

Направление 54.03.04

Реставрация

Профиль подготовки бакалавров

«Реставрация художественного текстиля и костюма»

Подготовка бакалавров по направлению 54.03.04 Реставрация в институте искусств Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) осуществляется в рамках подготовки специалистов в области реставрации разнообразных художественных изделий культурного наследия в различном временном срезе – от археологических изысканий до современных домов моды.



рванное наследие, но и сохранить для будущего сокровищницу мира истории моды и интерьерного дизайна.

Исторические и художественные музеи, реставрационные и театральные мастерские, археологические находки, дома моды, библиотеки и архивы нуждаются в опытных и высококвалифицированных реставраторах, которые не только смогут восстановить ут-

Основная база для реализации практики будущих и нынешних специалистов – это Музей художественных тканей РГУ им. А.Н. Косыгина, научный, учебный и просветительский центр, а также хранилище ценных предметов текстильного и декоративно-прикладного искусства XVI-XX веков, центр художественной, культурной и гуманитарной подготовки высококвалифицированных специалистов всех направлений текстильной и легкой



Постоянно действующая экспозиция включает в себя русский художественный текстиль XVII - XIX вв., парчовые ткани фабрики Сапожникова, тканеку с

промышленности. Музей художественных тканей имеет в своем распоряжении собрание подлинных экспонатов, обладающих художественной и исторической ценностью (порядка 27 тысяч образцов).



образцами тканей мануфактур Морозова, Цинделя, Гюбнера, Баранова, ткани модерна и др. Западноевропейское искусство представлено гобеленами XVII-XIX вв., жаккардовым ткачеством. Существует коллекция платков, шалей и вышивок из России, Франции, Японии, Китая, Индии и Средней Азии.

РГУ им. А.Н. Косыгина сегодня предлагает

уникальную возможность получить профессию реставратора по текстильным изделиям и костюму, поскольку на сегодняшний день это единственное высшее учебное заведение страны, в котором впервые в России осуществляется подготовка специалистов по направлению «Реставрация».



Образовательная программа базируется на обеспечении университетского уровня знаний в области реставрации художественного текстиля, включая специальные дисциплины, которые делятся на два основных блока:

1. **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ**, где даются полноценные курсы живописи, рисунка, композиции, фотографии, скульптуры, русской и мировой истории искусства, истории художественного текстиля, истории религий и культуры, костюмографии, цвета в costume, конструирования/макетирования, геммологии и др., способствующие развитию художественно-творческих навыков.
2. **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ**, обеспечивающий накопление знаний в области галерейного/антикварного дела, защиты интеллектуальной собственности, архивного дела, техники и технологии реставрации с точки зрения реставрационных материалов, правовых и экономических основ реставрации, реконструкции (включая современные достижения в сфере цифровых техно-логий для восстановления подлинников предметов искусства и создания их макетов и нанотехнологий), воссоздания и охраны памятников культуры, основ музеефикации, микробиологии в реставрации художественных изделий, консервации и защитной отделки художественных изделий в реставрации (на базе кафедры Реставрации и химической обработки материалов), спектрального и рентгеноструктурного анализа художественных изделий, теории и практики в цветообразовании и устойчи-

вости окраски к выцветанию. Освоение современных методов и приемов позволит реконструкцию и воссоздание в 3D пространстве, использовать благородные металлы (золото, серебро, платина и др.).

К объектам работы будущего реставратора относятся не только исторические и археологические ткани – как и утонченные изысканные кружева и парча, гобелены и ковры, костюмы и флаги/щтан-дарты, но и ювелирные изделия, станковая и монументальная живопись, скульптура, посуда и предметы бытовой утвари.

Девиз реставратора: «Искусство сохранить искусство!»

Институт искусств обладает современной материальной и инструментальной базой, высококвалифицированными и экспертными кадрами.

Практика студентов проводится не только в самом Музее художественных тканей РГУ им. А.Н. Косыгина, но и в других организациях, таких как Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. акад. И.Э. Грабаря, Музейно-выставочный центр «Музей моды» и дома мод, Российская академия художеств, Музей декоративно-прикладного и народного искусства, реставрационные и театральные мастерские, художественные галереи, археологические центры и музеи, архивы, экспертные организации и учреждения, антикварные салоны и таможенный контроль.

В настоящее время большая потребность существует в выпускниках, которые могут реализовать себя в качестве реставраторов-практиков, экс-

пертов по оценке, охране и учету объектов культурного наследия, в антикварном деле и на таможенном контроле, менеджеров в области маркетинга и организации проведения реставрационных работ, реставраторов-исследователей в научно-исследовательских лабораториях, художественных галереях, музеях, театрах, киностудиях, домах моды и ателье.

В университете постоянно проводятся занятия по подготовке к экзаменам по композиции.

Итоговый документ – **диплом** государственного образца о высшем образовании **реставратора**.

ЕГЭ: русский язык и литература; экзамен по композиции (конец первой декады июля)



Ждем Вас!

**119071 Москва, ул. М.Калужская, 1,
Институт искусств, кафедра РИХОМ (а. 5208, 5102)**

Тел. (495)955-35-11; (495) 955-33-15, e-mail:

svv@staff.msta.ac.ru

Декан института искусств

проф. д-р искусств. Бесчастнов Николай Петрович

заведующий кафедрой РИХОМ

проф. Сафонов Валентин Владимирович