 73 | Музыкаведения, дирижирования и аналитической методологии |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.В.02 | История оркестровых стилей | 3 | | 2 | 7 | 7 | 252 | 252 | 102 | 102 | 123 | 27 | | 3 | 4 | | | | | | | | | | 73 | Музыкаведения, дирижирования и аналитической методологии |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.В.03 | Профессиональный репертуар | 4567 | | | 13 | 13 | 468 | 468 | 136 | 136 | 206 | 126 | | | | | 3 | 4 | 3 | 3 | | | | | 73 | Музыкаведения, дирижирования и аналитической методологии |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.В.04 | Техника игры на оркестровых инструментах | 4 | 13 | 2 | 12 | 12 | 432 | 432 | 136 | 136 | 260 | 36 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | 73 | Музыкаведения, дирижирования и аналитической методологии |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.В.05 | Практикум по дирижированию | 9А | | 23456789 | 28 | 28 | 1008 | 1008 | 446 | 446 | 490 | 72 | | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 4 | 5 | 4 | | | 73 | Музыкаведения, дирижирования и аналитической методологии |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.В.ДВ.01 | Элективные дисциплины 1 | | 3 | 4 | 5 | 5 | 180 | 180 | 68 | 68 | 112 | | | | | | 2 | 3 | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.В.ДВ.01.01 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | | 3 | 4 | 5 | 5 | 180 | 180 | 68 | 68 | 112 | | | | | | 2 | 3 | | | | | | | 73 | Музыкаведения, дирижирования и аналитической методологии |

