



МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

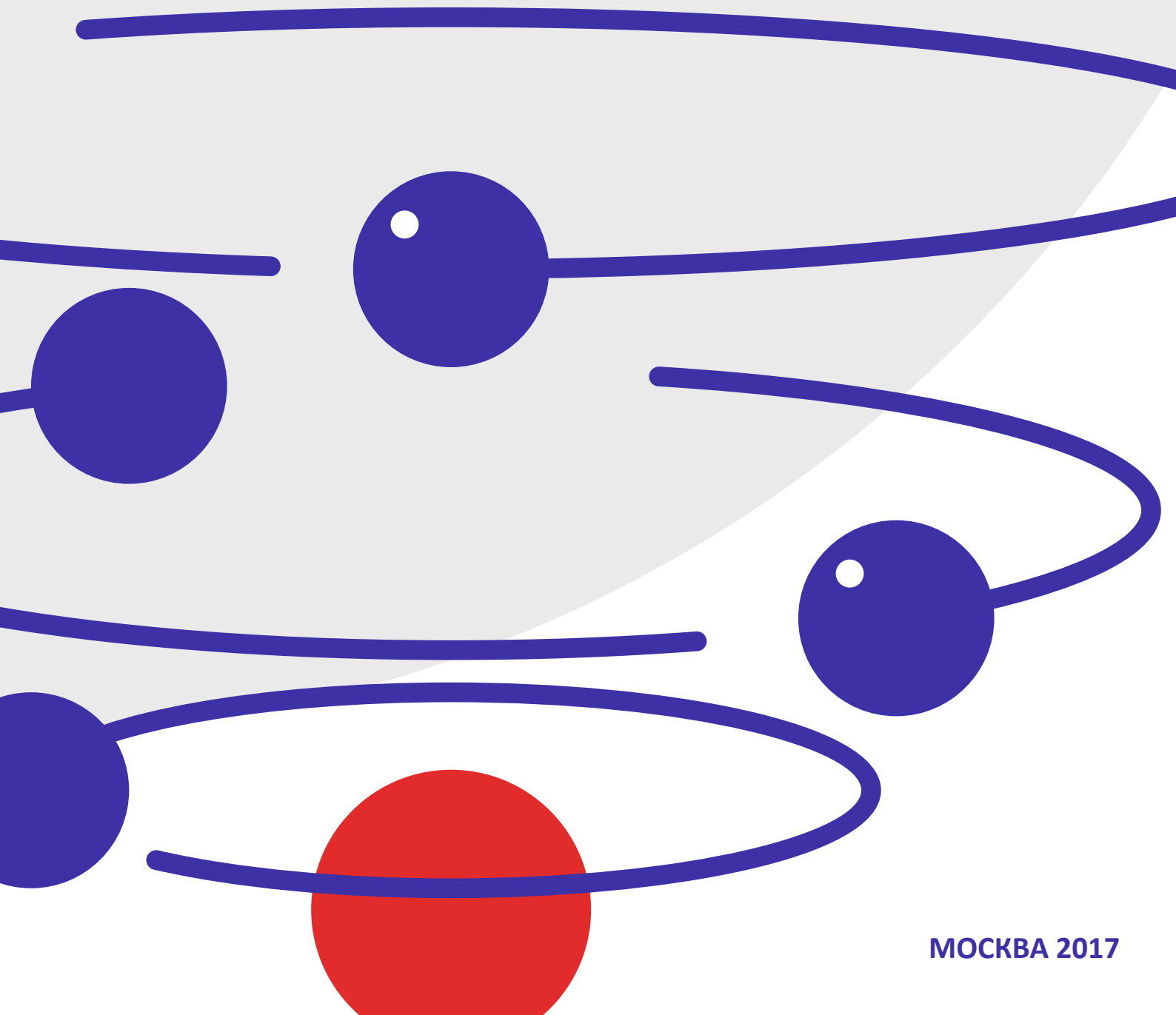


РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. А.Н. КОСЫГИНА
Технологии. Дизайн. Искусство

ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ «СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ»

СОЦИАЛЬНЫЙ ИНЖЕНЕР - 2017

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ ЧАСТЬ 4



МОСКВА 2017

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**

**Всероссийская конференция молодых исследователей
«Социально-гуманитарные проблемы образования и
профессиональной самореализации
«Социальный инженер-2017»**

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

Часть 4

МОСКВА – 2017

УДК 009
ББК 71.4(2)
С69

Социально-гуманитарные проблемы образования и профессиональной самореализации: сборник материалов Всероссийской конференция молодых исследователей «Социально-гуманитарные проблемы образования и профессиональной самореализации «Социальный инженер-2017». Часть 4. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2017. – 213 с.

Сборник составлен по материалам Всероссийской конференция молодых исследователей «Социально-гуманитарные проблемы образования и профессиональной самореализации «Социальный инженер-2017», состоявшегося 05-07 декабря 2017 г. в Российском государственном университете им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), г. Москва.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов. Материалы публикуются в авторской редакции.

Редакционная коллегия

Председатель:

Кашеев О.В., проректор по научной работе

Ученый секретарь:

Зотов В.В., декан Института социальной инженерии

ISBN 978-5-87055-577-5 © Федеральное государственное бюджетное
ISBN 978-5-87055-582-9 образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн.
Искусство)», 2017
© Коллектив авторов, 2017

УДК 808.5

ИСКУССТВО РЕЧИ КАК ДРЕВНЕЙШАЯ ОТРАСЛЬ ЗНАНИЙ

Любимова Е.В.

Димитровградский инженерно-технологический институт – филиал НИЯУ МИФИ

В данной статье рассматривается проблема возникновения риторики как науки в древнейшие времена.

С давних времен владение словом считалось не просто врожденным даром, но и результатом обучения. В связи с этим появляется наука риторика, помогающая овладеть ораторским искусством. Понятие «риторика» охватывает следующие области знаний: теория речи, искусство речи и ораторское мастерство.

Тема данной работы выбрана не случайно, потому что значимость изучения речи не надо доказывать, так как никакое взаимодействие между людьми без речи не состоялось бы.

Актуальность рассматриваемых вопросов заключается в том, что мы живем в век информации. С помощью речи информация передается от одного лица другому.

В этой статье сделана попытка проследить преемственность знаний по этому вопросу, обобщен опыт, накопленный учеными, ораторами всех времен.

Цель работы – раскрыть суть современного ораторского искусства, обратившись не только к современным научным и практическим знаниям, но и к его истории.

Ораторское искусство знали еще в Древнем Египте, Ассирии, Вавилоне, Индии, Китае. Однако его непрерывная история начинается в античной Греции, где ораторское искусство было порождено общественными потребностями. Всем известны такие имена, как Сократ и Платон, Демосфен и Аристотель.

«Риторика» Аристотеля представляет собой подлинно научную разработку. Он обосновал и доказал, что публичная речь состоит из трех элементов: личность самого оратора; предмет, о котором он говорит; и лицо, к которому он обращается. Каждый элемент очень важен, если человек ориентирован на достижение результата [1, с. 87].

У истоков римского красноречия стояли Катон Старший, Марк Антоний, братья Гракхи, Марк Фабий Квинтилиан, Марк Туллий Цицерон и другие. Ораторское искусство означало уже не только, что и как сказать, но и кому, какой аудитории.

Теоретик, блестящий оратор, выдающаяся личность Марк Туллий Цицерон в своих знаменитых трактатах «Об ораторе», «Оратор» особое внимание обращает на глубину содержания публичной речи. Он ставил три задачи: продемонстрировать истинность приводимых фактов; доставить эстетическое удовольствие; воздействовать на волю и поведение людей, побудить к активной деятельности.

Знаменитый учитель риторики в Риме – Марк Фабий Квинтилиан требовал – тщательное воспитание и разностороннее образование. Главный труд Квинтилиана – «Риторические наставления», который состоит из 12 книг. Эпоха Цицерона и Квинтилиана была наивысшим расцветом риторики, но одновременно и конечным пределом ее. Таким образом, римляне не просто использовали достижения греческого ораторского искусства, но и дополнили, развили и обогатили их.

В средние века господствующим жанром становится церковное красноречие. Церковная проповедь стала самой распространенной формой устного массового общения.

Ораторское искусство средневековья приобретает новое качество. История сохранила имена выдающихся богословских ораторов. Иоанн Златоуст – византийский проповедник, Фома Аквинский – основоположники церковного красноречия. На первый план выступают краснота, напыщенность. Главным принципом является не убеждение, а внушение. Важнейшее умение – это завладеть чувствами и сознанием людей [2, с. 105].

Этот тип риторики оказал влияние на страны Центральной и Западной Европы. Распространению способствовало отсутствие языковых барьеров (проповеди читались на латинском языке).

Именно М.В. Ломоносов (1711-1765) предпринял реформу русского языка, заложил основы современной литературной русской речи. В своем труде «Краткое руководство к красноречию» он говорил, что для этого нужно пять следствий: природное дарование, наука, подражание авторов, упражнения в сочинении, знание других наук.

Ломоносов приводит много советов, полезных наблюдений, которые спустя века будут сформулированы как социальная психология, теория управления [3, с. 56].

Хочется заострить внимание на том, что принципы риторики, заложенные в древности, легли в основу современной науки. Следует знать те факторы, которые влияют на общение, уметь пользоваться ораторскими приемами, а также знать правила и принципы построения речи.

Современная действительность тесно сопряжена с речью. Любое действие, требующее контакта с другими людьми, мы сопровождаем словами.

Эволюция речи человека происходила постепенно: от древности до настоящего времени. Речь развивалась, появлялись новые значения, обогащался словарный запас.

В прежние времена можно было заменить речь жестами, изображениями, просто взглядом. Сегодня, практически, любая профессия требует от человека владение языком на высшем уровне.

В 21 веке необходимо уметь грамотно и точно излагать свои мысли и формулировать высказывания так, чтобы добиваться цели.

Список использованных источников:

1. Алексеев П. В. Новая философская энциклопедия [Текст] / П. В. Алексеев, Ин-т философии : ПНЦ РАН, 2000. – 64. [3] с. ; 22 см. – Библиогр.: с. 207–208, библиогр. в примеч.: с. 120–125. – 200 экз. – ISBN 5-244-00961-3.

2. Андреевский С.А. Защитительные речи [Текст] / С.А. Андреевский; СПб. : Азбука, 1909. – 596 с. – 1000 экз. – ISBN 978-5-484-01062-2.

3. Чудинов Э. М. Природа научной истины [Текст] / Э. М. Чудинов ; М-во общ. и проф. образования РФ. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : 2002. – 542 с. – 3000 экз.

©Любимова Е.В., 2017

УДК 930

ДОКТОР ЛИЗА

Рыженкова Т.С., Юдин М.В., Кашипарова Е.С.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

«Когда ненависть движет, она разрушает, а созидает у нас только одно чувство – это любовь» Е. Глинка.

Елизавета Петровна Глинка, широко известная в обществе как Доктор Лиза, внесла большой вклад в благотворительную деятельность. Она оказывала бесплатную помощь бездомным и малообеспеченным людям, людям смертельно больным, инвалидам и всем тем, кто обращался к ней. Из обратившихся к ней никто не остался без поддержки. Доктор

Лиза давала надежду тем, от кого отвернулись семьи, государство и общество.

Она стала основателем международной общественной организации «Справедливая помощь» в 2007 г. Удостоилась многих наград и премий в области общественной деятельности и благотворительности. Организовывала открытие первых хосписов на территории России в Москве и на территории Украины в Киеве, при онкологической больнице. Была участником и организатором различных благотворительных движений и акций.

По образованию Елизавета Петровна – детский врач-реаниматолог, помощь детям станет одной из основных целей ее работы в дальнейшем. Не раз отправлялась в зоны боевых действий на Донбасс, лично вывозила буквально под обстрелом больных и пострадавших от боевых действий детей. Помощь людям – это то, что должно быть естественным для всех людей, так говорила Доктор Лиза. Но реальная помощь – это не только слова и сочувствие – это действие, и поэтому Елизавета Глинка самоотверженно, не заботясь о своей личной жизни, помогала всем тем, кто нуждался в помощи. Она сама ехала на помощь к больным и бездомным людям, участвовала в жизни каждого больного, заботясь о нем как о ребенке. Давая надежду и заботу тем людям, которые оказались в сложной ситуации и не смогли выбраться из нее в одиночку.

Между людьми нет разницы, мы все одинаковы и не известно, как жизнь обернется к тебе завтра. Разница только в том, когда мы умрем и разница между нами только в том, что мы по-разному мыслим. Но помощь и любовь нужна всем, особенно тем, у кого никого нет. Именно надеждой и светом Доктор Лиза стала для многих людей, людей которые искренне ее полюбили.

Елизавета Петровна относилась к жизни с большим позитивом и ей очень нравилась ее работа, она говорила, что ей нравится работать с такими людьми.

Родилась она в Москве 20 февраля 1962 года. Отец был военным, а мать врачом-диетологом. В одном из интервью Елизавета рассказала, что ее мать тоже занималась благотворительностью и помогала бездомным и любила с ними возиться.

По окончании школы она поступила во Второй медицинский институт имени Пирогова и получила там специальность детский врач-реаниматолог. После обучения, какое то время она работала в одной из московских клиник.

В 1990 начинается «американский период» в деятельности Елизаветы Петровны, который имеет большое значение и который повлиял на ее дальнейшую деятельность. В 1990 году она переезжает в Америку с мужем и за границей продолжает заниматься медицинской практикой. Она поступает на работу в хоспис. Устройство системы хосписа производит на нее сильное впечатление. Хоспис – это место, в котором человек уже обреченный на смерть, может провести последние дни своей жизни более или менее достойно, получая заботу и внимание. К сожалению в России на то время подобных учреждений не было.

В Америке Доктор Лиза продолжает свое образование, она оканчивает Дартмутский медицинский институт с квалификацией «паллиативная медицина». Врачи этого направления оказывают смертельно больным людям, в первую очередь, психологическую помощь, ищут способы повысить качество жизни больных, облегчить их страдания.

В конце 90-х годов хосписы открываются в Москве и Санкт-Петербурге. Елизавета Петровна тесно общается с врачами этих учреждений и сотрудничает. В это время она с мужем отправляется на Украину, в Киев. Хосписов в Киеве тогда еще не было и Доктор Лиза организует первый хоспис при онкологических центрах. В этом ей помогли связи с американским центром Vale.

В 2007 году она возвращается в Москву, в связи с болезнью ее матери. После смерти матери что-то в ней перевернулось и с этого момента она непрерывно начинает заниматься помощью бездомным и безнадежно больным. В том же году Доктор Лиза основала фонд «Справедливая помощь», деятельность которого была направлена на благотворительность. Фонд полностью частный поддерживаемый с помощью пожертвований от неравнодушных людей со всей России.

В любое время без записи в фонд «Справедливая помощь» обращались по телефону и приходили, все кто нуждался: бездомные, бродяги, малообеспеченные жители Москвы, одинокие пенсионеры и инвалиды – никто не оставался без внимания. Иногда попадались люди, которые не могли попасть обратно домой, и фонд Доктора Лизы помогал им с приобретением билета. Работники фонда вместе с Доктором Лизой посещали московские вокзалы, раздавали еду и одежду, оказывали медицинскую помощь и психологическую помощь, общались с бездомными. Елизавета Петровна лично осматривала больных и пострадавших. Каждого она знала по имени, к каждому относилась с добротой и любовью.

Доктор Лиза говорила так о своей работе: «Я очень люблю жизнь. Знаете, почему я работаю с такой категорией? Я ненавижу смерть, не смотря на то, что это естественная часть жизни, и мы все умрем. А смерть, она бывает не только физическая, моральная смерть – она еще страшнее и моральную смерть я еще больше чем физическую ненавижу. Поэтому я борюсь и готова бороться за каждого человека, который нуждается в помощи и совершенно естественно, что я смотрю на все с оптимизмом. Потому что я очень люблю жизнь». Она высказывалась по поводу того, что русские люди разучились помогать друг другу, да и люди во всем мире тоже.

Елизавета Глинка оказывала больным помимо медицинской, еще и психологическую помощь, она старалась поговорить с человеком, понять, как он оказался в такой ситуации и как можно помочь ему, поддержать его, не только словами, но и действиями.

Она говорила, что «нужно прикасаться к больным. Нужно садиться около больного, нужно спрашивать чего он или она хочет от простого до последнего желания. Иначе от нас шарахаться начнут, к нам должны идти за помощью, а мы должны эту помощь давать. Разница между мной и человеком, который лежит в хосписе – в том, что он знает когда он умрет, а я нет. А в остальном мы абсолютно одинаковы». Она говорила, что моральная смерть страшнее, чем физическая.

Е. Глинка стала одной из первых, кто откликнулся на беду жителей Донбасса в 2014 году. Она стала отправлять тяжелобольных и раненых детей на лечение в Россию и оказывать гуманитарную помощь медицинским учреждениям. Доктор Лиза лично вывезла сотни раненых и детей-инвалидов в самый разгар боевых действий, рискуя собственной жизнью. Она спасла более пятисот других людей, пострадавших от боевых действий. Маленькая женщина, которая совершала мужские поступки

Она считала, что дети не должны ни в коем случае страдать и, что война это дело взрослых. Нужно помогать всем детям без исключения.

Елизавета Глина неоднократно посещала с гуманитарными миссиями Сирию во время войны в 2015 году, организовывала доставку и распределение лекарств, оказывала медицинскую помощь населению Сирии. Она, ни на минуту, не прекращала своей работы, и стремилась туда, где нужна была помощь. Не оставалась равнодушной, помогала там, где правительства и мировые сообщества не способны были помочь.

Скоропостижная и трагическая смерть Доктора Лизы стала большим потрясением для всех. В 2016 году Елизавета Глинка находилась на борту

самолета Министерства обороны РФ, который совершал рейс в Сирию. По трагической случайности самолет потерпел крушение и рухнул в море.

Уход Елизаветы Петровны Глинки – это трагедия для всей России и всего мира, но в первую очередь это трагедия и невосполнимая потеря для тех, кому она искренне помогала. Для людей, к которым возможно уже никто не обратится с такой любовью.

Деятельность Доктора Лизы оказала большое влияние на то общество, которое не вписывается в рамки, на которое все закрывают глаза. И на многих людей, которые задумались и протянули руку помощи. Но больше всего она повлияла на тех, кого она спасла от смерти.

Фонд «Справедливая помощь» продолжает работать и помогать нуждающимся.

Список использованных источников:

1. Биография Елизаветы Глинки / Tass.ru
2. Биографическая справка на сайте Риа Новости
3. Доктор Лиза, официальный блог//doctor-liza.livejournal.com
4. Фильм «Встреча с доктором Лизой»
<https://yandex.ru/video/search?filmId=12244942565382371125&text=4.%20Фильм%20«Встреча%20с%20доктором%20Лизой&reqid=1512060876618108-1226681102594453273032194-vla1-1530-V>

©Рыженкова Т.С., Юдин М.В., Кашпарова Е.С., 2017

УДК 930

ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ – ПОЭТ ЭПОХИ

Назарова К.Т., Юдин М.В., Петрухина В.А.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

Начало XX столетия в отечественной истории свидетельствует о социальных изменениях. Общество стремительно менялось, и череда грандиозных событий требовала «новых» людей, которые активно боролись бы за светлое будущее страны. Востребованы были и новые формы выражения идей: агитация, плакаты, лозунги, реклама и новые направления в искусстве.

Владимир Маяковский вошел в этот мир, как один из поэтов-футуристов, пропагандирующий все новое. Он занимался не только поэзией, но помимо этого работал драматургом, кинорежиссером, художником, посвятил жизнь журналистике. Был редактором журналов

«ЛЕФ» и «Новый ЛЕФ». Творчество Маяковского широко известно далеко за пределами нашей страны.

Эльза Триоле (сестра Лили Брик) писала, что Владимир Маяковский с кем бы он ни говорил, всегда просил всех поехать в Россию.

Он занял немалое место в кинематографии. Его дебют состоялся в 1914 году в короткометражном фильме «Драма в кабаке футуристов №13». Тогда кинематограф только зарождался и еще не принял четких очертаний. Посмотреть фильм нашему поколению не удастся, в настоящее время картина считается утраченной. В 1918 году Маяковским был написан сценарий к фильму «Не для денег родившийся». Этот фильм имел хороший успех и его еще много лет показывали в разных городах России. Фильм «Октябрюхов и Декабрюхов», в котором он использовал кадры съемки царской семьи, «Закованная фильмой», в которой Владимир Маяковский был и актером, и сценаристом представляют определенный интерес в наши дни. Он все любил делать сам: писать сценарии, играть, рисовать для кино плакаты. Осталось множество сценариев, которые просто не осуществились в жизнь. Некоторые были запрещены, а для некоторых сценариев как отмечали современники, не было средств.

Владимир Маяковский в возрасте восемнадцати лет познакомился с Давидом Бурлюком, основавший футуристическую группу «Гилия». Поэты данного течения заявляли об избавлении условных форм искусства ради будущего прогресса. Они были теми, кто создает искусство, не оглядываясь на прошлое, и отказывались от литературных традиций, отрицая в качестве идеалов Федора Достоевского, Пушкина, Александра Куприна, Льва Толстого и других, указывая на то, что их произведения являются «грязной слизью».

Маяковский весьма отличался из числа футуристов. Многие футуристы были художниками и эта любовь к краскам, к живописи остро ощущается в лирике поэта, например, в стихотворении «Ночь»: «Багровый и белый отброшен и скомкан, в зеленый бросали горстями дукаты...». Стихотворение опубликовано в сборнике «Пощечина общественному вкусу».

В его стихотворениях 1912-1917 годов выразилось общее для футуристов ощущение исчерпанности жизни. Он стремился к новому, но также не был против старого. В своих дореволюционных произведениях он обличал, так называемое «пресытившееся царство» и провозглашал веру в человека в таких произведениях как «Флейта-позвоночник», «Война и мир» и «Облако в штанах».

Родился Маяковский в Багдати в Кутаисской губернии. В 1902 году Маяковский поступил в гимназию в Кутаиси. Он, так же как и его родители свободно владел грузинским языком. Со знанием языка связан один интересный эпизод: на экзамене его спросили, что такое «око»? Маяковский ответил, что это «три фунта» (так по-грузински). Экзаменаторы ответили, что «око» – это «глаз» по древне-церковнославянскому. Поэтому, как вспоминал позднее Маяковский, он возненавидел все древнее, церковное и все славянское. И этим он объясняет свой «футуризм, атеизм и интернационализм». В тринадцать лет переехал в Москву и через два года познакомился с революционно настроенными студентами. Изучал систематически с Сергеем Сергеевичем Медведевым (который работал в то время в Московской организации большевиков) теорию марксизма, читал нелегальную литературу того времени, а чуть позднее вступил в РСДРП.

Владимир Ильич Вегер (советский государственный и партийный деятель) писал, что когда Маяковский, пришел к нему, то уже фактически работал в партии. Маяковский хотел, чтобы партийная работа занимала в его жизни главную роль и что его можно считать «профессиональным работником».

Его успехи в рабочем движении показали, что он готов к подпольной работе и начал раздавать листовки в Лефортовском районе Москвы. В 1908-1909 гг. его несколько раз арестовывали, но отпускали из-за того что являлся несовершеннолетним. Он стал восславлять революцию. Он считал, что родился ради того чтобы воспевать гимны революции и нести в народ идеи социалистического устройства и лозунги партийных руководств. Он стал публицистом, агитатором, пропагандистом, иллюстратором и летописцем революции, которая нравилась ему еще в гимназические годы. Владимир Маяковский «всю свою звонкую силу» отдал «атакующему классу». Он знал, чего хотел и твердо шел к своей цели. В 1918 году поэт обрел славу среди народа, которому так нужны были эти перемены, и идеология нового строя. Намного позже руководитель партии большевиков И.В. Сталин признал его первым поэтом Революции.

Его влияние на агитацию и рекламу очень значимая часть его биографии.

Маяковский начал заниматься в 20-х годах вместе с художником Родченко агитацией народа с помощью рекламных плакатов. В 20-х годах реклама только зарождалась в СССР, и она значительно отличалась от западной рекламы. Главной задачей рекламных плакатов была пропаганда. Нужно было показать народу, что все самое лучшее находится в

Советском Союзе и Маяковский внес большой вклад в развитие рекламного искусства.

Ясность и поэтичность рекламных образов навсегда осталась отличительной чертой советской рекламы. Автор плакатов был важной фигурой в этой деятельности. Он написал книгу по рекламе, а также описал события в СССР 20-30-х гг. Вместе с Родченко они создали новый запоминающийся рекламный жанр. Они подняли репутацию многих советских предприятий: Моссельпром, ГУМ.

Яркие, броские цветовые решения привлекали внимание, а также выявляли самое главное.

Немалое влияние оказал на развитие антирелигиозной пропаганды: политика в стране, направленная против Церкви и религии, требовала произведений и в искусстве. Маяковский был ярким борцом антирелигиозных воззрений и в своем стихотворении «Надо бороться» призывал всех к участию в этой борьбе. Маяковский считал, что писатели и поэты, которые пишут, вбивая в себя религиозные чувства, должны оцениваться как «шарлатаны и дураки».

Поэт-бунтарь, который до последних дней продолжал создавать стихи про коллективизацию, все же стал разочаровываться в советском строе. Это проявляется в таких произведениях, как «Прозаседавшиеся», «Баня».

1930 год начался для поэта неудачно: много болел, провалилась выставка «20 лет работы». Провал также ожидали его спектакли «Баня» и «Клоп». Считается, что самоубийство поэта – реакция на его проблемы. Его начали клеймить «попутчиком советской власти», а бывшие коллеги открыто заявляли о том, что он разучился писать.

14 апреля 1930 года Маяковский выстрелил себе в грудь. Новость о самоубийстве Маяковского потрясет всю Москву. Гроб с телом простоят три дня в Клубе писателей. Проститься с ним придут десятки тысяч. Поэт был кремирован, а мозг изъят для исследований Институтом мозга, позже прах захоронят на Новодевичьем кладбище.

Список использованных источников:

1. В. Маяковский / Я сам / Полн. соб. соч. в 13т, Т- 1., 1955
2. Павел Фокин «Маяковский без глянца» bez-glyantsa.php
3. Юрий Карабчиевский «Воскресенье Маяковского»/ / Глава вторая секреты мастера/ глава 10 Смерть/ <https://profilib.com/chtenie/65560/yuriy-karabchievskiy-voskresenie-mayakovskogo.php>

©Назарова К.Т., Юдин М.В., Петрухина В.А., 2017

УДК 930

**ЗУРАБ ЦЕРЕТЕЛИ
И ЕГО ВКЛАД В РАЗВИТИЕ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА**

Мерабишвили Д.П., Юдин М.В., Кашипарова Е.С.
Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)

Церетели Зураб Константинович является выдающимся живописцем, скульптором, педагогом, президентом Российской академии художеств, а также Народным художником СССР и РФ.

Родился он в столице Грузии Тбилиси в 1934 году, его отец был инженером-строителем, а мать – представительницей княжеского рода, занималась воспитанием детей. Уже с малых лет его окружала творческая атмосфера, впоследствии он познакомился со многими известными художниками Грузии. В 1952 году Зураб Константинович поступил в Тбилисскую академию художеств. Выбор профессии дался ему легко, так как в юности он проявлял большой интерес к живописи. Художник уделял огромное количество написанию картин, работал по 12 часов в день, отдавался своему делу со всей серьезностью, проявлял свое трудолюбие. Окончив академию и не имея при этом имени, чтобы заниматься свободным творчеством, он начал работу в Институте истории, археологии и этнографии Академии наук Грузии на должности архитектора-художника, изучая при этом все тонкости народного искусства и культуры. Благодаря этим трудам он систематизировал свое творчество, приучил себя к особой дисциплине. В первые годы самостоятельной работы он принимал участие в многочисленных выставках, большой успех они получили в Москве. В это время в стране происходил подъем, благодаря победе над фашизмом. Наблюдался и подъем в искусстве, вместе с этим Зураб Церетели начал свой путь в новой сфере художника-монументалиста, при этом открыв новое направление в мозаике. Активная работа в этой сфере позволила ему получить огромное количество заказов, таких как: крупный курортный комплекс в Пицунде, детский комплекс в Адлере, гостиничный комплекс «Измайлово» и Ленинский мемориал в Ульяновске. Все эти работы проводились в определенный период развития монументального творчества художника. Благодаря им скульптор изучил и усовершенствовал технику создания своих работ, например: разработал объемно-пластическую мозаику, рельефные композиции и скульптуры, выполненные из листовой меди, горельефы на металле. Постоянные

разработки новых способов ведения работы и поиск наиболее удачных методов привели мастера к выработке собственного стиля мастера.

В 1995 году Зураб Церетели, а так же его команда, приняли участие в реконструкции храма Христа Спасителя. Им были восстановлены кресты и врата, а также расписан интерьер. При выполнении этой трудоемкой работы был учтены все сложные механизмы. Кресты имели особую конструкцию, высота самого большого достигала 9 метров, на всех четырех вратах был выполнен тематический горельеф. Композиционные сюжеты были выполнены по особой технологии и методике. В них входили: роспись свода иконостаса; роспись северной и южной алтарной стены; композиция «Крещение Господне» – северная часть галереи храма; композиция «Сретение» – южная часть галереи храма. Выполнение работы было на высоком уровне, так же оно было оценено Русской Православной Церковью.

Крупнейшей и значительной работой скульптора стал памятник под названием «Петр Великий», выполненный в 1997 году. Такие масштабные работы редко устанавливают как городскую монументальную пластику. Данный проект требует от мастера большого количества решений технических вопросов, правильный выбор материалов, конструкций, так как памятники подвергаются ветровым нагрузкам среды. Культовая скульптура русского императора возвышается над землей на 98 метров и по праву считается самой высокой во всей стране. Как образец инженерного искусства этот памятник по праву можно считать уникальным сооружением.

Другой не менее значимый проект, который был осуществлен под руководством Зураба Церетели, является торговый рекреационный комплекс «Охотный ряд» и Манежная площадь. Зурабом Церетели была разработана большая зона отдыха, фонтаны и множество скульптур. Стоит обратить свое внимание на купол под названием «Часы мира». На нем изображено северное полушарие со всеми обозначениями материков и городов находящимся на нем, этот купол проходит один оборот за сутки. Сверху этого купола расположилась скульптура Георгия Победоносца.

Что касается общественной деятельности художника, он стал президентом Академии Художеств, ввел множество реформ, оптимизировал художественное образование, а так же принял обновленный Устав академии. Под его внимательным руководством проводилось большое количество работ, таких как: скульптурный ансамбль на Поклонной горе, восстановление Храма Христа Спасителя, так же были проведены отечественные и международные выставки, было

создано большое количество памятников в честь деятелей культуры и так далее.

Благодаря своему огромному труду и верности делу Зураб Константинович достиг столь больших успехов, начиная анализировать его студенческие годы можно с легкостью оценить его качества, в наше время не часто встретишь людей, которые отдавались бы своему делу со столь большим усердием. Колоссальный труд художника позволил ему полностью обновить и дополнить монументальное искусство. Стоит отметить, что помимо этого огромного достояния в России так же и за границей находится невероятно большое количество его работ. Благодаря этому человеку был открыт первый музей современного искусства. Его не сложно заметить, потому что он окружен самыми различными скульптурами и погружает зрителя совершенно в другой, особый мир художника. Все они выполнены в неповторимом стиле, который принято называть неотрадиционализм. Его творчество окружает нас буквально везде, после посещения музея и изучения его работ, зритель сразу начинает замечать его творения абсолютно по всему городу. Это производит неизгладимое впечатление. Начиная замечать его большие сооружения можно с уверенностью утверждать, что мастер придал городу совершенно новый образ, уже сложно представить Москву без этих многочисленных произведений. Размах несравним ни с одним из его современников, потому что таких талантливых и выдающихся скульпторов в наше время достаточно мало. Оценив все звания Зураба Церетели можно подтвердить, что он является выдающимся представителем искусства. С его трудолюбия можно взять пример, его трудом можно только вдохновляться. Из всех изученных мною интервью можно сделать вывод, что это достаточно простой человек, стремящийся к внутреннему счастью и гармонии. Для него не существует причин, которые могут помешать работать. Его творчество и на данный момент развивается. Несмотря на то, что ему уже 83 года. Данной работой мы призываем всех студентов искать свое призвание, работать, отдаваясь своему делу полностью. Только благодаря этим качествам, человек может по-настоящему достичь желаемых высот и внести свой вклад в развитие всего общества.

Список использованных источников:

1. Газета «Культура» Зураб Церетели: «Главный заказчик большого искусства – всегда государство». (09.03.2017)
2. Газета «Новые известия»: «Художник десятилетия Зураб Церетели» (4 декабря 2007)
3. Сайт Зураба Церетели (<http://www.tsereteli.ru/>)

4. Блог Зураба Церетели (<http://zurab-tsereteli.livejournal.com/>)
©Мерабишвили Д.П., Юдин М.В., Кашпарова Е.С., 2017

УДК 32

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ ТЕРРОРИЗМУ В РОССИИ

Обрезкова А.Д., Кириллов В.П.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

Терроризм в его массовом проявлении – это результат «деидеологизации» отдельных групп, которые ставят под сомнение легальность и легитимность государственного порядка и пытаются изменить его по собственному образцу с использованием средств террора.

Различные преступные группировки совершают террористические акты для устрашения населения, и воздействия на органы власти с тем, чтобы добиться политических уступок или изменений в государственном устройстве. Жертвами терроризма в большинстве случаев становятся не представители власти, а простые люди, не имеющие никакого отношения к политике. Это обусловлено тем, что совершить террористический акт на охраняемых членов правительства гораздо сложнее, чем на незащищенное население. К тому же идеологи терроризма считают, что все члены общества несут ответственность за проводимую государством политику и потому должны нести ответственность за него и быть объектом террористического возмездия.

В современных условиях террористические акты приобретают международный характер, становясь с каждым годом все более жестокими, изощренно подготовленными и использующими современную технику, огнестрельное и холодное оружие, отравляющие вещества и средства связи. В различных регионах мира лидерами террора организуются центры подготовки, координации и финансирования, разветвленная сеть подполья, складов оружия, взрывчатых веществ и т.п.

За 2016 год во всех странах было совершено 1787 терактов, зафиксировано 13759 убитых и 16683 раненых. В большинство случаев это были результаты взрывов бомб, наезда грузовиков на людей и расстрелов. Зафиксировано 4034 случая похищения боевиками мирных жителей [5, с. 34].

Для осуществления эффективных действий по борьбе с международным терроризмом необходимо объединение усилий всех цивилизованных стран, и выработка единых международно-правовых действий в целях борьбы с данным видом преступлений. Для противодействия внутри страны необходима координация всех усилий на федеральном, региональном и местном уровнях.

Анализ научной литературы позволил установить, что современный терроризм классифицируется по следующим основаниям.

По идеологической основе: политический, религиозный, националистический и криминальный.

По масштабам: международный и внутренний.

По количеству применяемых сил: индивидуальный, групповой и массовый [4, с. 14].

Этот вид преступной деятельности представляет серьезную угрозу национальной безопасности России. Статистика терроризма за последние 20 лет насчитывает более 600 случаев. Самыми громкими терактами на территории РФ были: захват школы в Беслане и заложников в театре на Дубровке в Москве, взрывы жилых домов в Москве, Буйнакске, Волгодонске, метрополитена в столице, вокзала в Волгограде [6, с. 27].

В России наибольшую опасность представляет религиозный исламский терроризм, который силами вооруженных группировок или отдельных фанатиков пытается утвердить веру террористов и ослабить другие вероисповедания. Его распространяют общественно-религиозные организации Саудовской Аравии, Судана, Ирана, Пакистана и Афганистана. Конечной целью является создание религиозного государства, управляемого духовенством по законам шариата.

Крайним выражением исламского терроризма является ваххабизм, внедряющий установки о том, что все мусульмане – братья, которые должны строго соблюдать исламские морально-этические принципы, бороться против других религий и атеизма, распространять ислам, а с иноверцами и еретиками вести джихад – священную войну.

В последнее время заметно усиливается политический терроризм, ставящий задачу осуществления политических, социальных или экономических изменений внутри государства. Среди них:

1) Левый экстремизм являющийся прикрытием фашизма, задачей которого является русофобия, антикоммунизм и обострение социальных конфликтов. Их представителями являются соответствующие организации Прибалтики, Украины и Грузии, которые искажают историю, уничтожают памятники воинам-освободителям и борцам против фашизма.

2) Ультраправый экстремизм, представляющий собой шовинизм и нацизм, являющиеся сторонниками превосходства одного народа над другими, культа национального вождя, тоталитарных принципов управления обществом. К ультраправым экстремистским организациям можно отнести украинских бендеровцев, националистов Латвии, некоторые кавказские и татарские националистические организации.

3) Этнический или сепаратистский терроризм преследующий цель выхода из состава России и образования отдельного государства для своей этнической или религиозной группы. К националистическим организациям 90-х годов относились чеченские, дагестанские, осетинские, татарские и некоторые другие группировки.

Для противодействия этому явлению внутри страны необходима координация всех усилий на федеративном, региональном и местном уровнях. Президент Путин В.В. подчеркивает, что «противодействие терроризму должно рассматриваться в качестве одной из основных общегосударственных задач. Важнейшими направлениями этой деятельности являются: совершенствование правовой базы, усиление взаимодействия между федеральными органами, оказание максимального давления на страны, поддерживающие терроризм, увеличение численности сотрудников федеральных структур, занимающихся проблемой терроризма, их технической оснащенности» [3, с. 1].

Важную роль в противодействии терроризму отводится войскам национальной гвардии России. В последние годы в России удалось существенно снизить уровень террористической активности, что стало возможным во многом благодаря своевременному принятию Федеральных законов № 35-ФЗ «О противодействии терроризму», № 153-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ в связи с принятием ФЗ РФ «О ратификации Конвенции Совета Европы о предупреждении терроризма» и «О противодействии терроризму», а также Указа Президента РФ от 26 декабря 2015 г. № 664 «О мерах по совершенствованию государственного управления в области противодействия терроризму» [1, с. 3; 2, с. 2].

Правовая регламентация – одна из важнейших составляющих всего комплекса мер по борьбе с терроризмом. Она имеет четкую концепцию, ясная и понятная, эффективно применяемая на практике и являющаяся гарантией от произвола субъектов антитеррористической деятельности.

В связи с этим, необходимо привести все Российское законодательство в соответствие с международным, а также с учетом тенденций современного терроризма модернизировать Уголовный и

Уголовно-процессуальный Кодексы РФ, Федеральный закон «Об оружии», Федеральный закон «Об оперативно-розыскной деятельности», которые позволят расширить возможности правоохранительных органов по выявлению, пересечению, раскрытию и расследованию террористической деятельности.

Вместе с тем, не следует рассматривать законодательство как единственную панацею от всех бед. Содержание антитеррористической деятельности государства должно включать в себя следующее:

разработку основ государственной политики правовых актов по противодействию терроризму;

выработку рекомендаций, направленных на повышение эффективности выявления и устранения причин, способствующих террористической деятельности;

сбор и анализ информации о состоянии и тенденциях терроризма на территории государства;

координация деятельности органов исполнительной власти в интересах достижения согласованности действий по предупреждению, выявлению и пресечению террористических актов;

учет международных правовых актов по борьбе с терроризмом, разработка и использование общих и специальных методов профилактики и пресечения террористических актов и др. [6, с. 18].

Таким образом, исследуя актуальные проблемы противодействия терроризму в России, органам государственного и муниципального управления следует уделять внимание вопросам совершенствования и реализации антитеррористического законодательства, объединения усилий органов власти и общественных организаций, выработке эффективных форм и методов борьбы с терроризмом и воспитанию людей в духе бдительности и непримиримости к подобным явлениям.

Список использованных источников:

1. Федеральный закон РФ от 06.03.2006 г. № 35-ФЗ «О противодействии терроризму»

2. Указ Президента РФ от 26 декабря 2015 г. № 664 «О мерах по совершенствованию государственного управления в области противодействия терроризму».

3. Путин В.В. Вместо реальной борьбы с терроризмом растут поставки оружия радикалам //Комсомольская правда 07.11.2017

4. Киясханов Х. Ш. ОБСЕ в борьбе с терроризмом: учебное пособие. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013

5. Международный терроризм и проблемы безопасности на Северном Кавказе: учебное пособие. – Краснодар: Северо-кавказский федеральный университет, 2016

6. Терроризм как социально-политическое явление. Противодействие в современных условиях: монография / под ред. А.И. Сацуты, В.Ю. Бельского. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015

©Обрезкова А.Д., Кириллов В.П., 2017

УДК 352

СОЦИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБЩЕСТВА

Егорова Т.М., Комаров Г.А.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство.)*

Социальная защита общества – это гарантированная система экономических, правовых и организационных мер государства в отношении как нетрудоспособных, так и трудоспособных граждан, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, которую они не могут самостоятельно преодолеть.

Она направлена на социальное обеспечение указанных категорий граждан, оказание социальной помощи и поддержки в соответствии с социальными стандартами, отвечающими уровню достойной жизни человека, в различных формах и в порядке, установленных законодательством [2, с 15].

В настоящее время право граждан на социальное обеспечение обуславливается различными обстоятельствами (нетрудоспособность, безработица, малая обеспеченность, малолетний или преклонный возраст и т.п.), признаваемыми государством юридически значимыми, которые в своей совокупности, как правило, определяют состояние нуждаемости лица [1, с. 8].

В обыденном сознании людей социальное обеспечение общества представляет собой деятельность государственных органов по предоставлению нуждающимся гражданам различных видов пенсии и пособий, по оказанию всевозможных социальных услуг и льгот инвалидам и престарелым, различных иных видов социальной помощи и поддержки [2, с. 6]. Для помощи нуждающимся гражданам существует множество фондов, которые при поддержке государства помогают реализовать желание людей.

Государственная поддержка оказывает огромную помощь на социальное обеспечение общества. Волонтеры, ученики различных школ и просто добрые люди каждый год 9 мая приходят к одиноким ветеранам войны и поздравляют их. В наше время осталось совсем мало участников Великой Отечественной Войны. Ветеранам нужно лишь внимание и небольшая поддержка простых людей. Для них в разных городах проводятся различные мероприятия.

В нашей стране существует малоимущие семьи, которые тоже нуждаются в социальном обеспечении. Статус малоимущей семьи означает, что общий доход, разделенный на каждого члена семьи, оказывается ниже минимального прожиточного уровня. Государство обеспечивает малоимущие семьи путевками в детские лагеря, различными лекарствами и бесплатным проездом на транспорте.

Большая часть помощи приходится на пенсионеров. Под помощью пенсионерам понимается еще и ежемесячная выплата пенсии от государства. В каждом округе Москвы существуют различные фонды социального обеспечения населения. В этих фондах работают социальные работники, которые каждый день приходят в дома пенсионеров и помогают в уборке квартиры, помогают записаться к врачу, в покупках продуктов. В фондах социального обеспечения проводятся разные курсы по лечебной физической культуре, проходят разные мероприятия в праздники, это могут быть танцы, концерты, семинары и так далее. Пенсионерам каждую неделю выдаются билеты в музеи, на концерты.

В итоге выше сказанного можно сказать, что государство влияет на развитие социального обеспечения общества. Любой человек, обратившись в фонд своего округа, может надеяться на оказание различных видов услуг для решения проблемы.

Список использованных источников:

1. Агашев Д. В. Курс лекций «Право социального обеспечения», Курс лекций. – Томск: Факультет дистанционного обучения, ТУСУР, 2011. – 180 с.

2. Галаганов В.П. Право социального обеспечения: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / В.П.Галаганов. – 8-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 448 с.

©Егорова Т.М., Комаров Г.А., 2017

УДК 338.242.42

ПРОЕКТЫ КОНСТИТУЦИИ ПЕСТЕЛЯ И МУРАВЬЕВА

Беляева Д.М., Грызлова В.П.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

В 1816 г. в Петербурге молодые офицеры-дворяне создали первое русское тайное революционное общество под названием «Союз спасения», в него входило 30 молодых людей, в основном гвардейских офицеров. Единственной целью и жизни будет борьба против крепостного права, за введение в России конституционных законов, ограничивающих Абсолютизм. Через несколько лет образовалось два тайных революционных общества: «Северное» с центром в Петербурге и «Южное» на Украине, где служило много офицеров, членов тайного общества. В Северном обществе главную роль играли Никита Муравьев, Сергей Трубецкой, а позже Кондратий Рылеев, который смог сплотить вокруг себя боевых революционеров, а в Южном обществе главным руководителем был полковник Павел Пестель.

Первые русские революционеры хотели поднять революционное восстание в войсках, свергнуть самодержавие, отменить крепостное право и всенародно принять новый государственный закон – революционную конституцию. Было решено выступить в момент смены императора на престоле. После смерти Александра I возникло междоусобице – правительственный кризис, который был выгоден для революционеров.

Разработку своих планов декабристы начали с обсуждения будущей конституции. Первым из известных тайных обществ была юношеская организация «Чока», основанная Н.М. Муравьевым в 1811 г. Она просуществовала до войны 1812 г., состояла из семи человек. Цель данной организации было основание республики на острове Сахалин.

Таким образом, основной деятельностью Южного и Северного общества составляла разработка программных конституционных проектов будущего переустройства России. В 1821-1825 годах основными обсуждавшимися проектами стали «Конституция» Н.М. Муравьева и «Русская правда» П.И. Пестеля. «Конституция» отражала взгляды умеренной части декабристов, а «Русская правда» – радикальной.

Н.М. Муравьев выступал за конституционную монархию – политическую систему, в которой исполнительная власть принадлежала императору(наследственная власть царя сохранялась для

преемственности), а законодательная власть – парламенту («Народное вече»). Избирательное право граждан ограничивалось довольно высоким имущественным цензом, только земельный собственник или владелец капитала имел право полностью участвовать в политической жизни страны, избирать и быть избранным. Это значит, что из политической жизни страны исключалась значительная часть малоимущего населения.

П.И. Пестель высказывал свое мнение за республиканский государственный строй. В его проекте законодательной властью обладал однопартийный парламент, а исполнительной – «Державная Дума» в составе 5 человек. Ежегодно один из членов «Державной Думы» становился президентом республики. Пестель провозгласил принцип всеобщего избирательного права. В соответствии с идеями Пестеля в России должна была быть учреждена парламентская республика с президентской формой правления. Это была один из наиболее прогрессивных политических проектов государственного устройства того времени.

Однако, в решении важнейшего для России аграрно-крестьянского вопроса, Пестель и Муравьев признали необходимость полной отмены крепостного права, личного освобождения крестьян у них была одна цель – ликвидировать самодержавие и отменить крепостное право. Эта идея проходила через все программные документы декабристов, но вопрос о наделении крестьян землей решался ими по-разному.

Н.М. Муравьев, благодаря успешным историческим познаниям, доказывал, что конституция должна быть монархической. Создавая свою Конституцию, он опирался на опыт Западной Европы. Но она являлась плодом самостоятельного политического творчества на основе переработки западноевропейского и американского политического опыта и применения его к русской действительности. Никита Муравьев был глубоким знатоком современной ему политической литературы, интересовался историей и сам являлся автором работ исторического характера, например разбора труда Н.М. Карамзина «История Государства Российского». Конституция Никиты Муравьева в отличие от «Русской Правды» Пестеля не была обсуждена всем Северным обществом, не была проголосована и принята всей организацией. И 1821 году, уже непосредственно работая над конституцией, он отошел от республиканских воззрений и склонялся больше к конституционной монархии.

Муравьев объявлял освобождение крестьян, при этом считая помещичью собственность на землю неприкосновенной, предлагал

передать во владение крестьянам приусадебный участок и по 2 десятины пахотной земли на двор. Этого было явно недостаточно для ведения рентабельного крестьянского хозяйства. Но вместе с тем автор проекта оставался твердым сторонником установления высокого имущественного ценза при занятии любых должностей в государственном аппарате, он составлял 500 рублей. Так же утверждала право собственности, но это право относилось только к собственности вещи, но не к человеку. Избирательного права, по Конституции, были лишены женщины. Избирательные права получали лица, достигшие 21 года. Конституция отменяла крепостное право: «Крепостное состояние и рабство отменяются. Раб, прикоснувшийся земли русской, становится свободным». Сословия также отменялись, провозглашалось равенство всех граждан перед законом. «Разделение между благородными и простолюдинами не принимается,…» (поскольку противно Вере, по которой все люди братья, все рождены благо по воле Божьей, все рождены для блага и все просто люди: ибо все слабы и несовершенно). Все названия сословных групп отменялись и заменялись названием «гражданин» или «русский». Военные поселения должны были быть ликвидированы: «Военные поселения немедленно уничтожаются». «Табель о рангах», разделявшая военных и гражданских служащих на 14 классов, отменялась. Н. Муравьев выступал своей Конституцией против засилья иностранцев, понятие «русский» по Конституции не относилось непосредственно к национальности – оно означало гражданина Российского государства. Законодательная, исполнительная и судебная власти были разделены, а Верховным органом законодательной власти должно было стать Народное вече. И саму Россию видел федеральным государством и, как Североамериканские Соединенные Штаты, она делилась на федеративные единицы, которые он называл державами.

Протесты республиканцев были яростными и дерзкими. Они возражают, спорят и доказывают Никите Муравьеву его заблуждения, ссылаются на горький опыт других народов. Пестель настаивал, что России нужна только демократическая республика и, чтобы оградить ее безопасность от возможных междоусобиц, нельзя оставлять ни одного претендента на царский престол. Проект Пестеля воодушевлял декабристов-республиканцев и, на мой взгляд, сыграл еще большую роль в революционном движении декабристов, чем проект «Конституция».

Павел Пестель был сторонником диктатуры Временного верховного правления во время революции, считал диктатуру решающим условием успеха. Его конституционный проект «Русская Правда» был наказом

Временному верховному правлению, обличенному диктаторской властью. Полное название программного документа декабристов звучал так: «Заповедная государственная грамота великого народа российского, служащая заветом для усовершенствования России и содержащая верный наказ, как для народа, так и для временного верховного правления».

По его мнению, необходимо было создать общественный фонд из государственной, монастырской и части конфискованной у помещиков земли для предоставления всем желающим надела, достаточного для «пропитания», то есть для обеспечения прожиточного минимума. Так, впервые в России был выдвинут принцип распределения земли по трудовой норме, что гарантировало защиту граждан от нищеты и голода. Вся страна делилась пополам, одна половина являлась общественной собственностью, не подлежала купле и продаже и служила для населения крестьян, вторая половина оставалась в частной собственности. П.И. Пестель не отрицал идею частной собственности на средства производства, в том числе и на землю. Она могла покупаться, продаваться и закладываться. Владение этой землей должно было обеспечивать рентабельность и товарность хозяйства. В аграрном проекте автора переплетались элементы социального и капиталистического способов производства. Также как и в проекте Муравьева отменялись сословия, оставалось одно сословие: граждане. Все были равны перед законом. Избирательным правом могли пользоваться только мужчины, достигшие возраста 20 лет. Провозглашались свободы: слова, печати, вероисповедования, а также занятий, собраний, передвижения. Личность и жилище объявлялись неприкосновенными. Суд должен быть равным для всех. Пестель был противником федерализма и видел Россию унитарным, сильно централизованным государством со столицей Нижний Новгород.

Это был революционный проект буржуазного переустройства крепостной России. Он уничтожал крепостное право и самодержавие, учреждал республику вместо отсталого абсолютистского государства. На нем лежит некоторая печать дворянской ограниченности, но в целом он представляет собой своеобразный план сильного продвижения вперед отсталой феодально-крепостной России. Это был самый решительный, радикальный из конституционных проектов, созданных революционерами-дворянами.

Оба конституционных проекта касались и других сторон социально-политической системы России. Они предусматривали введение широких демократических гражданских свобод, значительное облегчение военной службы солдат. Н.М. Муравьев предполагал федеративное устройство

будущего российского государства, П.И. Пестель настаивал на сохранение неделимой России, в которой все народы должны были слиться воедино. Проект конституции Никиты Муравьева, несмотря на яркие черты классовой дворянской ограниченности, должен быть признан прогрессивным для своего времени. Никита Муравьев хорошо сознавал, какое бешеное сопротивление старых сил может встретить введение его конституционного проекта.

Список использованных источников:

1. Литвак Б.Г. Реформы и революции в России. М. 1988.
2. История России: учебник / А.С. Орлов и др. МГУ им А.В. Ломоносова. 4-е изд. Перераб. И доп. М., 2018.
3. Конституция Н.Муравьева (Текст, найденный в бумагах С.П.Трубецкого). URL: <http://constitution.garant.ru/history/act1600-1918/5400/> (Дата обращения 15.11.2017).
4. Русская правда Пестеля 1824. URL: <http://doc.histrf.ru/19/russkaya-pravda-pestelya/> (Дата обращения 15.11.2017).

©Беляева Д.М., Грызлова В.П., 2017

УДК 349.2 (075.8)

**РАЗВИТИЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА О ТРУДЕ
ПОСЛЕ ФЕВРАЛЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ 1917 года**

Бондарев А.Д., Горяева Г.С.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

Возникновение трудового законодательства как самостоятельной отрасли права произошло в XIX веке. Фабрично-заводское законодательство о труде с 30-х гг. и особенно с 80-90-х гг. XIX в. и по 1917 г. проделало заметный путь в своем развитии, став элементом соответствующей европейской структуры [1, с. 19-20]. Несмотря на то, что российское фабрично-заводское законодательство о труде проделало за вторую половину XIX – начало XX вв., и постепенно становилось составной частью европейской системы, оно все же запаздывало в своем развитии по сравнению с законодательством стран Европы, и по сравнению с теми задачами, которые выдвигались экономическим и социальным развитием самой России. Основное его направление характеризовалось опекой и охранительным началом. Немало было

сделано и в области мотивации труда, но почти исключительно в той части, которая касалась «дисциплины», а не стимулирования производства.

После Октябрьской революции 1917 г Советская власть без промедления стала формировать новое трудовое законодательство [2, с. 109]. Например, Декрет Совета народных комиссаров от 18 мая 1918 г. упразднил фабричную инспекцию, и учредил инспекцию труда, находившуюся в ведении Народного комиссариата труда, задачами которой являлись контроль за проведением в жизнь декретов, постановлений и других актов советской власти по охране труда и которой предоставлялось право привлекать виновных в нарушении законодательства по охране труда к суду, а по ряду правонарушений самостоятельно налагать административные штрафы [2, с. 111-112].

Этим же соглашением были утверждены два новых для России органа: фабричные комитеты и примирительные камеры. Эти нововведения отражали требования рабочего движения и пользовались широкой поддержкой общественных, в том числе и либеральных сил. Фабрично-заводские комитеты избирались на фабриках и заводах из числа рабочих данного предприятия на основе всеобщего равного избирательного права. Комитеты имели право: проводить опросы касательно общественно-экономической жизни рабочих; представлять рабочих перед владельцами предприятий и администрацией; решать вопросы, касающиеся внутреннего климата коллективов; давать согласие на сверхурочные работы; представлять рабочих в их отношениях с общественными и правительственными учреждениями.

Примирительные камеры учреждались на предприятиях для решения проблем, возникших в отношениях рабочих и администрации или владельца предприятия и формировались из равного числа выборных представителей от рабочих и администрации. При недостижении соглашения в примирительной камере предприятия спор переносился на разрешение центральной примирительной камеры, которая состояла из равного числа выборных от советов депутатов и общества фабрикантов и заводчиков. Центральные примирительные камеры были созданы в Петрограде и Москве, их деятельность распространялась только на промышленные предприятия указанных годов [2, с. 61-62].

Число актов по труду, принятых Временным правительством, было невелико. Профсоюзы в стране не смогли получить широкого распространения вследствие репрессий властей, опасавшихся их революционной, политической деятельности. В 1913-1917 гг. некоторые функции профсоюзов «нелегально» пытались выполнять возникшие по

закону 1912 г. больничные кассы. В основном они санкционировали то, что фактически возникало в общественной жизни в ходе революционных событий под напором масс. Например, 12 апреля 1917 года было принято Постановление о собраниях и союзах, которое признало за всеми гражданами право образовывать общественные объединения в целях, не противным уголовным законам [2, с. 62]. Следует отметить, что регистрационный порядок возникновения общественных объединений был сохранен, и право вступать в обязательственные отношения было представлено только тем обществам и союзам, уставы которых были зарегистрированы судебной властью (в регистрационных отделах окружных судов).

23 апреля было издано Постановление о рабочих комитетах в промышленных заведениях [2, с. 62]. Этим постановлением закреплялась легальность рабочих комитетов на предприятиях, которые создавались по инициативе работников. Рабочие комитеты имели право представлять рабочих перед администрацией по вопросам их взаимоотношений (рабочее время, правила внутреннего распорядка, заработная плата и т.д.); представлять рабочих в их отношениях с общественными и правительственными учреждениями; регулировать вопросы, касающиеся взаимоотношений между самими рабочими; организовывать культурно-просветительскую деятельность, а так же любую иную деятельность, направленную на улучшение их быта. Здесь же прописывалось участие рабочих комитетов в составлении правил внутреннего распорядка. Согласно разъяснению Министерства труда, администрация предприятия имела право уволить члена фабрично-заводских советов лишь с согласия примирительной камеры. Необходимо обратить внимание на тот факт, что данный акт практически полностью повторил соглашение, которое было заключено Петроградским советом с предпринимателями.

Сразу же после революции был создан Народный комиссариат труда, призванный осуществлять политику советской власти в социально-трудовой сфере, государственное управление трудом; органами НКТ на местах стали Отделы труда при исполкомах местных советов. Значительная роль отводилась профсоюзам и фабрично-заводским комитетам (в 1918 г. последние слились с профсоюзами, став их низовыми ячейками), широко был распространен коллективно-договорной метод регулирования трудовых отношений. [3, с. 201].

В ноябре 1917 г. были опубликованы законы, направленные на решение рабочего вопроса: законодательно был установлен восьмичасовой рабочий день, введены пособия по безработице и болезни. Закон о рабочем

контроле предоставил работникам предприятий право контролировать бухгалтерскую отчетность, склады, влиять на условия найма и увольнения.

В декабре 1918 г. был принят Кодекс законов о труде – первый относительно широкий и комплексный по содержанию акт советского трудового законодательства, своего рода конституция труда, положившая начало череде последующих кодификаций этого законодательства и заложившая основу дальнейшего развития советского трудового права. КЗоТ 1918 г. подытожил законодательство о труде первого года советской власти [4].

Вопросы о порядке регулирования трудовых конфликтов, стоявшие в 1917 г. очень остро, не получили своего разрешения: проекты законов о стачках и забастовках, о примирительных учреждениях и о промысловых судах не получили силы закона. Некоторые из них вносились на обсуждение Временного Правительства и затем брались обратно, другие не пошли дальше комиссий при Министерстве Труда. Та же участь постигла и законопроект о трудовом договоре, а также проект закона о расчетных книжках. Единственным более или менее жизненным законом временного правительства был закон 23 апреля 1917 г. о рабочих комитетах, содействовавший организации и росту рабочих профессиональных союзов.

По мнению Лях Г.Н., издание закона существенного значения не имело: он в сущности только санкционировал (а эта санкция рабочим не была нужна) создание первичных союзных ячеек, игравших затем такую важную роль в деле Октябрьской Революции и профсоюзном движении. В тот период работа завкомов очень быстро вышла за пределы отведенных им рамок: уже летом 1917 г. Министерство Труда начало борьбу против захвата завкомами предприятий, ликвидации больничных касс (с переложением расходов по обеспечению при болезни на предпринимателей). Таким образом, «рабочее» законодательство царской России и Временного Правительства по существу ничего не дало рабочему классу. Советской власти оставалось сделать только одно: решительно порвать с прошлым и строить все заново [5, с. 39].

Список использованных источников:

1. Лушникова М.В., Лушников А.М. Курс трудового права: В 2 т. Т. 1. Историко-правовое введение. Общая часть. Коллективное трудовое право: Учеб. – М.: Изд-во Проспект, 2003.
2. Киселев И.Я. Трудовое право России. Историко-правовое исследование. Учебное пособие. – М.: Издательство НОРМА, 2001. С. 109

3. Расторгуев С.В. История России IX – XX в.: Учебное пособие. – М.: Омега-Л, 2007.

4. Собр. узаконений 1917. № 100. Ст. 551 23.04

5. Лях А. Трудовое право. Развитие советского законодательства о труде за десять лет. - СПб.: Лань, 2010.

©Бондарев А.Д., Горяева Г.С., 2017

УДК 94

РОЛЬ ЖУРНАЛИСТИКИ В БИТВЕ ПОД МОСКВОЙ 1941-1942 г.

Бузькевич А.О., Мокшина И.С.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

Битва за Москву – одно из ключевых событий Великой Отечественной войны. Она длилась с 30 сентября 1941 г. по 20 апреля 1942 г. и унесла жизни большого количества людей. Каждый день на протяжении полугода миллионы бойцов сражались за победу над фашизмом. Были осуществлены бесчисленные военные тактики, которые помогли русскому народу выстоять перед врагом и показать ему свое преимущество. Но какова роль журналистики, и что помогало поднятию народного духа в это сложное для страны время?

Различные агитационные плакаты сыграли одну из ключевых ролей. Люди видели их везде и чувствовали себя частью этой войны. В период битвы под Москвой были созданы такие плакаты, как «Защитим Москву родную!» и «Отстоим Москву!» художников Николая Жукова и Виктора Климашина, «Победа будет за нами!» Сергея Алексеева. Также, стоит отметить и серию агитационных плакатов Окна ТАСС. Они появились в самом начале войны и выступали с призывом к защите Родины.

Неоценима и роль радио в данный период. Различные фронтовые сводки, передачи и сообщения звучали из каждого радиоприемника. За все время Великой Отечественной войны в выпусках «Последние известия» прозвучало около семи тысяч новостей с фронта. А 7 ноября 1941 г. вся страна слушала прямое включение с Красной площади, на которой проходил традиционный военный парад. Враг находился всего лишь в 25-40 километрах от Москвы и постоянно совершал налеты на столицу. Эта ситуация все же не помешала провести репортаж в прямом эфире. По словам одного из организаторов, Н.М. Потапова: «Это лишь всех обрадовало. Значит, Москва в безопасности». В самый разгар битвы под

Москвой, Всесоюзным комитетом совместно с Политическим управлением Западного фронта было принято решение о запуске радиопередачи «Говорит Западный фронт!» [1, с. 45].

Советская журналистика в военный период работала в особом режиме. Число местных и специализированных газет резко сократилось. Им на смену пришли фронтовые. Это были самые разные печатные издания – армейские, стрелковые, танковые, войска противовоздушной обороны. В сентябре 1941 г. начинает издаваться самая главная газета для личностного состава военно-воздушных сил «Сталинский сокол». Особое положение занимали тыловые СМИ, которые рассказывали о положении на фронте и подвигах обычных солдат.

Публицистика была также разнообразной. Различные листовки, обращения, статьи – всё это имело место в годы войны. В газетах печатались письма солдат, рабочих, офицеров, которые передавали ощущение единства народа перед фашизмом. Писатели-публицисты М. Шолохов, А. Толстой, Л. Леонов и многие другие писали о войне. Они поддерживали патриотический настрой, веру и надежду в советскую армию, в победу над врагом. Именно из их очерков страна впервые узнала о подвигах Зои Космодемьянской, Александра Матросова, Лизы Чайкиной, Николая Гастелло, Виктора Талалихина, 28 панфиловцев и многих других героев.

На страницах газет были опубликованы многочисленные материалы, вскрывающие звериную сущность гитлеровской политики во временно оккупированных районах и областях. При этом печатью активно использовались рассказы и письма очевидцев и жертв злодеяний фашистов; акты о расстрелах, насилиях, грабежах и поджогах, чинимых нацистами; фотографии и документы; заявления и ноты Советского правительства.

Военные корреспонденты «Комсомольской правды» сообщали о кровавом терроре и безудержных грабежах захватчиков в Ростове, Клину, Туле, Истре. Страна узнала о том, что в Истре фашистами был взорван Ново-Иерусалимский монастырь, что в Ясной поляне варварски разгромлен дом-музей Л.Н. Толстого, что в Клину разорен музей П.И. Чайковского. Повсюду гитлеровцы грабили, разбойничали, убивали [2].

После изгнания фашистов из Подмосковья журналисты узнали от жителей села Петрищево о том, как фашисты истязали, мучили и пытали, а потом повесили девушку-партизанку. Она пыталась поджечь дома, где жили немецкие захватчики. 27 января 1942 г. в газете «Правда» был напечатан очерк П. Лидова «Таня», а в «Комсомольской правде» очерк С.

Любимова «Мы не забудем тебя, Таня». По опубликованной в газетах фотографии была опознана героиня, Зоя Космодемьянская, московская школьница. В феврале в «Правде» вышел второй очерк П. Лидова «Кто была Таня». Материалы вызвали огромный резонанс. Они были перепечатаны многими фронтовыми газетами, их передавали по радио, издавали отдельными листовками и брошюрами. Материалы о Зое Космодемьянской были опубликованы зарубежной прессой.

Битва под Москвой послужила причиной создания произведений, которые являются летописью военных дней, например, «Москва. Ноябрь 1941 года» В. Лидина и «Июль-Декабрь» К. Симонова.

Говоря о прессе, сложно не отметить издательство «Молодая гвардия». Оно, как и многие печатные издательства, сразу же перешло на военный режим работы, подчинив ее интересам фронта, задачам разгрома фашистского агрессора, нацелив основное внимание на воспитание и укрепление в молодежи патриотических чувств любви к Родине, ненависти к немецко-фашистским захватчикам.

В октябре-ноябре 1941 г. тяжелые оборонительные бои велись на московском направлении. Над городом нависла смертельная опасность. В столице было введено осадное положение. «Пусть в эти грозные дни, – писала «Правда», – вся мощь и сила нашей организованности, все мужество советских людей будут брошены для отпора бандитам» [3].

В разгар кровопролитных боев под Москвой издательство «Молодая гвардия» выпустило сборник «Защитим родную Москву». «Ни шагу назад! – призвал воинов Алексей Толстой – Пусть трус и малодушный, для кого своя жизнь дороже Родины, дороже сердца Родины – нашей Москвы, гибнет без славы, ему нет и не будет места на нашей земле» [4]. Были выпущены специальные брошюры для обучения молодежи военному делу, издавались военные книги, которые были направлены на поднятие народного духа. Почти 250 сотрудников издательства ушли добровольцами на фронт. Большая часть из них погибла, а само издательство «Молодая гвардия» было переведено в Уфу. Именно там продолжилась штатная работа – выходили выпуски «Искусство воевать», «Военная библиотечка комсомольца» и «Библиотечка партизана». В маленьком формате была издана серия «Великие люди русского народа». Эти книги были специально созданы для того, чтобы их всегда можно было носить в кармане шинели. Также было выпущено около 10 миллионов листовок, которые распространялись на фронте и в тылу.

Только в 1941 г. «Молодой гвардией» было выпущено 5740000 экз. листовок в помощь комсомольским организациям по развертыванию

агитационно-массовой работы на фронте и в тылу [5, с. 2]. Издательством были напечатаны такие художественные произведения, как «Василий Теркин» А. Твардовского, стихи К. Симонова, А. Яшина, проза Л. Леонова.

Роль военных корреспондентов неоценима в военные годы. Фотографы и кинооператоры добровольцами уходили на фронт, чтобы рассказать людям о том, каким трудом достается победа над врагом. Через три недели после начала войны начали работать 20 киногорупп. Все они рисковали своими жизнями во благо Родины. Фотокорреспонденты и кинооператоры были свидетелями первой крупной победы нашей армии – разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. Снимать этот важный момент пришлось в 35-ти градусный мороз. На основе этой битвы был снят документальный фильм «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой». На экраны он вышел 18 февраля 1942 г., а через некоторое время был удостоен премии Оскар. Также стоит вспомнить киножурнал «На защиту родной Москвы», который состоял из отдельных очерков и сюжетов. Он показывал и рассказывал о том, как идут дела на фронте, о буднях военной Москвы. Особое место занимали и короткометражные картины «Наша Москва», «Хлеб Родине» и другие.

В список выдающийся военных корреспондентов вошли имена Юрия Жукова, Аркадия Гайдара, Лилии Карастояновой, Мусы Джалиля, Ильи Эренбурга, Константина Симонова, Петра Лидова, Бориса Полевого и др. Многие из них отдали свои жизни ради победы над фашизмом [7].

Несмотря на очень тяжелое время, искусство занимало значимое место в жизни людей. Стоит вспомнить легендарные музыкальные произведения «Катюша», «Священная война», «Темную ночь» и многие другие песни. Большую популярность имела театральная драматургия А. Корнейчука, К. Симонова, Л. Леонова и др. Их пьесы «Фронт», «Парень из нашего города», «Нашествие», «Русские люди» очень полюбили народ. Позже по ним были сняты художественные фильмы. Огромную популярность завоевывали и концертные бригады (например, бригада 16-й армии артистов Московского театра сатиры).

Народный дух не был бы так крепок, если бы ни помощь всех народов нашей страны в битве с фашизмом. Гитлер рассчитывал на то, что в результате его нападения, СССР полностью распадется, но это было не так. Именно героизм народов помог справиться с врагом.

Московская битва явилась одним из переломных моментов в Великой Отечественной войне, она показала, что русский народ – самый сильный народ во всем мире. Ему не страшны никакие враги, ведь у него есть вера, надежда и любовь к своей Родине. Пресса, радио, плакаты,

искусство – все это помогло поднять народный дух. Каждый человек чувствовал себя нужным на войне. Именно благодаря слаженной работе, непоколебимому духу, силе и выносливости наша страна победила фашизм!

Список использованных источников:

1. Радиожурналистика / Под ред. А. А. Шереля. – М.: Издательство Московского университета, 2000.
2. Комсомольская правда.-1941.- 7 декабря, 16 декабря, 17 декабря, 18 декабря.
3. Правда - 1941 – 16 октября.
4. Защитим родную Москву. – М.: Молодая гвардия, 1941.
5. Комсомол и молодежная печать. Документы и материалы .- М.: Молодая гвардия, 1973.
6. Сборник воспоминаний «Москва военная».- М.: Издательство Россия молодая, 1995.
7. Летописцы победы. - М.: Политиздат,1984.
8. В редакцию не вернулся...В 3-х кн.- М.: Политиздат, 1972.
9. Солдаты слова: Рассказывают ветераны советской журналистики. Кн.1-4.- М.: Политиздат,1976-1983.

©Бузькевич А.О., Мокшина И.С., 2017

УДК 347.6

ПРОБЛЕМА ИМЯНАРЕЧЕНИЯ

Буцан Ю., Горяева Г.С.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

Согласно Конвенции по правам ребенка, каждый человек с момента рождения имеет право на имя [1], а российское законодательство определяет процедуру, которую предстоит пройти родителям, чтобы имя ребенка было признано законом. С точки зрения законодательства, имя ребенка состоит из собственно имени, фамилии и отчества. Наибольшую свободу выбора родители получают при выборе имени ребенка.

Один из главных вопросов, который волнует женщину во время беременности – какое имя выбрать своему будущему ребенку, так как имя влияет на судьбу человека. Список популярных имен по сравнению с 2016 годом изменился незначительно [2]. Александр лидирует среди мальчиков. Это имя получили 764 младенца. Михаил в этот раз переместился с

четвертого на второе место (655 малышей), а Артем сохранил третью позицию (630 детей). В рейтинге женских имен изменений и того меньше. Тройка лидеров сохраняет свои позиции с 2015 года. На первом месте – Софья или София (925 малышей), затем идет Мария (638 девочек) и Анна (580 младенцев).

Но в то же время в российских ЗАГСсах в последние три года были зарегистрированы такие имена, как Жужа, Тюльпан, Салат Латук, Миллионера, Авиадиспетчер. В последнее время, в стремлении выделиться на фоне остальных, многие родители стараются дать своему ребёнку необычное имя. Психологи утверждают: дети с необычными именами могут иметь массу проблем во взрослом возрасте. Особенно если ассоциации, которые вызывает необычное имя у посторонних, не соответствуют личностным качествам ребенка. Ведь чем необычнее имя, тем сильнее оно привлекает внимание посторонних. Поэтому с детства такой ребенок будет ощущать свою необычность, отличие от других. Это, естественно, оставит на психике очень глубокий след.

Чаще всего экзотическое имя ждет ребенка в той семье, где один из родителей – иностранец. Из года в год встречаются родители, которые хотят, чтобы их наследники носили такое имя, которое уже точно не будет ни у кого в детском саду, классе, школе, университете [3]. В первом квартале 2017 года списки москвичей пополнились девочками с именами Ума, Юнона, Серена, Офелия. Также на свет появились Лавр и Ахиллес, а также Потап и два Фомы.

Житель Каира Моамен Мухтар назвал своего сына в честь российского президента. При этом в качестве имени для ребенка египтянин выбрал фамилию Путин. Свой выбор Мухтар-старший объяснил тем, что в мире «есть сто Владимиров и всего один Путин».

Рахмон Джураев приехал из Таджикистана. Вот уже семь лет, как он является гражданином России. Живёт во Владимирской области. В семье Рахмона так принято: новорожденных называет старейший, остальные не спорят. В июне 2017 г. своему двухлетнему внуку Расулу он дал новое имя – Путин. В этом же году у Путина родился двоюродный брат – Шойгу. «Потому что очень многое он сделал для россиян, очень многое», – говорит дедушка Путина и Шойгу Джураевых, Рахмон.

В Смоленском селе Алтайского края в октябре 2017 г. на свет появился Сказочный Аладдин [4]. Имя для мальчика обоими супругами, Ириной и Алексеем, было выбрано заранее. Родителям Аладдина часто задают вопрос о судьбе ребёнка с таким именем в России, однако они настроены оптимистично. Женщина, выходя замуж, оставила фамилию

бывшего мужа (Лосев), на которую записан и её первый сын. На семейном совете было решено привести всё, что называется, к общему знаменателю, сходили в ЗАГС и сменили на «Сказочные».

Запреты на нелепые имена сейчас существуют в ряде стран мира, в том числе в Дании, Исландии, Новой Зеландии. Чаще всего запреты принимают после того, как родители пытаются зарегистрировать странные имена детей (к примеру «автобусная остановка», «пачка сигарет»), либо имена, состоящие всего из одной буквы или даже из символа «звездочка» (*).

В ряде стран действуют ограничения на имена, которые можно давать детям. Например, в Британии и Уэльсе работникам соответствующих служб советуют регистрировать имена детей, состоящие из последовательности букв и не содержащие оскорблений. Единственное ограничение по длине имени связано с возможностью уместить его на листе регистрации.

В США ограничения при даче имени ребенку варьируются в зависимости от штата. В некоторых штатах существует ограничение по длине имени, связанное с особенностями используемого органами регистрации программного обеспечения. По тем же причинам в других штатах нельзя использовать в имени цифры или пиктограммы.

В Германии в качестве имен для детей нельзя использовать фамилии, а также названия продуктов или предметов. Решение о соответствии имени ребенка требованиям принимает специальное ведомство. Кроме того, при каждом обращении приходится платить пошлину, поэтому большое количество попыток назвать ребенка экзотическим именем обойдется весьма дорого.

Утомонить слишком бурную фантазию родителей решили в законодательном порядке. Что касается на шумевших имён Путин, Шойгу, Люцефер или Бракатилла, то инициатива их ни коем образом не затронет. Цифр и аббревиатур в них нет. Ранее родители были ничем не ограничены при выборе имени ребенка, а органы ЗАГС не могли отказать им в регистрации. В начале 2000-х годов большой резонанс получила история с мальчиком, которого родители хотели назвать БОЧрВФ260602 (Биологический объект человека рода Ворониных-Фроловых, родившийся 26 июня 2002 года). Мальчик до сих пор так и живет без документов.

Правительство РФ дало положительный отзыв на законопроект, запрещающий давать детям странные и нелепые имена. Эксперты отдельно уточнили важную юридическую тонкость: само имя не регистрируется, а записывается, а государственной регистрации подлежит рождение ребенка.

Законопроект был внесен на рассмотрение Госдумы 21 апреля 2016 года [5]. Автором законодательной инициативы выступила член Совета Федерации Валентина Петренко, которая создавая свой законопроект, руководствовалась гуманными целями: дети не должны страдать от имён, которые им придумывают экзальтированные до неадекватности родители. «Давая экзотическое имя своему ребёнку, родители не всегда представляют, с какими трудностями, особенно в детском коллективе, может столкнуться их сын или дочь», – пишет автор инициативы в пояснительной записке к документу.

В статью 58 Семейного кодекса России [6] вносится положение о том, что при выборе родителями имени ребенка «не допускается использование цифр, буквенно-цифровых обозначений, числительных, символов и не являющихся буквами знаков, за исключением знака «дефис», или их любой комбинации, либо бранных слов, указаний на ранги, должности, титулы». Изменения, внесенные в федеральный закон «Об актах гражданского состояния» [7], запрещают регистрацию таких имен.

Президент России В.В. Путин подписал 1 мая 2017 г. закон, запрещающий при выборе имени для ребенка использование цифр, буквенно-цифровых обозначений, символов и не являющихся буквами знаков (за исключением дефиса), а также бранных слов, указаний на ранги, должности или титулы. В законе «Об актах гражданского состояния» законодатели установили запрет на регистрацию таких имен. Имя ребенка будет записываться по соглашению родителей. Кроме того, закон устанавливает, что фамилия ребенка определяется фамилией родителей. По их соглашению ребенок может получить фамилию отца, матери или двойную фамилию, образованную из слов, соединенных дефисом.

В силе осталась поправка, которая позволяет давать детям при рождении двойные фамилии. Сейчас двойная фамилия может быть избрана при вступлении в брак, а ребенок может ее получить лишь в том случае, если ее уже носит один из родителей. Таким образом, теперь закон позволяет по соглашению родителей присвоить ребенку фамилию отца, матери или двойную фамилию, образованную путем соединения фамилий родителей в любой последовательности.

Список использованных источников:

1. "Конвенция о правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)

2. Стали известны самые необычные и популярные имена новорожденных в 2017г //Аргументы и факты, 2017. 18 мая

3. Константин Фомичев. Госдума и Совет Федерации озаботились «благозвучностью» ФИО наших сограждан. // Свободная пресса. 2017. 4 февраля

4. Семья Сказочных из Алтайского края назвала сына именем Аладдин // Сиб.фм. 2017. 1 ноября

5. НСК Sibnet.ru 2017. 1 февраля

6. Семейный кодекс Российской Федерации (с изменениями на 30 октября 2017 года)

7. Федеральный закон от 15.11.1997 № 143-ФЗ (ред. от 18.06.2017) "Об актах гражданского состояния"

©Буцан Ю., Горяева Г.С., 2017

УДК 338.242.42

СТАНОВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ В ПЕРВЫЕ ГОДЫ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

Грызлова В.П., Жеребилова А.Н.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

В этом году исполнилось 100 лет со дня Октябрьской революции, что актуализировало внимание научной общественности к проблемам, связанным с этим значительным, не только для России, но и для всего мира, событием. С момента становления советской власти социальная политика приобретает исключительно государственный характер. Рождающееся государство принимает на себя всю совокупность социальных функций. Были поставлены задачи совершенствования общественных отношений, обеспечения всестороннего развития личности, ее социальной защищенности, создания нормальных условий жизни всех членов общества. Государство становится единственным субъектом социальной политики, так как логика идеологии социалистического строительства не допускала иных субъектов.

В основе государственного строительства и социальной политики советского государства лежали положения теории марксизма-ленинизма, в соответствии с которыми ставилась цель достижения всеобщего равенства и социальной справедливости на основе построения бесклассового общества и создания общественно-коллективных фондов потребления. Предполагалось, что такие фонды станут важной формой социалистического распределения материальных и духовных благ на

основе общественной собственности на средства производства. Ставилась цель обеспечения равных возможностей для удовлетворения основных потребностей всех членов общества.

Сразу после Октябрьской революции советское государство становится лидером развития социального государства. Уже II Всероссийский съезд Советов, который прошёл 25-27 октября 1917 года, создаёт Совет народных комиссаров, в его структуре которого формируется Народный комиссариат труда, Основной задачей этого комиссариата была выработка основных положений в области регулирования рынка и условий труда, заработной платы, социального страхования, трудовых споров и т.п.

30 октября 1917 года создаётся Народный комиссариат государственного призрения (НКГП), который в апреле 1918 года стал называться Наркомат социального обеспечения (НКСО). Изначально его возглавляла Александра Михайловна Коллонтай. При наркомате она создала Отдел по охране материнства и младенчества и Коллегию по охране и обеспечению материнства и младенчества.

Наркомату были переданы всё имущество и все средства бывших благотворительных обществ. Он взял на себя всю работу по созданию и контролю системы социального и пенсионного обеспечения, охрану материнства и детства, заботу об инвалидах и их семьях.

Статья 16 Конституции РСФСР, которая была принята постановлением V Всероссийского съезда советов 10 июля 1918 года, в целях обеспечения и помощи трудящимся «оказывает рабочим и беднейшим крестьянам всяческое содействие, материальное и иное, для их объединения и организации».

Важным достижением стало и то, что в целях обеспечения трудящимся «действительного доступа к знанию» правительство РСФСР ставило своей задачей предоставить рабочим и беднейшим крестьянам полное, всестороннее и бесплатное образование, что было прописано в 17 статье Конституции.

Осенью 1918 г. был образован Всероссийский фонд социального обеспечения, порядок создания которого определялся «Положением о социальном обеспечении трудящихся» от 31.10.1918 г. По нему материальному «обеспечению подлежат все без исключения лица, источниками существования которых является только собственный труд, без эксплуатации чужого». С момента возникновения Советское государство берёт на себя функции:

нормирования заработной платы

учета и распределения рабочей силы
установления общих нормированных пенсий и пособий
охрану материнства и детства
обеспечения инвалидов войны
медицинского обеспечения
социального страхования рабочих

Условием социального обеспечения является потеря трудоспособности, которая бывает постоянная (инвалидность, старость) или временная (беременность, болезнь). Также условиями социального обеспечения являются потеря средств к существованию (потеря кормильца), наступление ситуации социального риска (пожар, массовый голод).

Стоит отметить, что беспризорность и безработица среди молодежи, вызванные гражданской войной, голодом и всеобщим кризисом в стране в течение довольно долгого времени оставались острыми проблемами в РСФСР. Высшим пиком беспризорности за всю историю СССР А.Ю. Рожков указывает 1920-е годы, когда было 7 млн. беспризорников. По данным БСЭ – это 6 млн. на момент 1921 года. По инициативе Ф.Э. Дзержинского Президиум ВЦИК на заседании 27 января 1921 года постановил организовать при ВЦИК комиссию по улучшению жизни детей, работа которой была затруднена во время гражданской войны. С 1928 года ставится задача на ликвидацию детской беспризорности, которая завершается лишь в 1930-х.

В 1922 году принимается Кодекс законов о труде, который определил обязательность коллективных соглашений об оплате и условиях труда, правилах внутреннего распорядка. Кодекс вводит обязательные минимальные зарплаты, которые устанавливает государство для конкретных должностей, тем самым регулирующие оплату труда. Также вводится понятие прожиточного минимума.

Декретом СНК РСФСР «О социальном обеспечении инвалидов» от 8 декабря 1921 г. инвалиды, которые могли заниматься трудовой деятельностью и поэтому не имели государственного обеспечения, получили возможность объединяться в производственные и производственно-потребительские кооперативы. Эти кооперативы освобождались от общегосударственных, местных налогов и сборов. Так постепенно стали создаваться такие организации, как Всероссийское общество слепых, Всероссийское общество глухонемых и т.п.

В 1921 г. в результате сильнейшей засухи и кризиса аграрной политики советской власти миллионы людей в России оказались на грани

голодной смерти. Советское правительство взывало о помощи. Согласно постановлениям ВЦИК от 17 февраля и 18 июля 1921 г. для борьбы с голодом была создана Центральная комиссия помощи голодающим (ЦК Помгол). Комиссия координировала деятельность всех центральных и местных госучреждений по борьбе с голодом. Постановлением ЦК Помгол от 21 июня 1921 г. были образованы ее филиалы на местах.

В 1925 году принимается положение «Об обеспечении в порядке страхования инвалидов труда и членов семей умерших или безвестно отсутствующих инвалидов труда».

1927 г. СНК РСФСР издал постановление «О мероприятиях, обеспечивающих доступность получения работы молодежью и подростками», согласно которому все государственные, кооперативные, общественные, частные учреждения и предприятия были обязаны не позднее 1 мая 1927 г. заполнить предусмотренное коллективным договором определенное количество рабочих мест подростками.

В 1928 году Постановлением Наркома труда СССР был определен пенсионный возраст (60 лет для мужчин, 55 лет для женщин), однако это только для работников текстильной промышленности. А уже 1929 году введены пенсии по старости для рабочих тяжелой промышленности и транспорта.

К концу 1930-х гг. социальные функции государства, закреплённые в соответствующих нормативных актах, осуществляющиеся в таких сферах, как:

- государственное регулирование режимов и условий труда
- оплата труда
- нормирование труда
- техника безопасности на производстве
- государственное обеспечение инвалидов
- организация материально-бытового, культурного, лечебно-оздоровительного, санаторно-курортного обслуживания
- деятельность учреждений социального обеспечения
- пенсионного обеспечения
- социального страхования и др.

Таким образом, впервые в мире была создана вертикальная целостная система государственной социальной защиты и социальной поддержки.

Советская республика первая в мире революционным порядком завершила социалистический этап строительства социальной государства, который в Европе завершился только в середине 1930-х гг.

Список использованных источников:

1. Декрет СНК РСФСР от 31.10.1918 «Положение о социальном обеспечении трудящихся». URL: <http://www.libussr.ru>. (Дата обращения 15.11.2017).
2. Конституция (Основной закон) Российской Социалистической Федеративной Советской Республики (принята V Всероссийским Съездом Советов в заседании от 10 июля 1918 г.). Правовая система «Гарант».
3. Постановление ВЦИК от 9 ноября 1922 года «О Введении в действие Кодекса законов о труде» URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_1431.htm (Дата обращения 15.11.2017).
4. Декрет СНК РСФСР «О социальном обеспечении инвалидов» от 8 декабря 1921 г. URL: <http://www.libussr.ru>. (Дата обращения 15.11.2017).
5. Братановская М.С. Правовая организация управления социальным обеспечением в СССР в довоенный период (1918-1941 гг.).

©Грызлова В.П., Жеребилова А.Н., 2017

УДК 340

ПРОФИЛАКТИКА ПРАВОНАРУШЕНИЙ СРЕДИ ПОДРОСТКОВ

Землянская К.А., Благовещенский А.В.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

Жизни людей состоят из поступков. Любой поступок – начало человеческих взаимоотношений. Проявление различных качеств личности, как хороших, так и плохих, отношение к окружающим людям, к проблемам действительности – все это демонстрируется в поступках.

В сфере правовых отношений поступок двулик. Большую часть актов поведения личности составляют правомерные поступки, соответствуют требованиям закона, нормам права. Диаметрально противоположную и меньшую часть актов составляют неправомерное поступки, выражающееся в правонарушениях, противоречащие закону и нормам права.

Особенно велик риск совершить правонарушение у подростков в силу их недостаточной правовой просвещенности, несформированности моральных ценностей, наличия в обществе двойных стандартов, влияния экстремистских, радикальных и иных организаций [2, с. 32]. Зачастую подростки не находят свое предназначение, они теряются в многообразии информации, фальшивых лозунгах, манящих призывах, ложных

ценностных установках. Старомодным, стыдливым становится банальная помощь близким, труд, долг родине.

На наш взгляд, одним из главных упущений политики нашего государства – недостаток профилактических мероприятий, направленных на недопущение осуществления несовершеннолетними противоправных деяний. Ребенок (подросток) не должен быть предоставлен сам себе, он должен быть объектом постоянного воспитательного воздействия государства.

Образовательные организации играют огромную роль в системе профилактики преступности в подростковой среде. Однако Федеральный закон от 24 июня 1999 г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» [1] не относит данные организации к субъектам профилактики, а, следовательно, образовательные учреждения снимают с себя всю ответственность за воспитание в несовершеннолетних правомерного поведения, ведь государство устанавливает единственную обязанность – оказание образовательных услуг.

В образовательных организациях начального, среднего, высшего и дополнительного образования усваивается огромный багаж навыков, умений и знаний, развиваются интересы, формируется круг общения, открываются таланты ребенка [3, с. 45]. Представляется необходимым их отнесение к субъектам профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних. При этом образовательные учреждения должны привлекать сотрудников правоохранительных органов к соответствующим профилактическим мероприятиям в форме лекций и бесед с использованием примеров из судебной практики и т.п.

Несмотря на то, что профилактика правонарушений несовершеннолетних проводится разными институтами и на разных уровнях, все же семья сохраняется самой действенной и продуктивной частью данной структуры. Любовь, забота, благополучие – вот главный рычаг семейной профилактики, он позволяет вовремя увидеть негативные поступки и действия ребенка, а значит, вовремя «пресечь формирование отрицательных взглядов, привычек и скорректировать стихийно сформировавшиеся криминогенные качества личности» [4, с. 156]. Понятно, что воспитание ребенка занимает немало времени. Не случайно одним из главных факторов низкой преступности в Швейцарии является то, что в этой стране женщины, имеющие детей, как правило, не работают и всецело посвящают себя их воспитанию [5, с. 26].

Подрастающее поколение – это тот слой общества, на который возлагаются большие надежды. Постоянная каждодневная забота об их правовом воспитании – важнейшая задача государства.

Список использованных источников:

1. Федеральный закон от 24 июня 1999 г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (в ред. ФЗ от 14.10.2014 г. № 301-ФЗ). Собрание законодательства Российской Федерации от 28 июня 1999 г. № 26. С. 3177.
2. Бибова Б.Б. Преступления экстремисткой направленности: уголовно-правовой и криминологический анализ (на примере Северо-Кавказского Федерального округа). Кисловодск: Учебный центр «Магистр». 2013. С. 224.
3. Автономов А.С. Ювенальная юстиция. М.: Российский благотворительный фонд «Нет алкоголизму и наркомании» (НАН). 2009. С. 186.
4. Магомедова А.М. Проблемы эффективности принудительных мер воспитательного воздействия в России на современном этапе // Бизнес в законе. Экономико-юридический журнал. 2011. № 1. С. 155-159.
5. Артименко Н.В. Помещение несовершеннолетнего, совершившего преступление, в специальное учебно-воспитательное учреждение: теоретические и правоприменительные аспекты // Вопросы ювенальной юстиции. 2009. № 6. С. 25-27.

©Землянская К.А., Благовещенский А.В., 2017

УДК 32.019.5

МИРОВЫЕ МОДЕЛИ СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ

Земцова С.А., Карпова Е.Г.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

Исторический опыт показывает, что реформирование социальной сферы никогда не происходило из соображений гуманности или благотворительности. Почти всегда оно было обусловлено политическими причинами. Так, например, О. Бисмарк в конце XIX в. ввел пенсионное обеспечение, страхование по безработице и медицинское страхование с единственной целью – предотвратить социальный взрыв, перехватив инициативу у немецких социал-демократов. В Советском Союзе проводилась патерналистская социальная политика в обмен на лояльность

граждан. В современных экономически развитых странах власть выделяет значительные средства на социальные нужды с целью получения поддержки населения.

Рассматривая исторический опыт становления и развития проведения социальной политики любого государства, необходимо заметить, что главным ее аспектом является социальная защита населения, его отдельных (наиболее уязвимых) слоев и категорий в зависимости от конкретных социально-экономических обстоятельств, уровня развития общества и самого государства. На сегодня в мире все чаще ученые, политические деятели, служащие высокого ранга обсуждают проблемы социальной защиты населения, возникшие на фоне экономического кризиса и демографических процессов, и сопровождающиеся увеличением удельного веса пожилых людей, уменьшением количества трудоспособных лиц, недостаточностью финансирования социальных мероприятий и предлагают механизмы решения этих проблем. Однако реформирование системы социальной защиты населения, направленное на увеличение доли финансирования из всех уровней бюджета, не привело к улучшению ситуации в экономике и улучшения жизни населения. Учитывая это, важно рассмотреть историю развития социальной защиты населения в России в тесной связи с социально-экономической и культурной средой.

История социальной защиты начинается с личной благотворительности, которая издавна присуща человеческому обществу. Личная благотворительность всегда была присуща людям как проявление естественного сочувствия и попытки поддержать, таким образом, свой авторитет. Однако проявления благотворительности были адекватным ответом на общественные нужды. С первых шагов цивилизации, когда семья, домохозяйство были основным производственным центром в обществе, вполне логичным было положить заботу о нетрудоспособных на других членов семьи. Те, кто оставался беспомощным вне семьи, или целая семья, оказалась в трудном положении, могли рассчитывать на помощь общины. Защита нуждающихся осуществлялась в форме личной и общественной благотворительности тогда, когда речь шла о выживании человека или семьи и, как правило, не имела признаков системности [2, с. 298].

После Великой Октябрьской социалистической революции начинается этап формирования советской системы социальной защиты. Социально-экономические отношения в советское время базировались на централизации ресурсов и полномочий; плановости производства и распределения; жесткой регламентации всех сфер социально-

экономической жизни; приоритете административного регулирования над правовым. Кажущееся отсутствие насущных социальных проблем было главным постоянно декларируемым утверждением системы советской государственной идеологии. Общественно полезная работа была обязательным характер [4, с. 115].

Кроме общей занятости, обеспечивался хотя и достаточно низкий, однако всеобъемлющий размер социальной поддержки. При распределении ВВП на эти цели расходовалась половина централизованных ресурсов государства. В общем, социальная ситуация в бывшем СССР характеризовалась незначительной дифференциацией доходов, потребления и общих жизненных возможностей большинства населения [3, с. 38].

Советская система социальной защиты была законодательно закреплена и реализовывалась по следующим основным организационно-правовым формам:

- 1) государственное социальное страхование (за счет соответствующих централизованных союзных фондов);
- 2) пенсии (по возрасту; по инвалидности, за выслугу лет, в случае потери кормильца) и помощи (по временной нетрудоспособности; по беременности и родам, на детей из малообеспеченных семей; многодетным и одиноким матерям и т.д.);
- 3) социальное обслуживание инвалидов и пожилых граждан (содержание в домах-интернатах с полным государственным обеспечением; протезирование; предоставление средств передвижения; льготы на проезд на транспорте жилые, бытовые и налоговые льготы и т.д.);
- 4) бесплатная медицинская помощь (предоставление медицинских услуг в поликлиниках, лечение в больницах, санаториях, курортах и т.п.);
- 5) бесплатное воспитание детей (в яслях, детских садах, детских домах, санаториях, пионерских лагерях и т.д.) [4, с. 119].

После Второй мировой войны в сфере социального развития к достижениям, которые были достигнуты в СССР, относятся: существенное улучшение санитарно-эпидемиологического благополучия населения, полная ликвидация эксплуатации, безработицы, неграмотности, преодоление ужасных последствий немецко-фашистской оккупации. За годы Советской власти были созданы системы социального обеспечения, образования, здравоохранения и т.д.

Во времена СССР социальная политика фактически решала две задачи: с одной стороны, определяла темпы и пропорции экономического

развития, с другой – обеспечивала формирование фондов общественного потребления. Государство способствовало утверждению патерналистских ожиданий у населения, к минимуму сведя личную ответственность человека за самообеспечение и экономическую самозащиту. Не случайно большинство населения оказалась не готовой к социально-экономическим изменениям, которые произошли с распадом СССР. Потеря сбережений, появление безработицы, всплеск инфляции, задолженность по выплате заработной платы, пенсий, других социальных выплат вызвали недовольство в обществе, приводили к социальному напряжению, определенным образом детерминировали социальную нестабильность [1, с. 65].

Подытоживая, необходимо отметить, что процесс формирования системы социальной защиты населения на территории Российского государства продолжается уже много веков, но нельзя утверждать, что она сегодня полностью сформировалась и является окончательной; она прошла этапы от простой, неорганизованной благотворительности, общественного призрения, государственной опеки к полной ответственности за социальное обеспечение и развитие обязательного медицинского страхования и солидарного пенсионного обеспечения. На сегодняшний день политика социальной защиты населения в РФ строится по образцам, которые, с одной стороны, отвечают цивилизованным нормам, то есть таким, которые в определенной степени признаны в мире, а с другой – учитывают условия и факторы, определяющие существование конкретного государства на основе ее политического, экономического и духовной жизни.

Список использованных источников:

1. Агапова Н.Н. Теория социальной работы. – М.: Дашков и Ко, 2015. – 280 с.
2. Бутырин Г.О. История социальной работы. – М.: Академический Проект, Трикста, 2016. – 524 с.
3. Голенцов А.С., Мисюра С.М. История социального развития общества в России. // СОЦИС, 2015. – С.38-44.
4. Смирнов А.А. История экономических учений. – М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2017. – 346 с.

©Земцова С.А., Карпова Е.Г., 2017

УДК 94

ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В ИСТОРИИ РОССИИ

Конотоп Е.Ю., Мокшина И.С.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

Жизнь князя Александра Невского всегда привлекала внимание потомков. Великий полководец, дальновидный политик и дипломат – таким он вошел в историю. Имя Александра Невского одно из самых светлых, самых любимых в нашей стране. Его вклад в строительство российского государства бесценен. На Московском соборе, проходившем в 1547 г., Александр Невский был официально канонизирован русской Православной церковью и возведен в лик благоверных. В 1724 г. Петр I лично перевез раку с мощами князя в Санкт-Петербург в Александро-Невский монастырь (ныне Александро-Невская лавра), основанный русским императором в память Александра Невского. Императрица Елизавета Петровна (1709-1761 гг.) пожертвовала монастырю серебряную раку, в которой и поныне почивают мощи Александра Невского в Лаврском соборе этой обители.

21 мая 1725 г. императрицей Екатериной I был учрежден орден Александра Невского – одна из высших наград России (до 1917 г.). 29 июля 1942 г. был учрежден советский орден Александра Невского, которым награждались командиры от взводов до дивизий включительно, проявившие личную отвагу и обеспечившие успешные действия своих частей.

Александр Ярославич Невский родился в 1220 г. в Переяславле-Залесском, он был вторым сыном переяславского князя Ярослава Всеволодовича и княгини Феодосии, дочери князя Новгородского и Галицкого, Мстислава Удалого. По отцовской линии А. Невский – внук Всеволода Большое гнездо. Первые упоминания об Александре относятся к 1228 г., когда его отец, княживший в Новгороде, не поладил с новгородскими боярами и уехал в Переяславль. В Новгороде он оставил наместниками двух своих малолетних сыновей, 8-летнего Фёдора и 7-летнего Александра, под руководством ярославских бояр – Фёдора Даниловича и тиуна Якима. Однако правление юных Ярославичей было недолгим, им пришлось бежать из Новгорода уже 20 февраля 1229 г. из-за начавшихся в городе народных волнений [1, с. 159]. Александр впервые

испытал на себе своеволие новгородских бояр. Через год он снова вернется в Новгород с отцом Ярославом Всеволодовичем.

После смерти Фёдора летом 1233 г., Александр становится старшим из сыновей. В 1236 г. он начинает княжить в Новгороде, вместо отца, уехавшего в Киев. Для Александра начинается самостоятельная политическая жизнь. На плечи 16-летнего юноши падает защита новгородских границ от шведов, немцев и литовцев.

В 1240 г. шведский флот, под предводительством зятя шведского короля Биргера, входит в устье Невы. Александр со своей дружиной самостоятельно собирает небольшое войско, не дожидаясь помощи от других князей. Утром 15 июля войско Александра атаковало шведский лагерь. Шведы удара не ждали и смогли оказать русским должного сопротивления. Перерубив сходни между сушей и кораблями, Александр отрезал часть шведов, и тем самым отобрал их преимущество в численности. Все решили внезапность нападения и талант полководца. Русские дружины не упустили инициативу в битве, продолжавшейся с утра и до наступления темноты. «И была сеча великая над Римляны, и изби их множество бесчисленно от них», – говорит Житие Александра Невского. В битве Александр нагнал Биргера и возложил ему печать на лицо острым своим копьем [2, с. 80]. Оставшиеся в живых шведы покинули поле боя и, похоронив убитых, отплыли на родину.

Александр Ярославич одерживает блестящую победу, которая позволила Новгороду и другим русским землям сохранить выход к морю и доступ к землям ижоры и корел, а так же не дала шведским феодалам закрепиться на Неве. До 1256 г. они более не покушались на земли Новгорода Великого. В память о подвиге Александра Ярославича, который организовал и возглавил отражение шведского похода, русские люди дали князю прозвание Невский.

Но радость победы была недолгой. Уже в августе Орден меченосцев начал наступление с юго-запада. Немцы взяли Изборск и Псков, далее продвигаясь к новгородским землям. Зимой 1240г. из-за очередного конфликта с новгородцами Александр Невский был вынужден покинуть город. В 1241 г. ливонские рыцари заняли Копорье, Тесов на р. Оредежь и пошли к Новгороду. Только тогда новгородские власти одумались и поехали к Ярославу Всеволодовичу за помощью. Невский вернулся в Новгород в марте 1241 г., собрал войско, и очистил Капорье от захватчиков, разрушив возведённую ими крепость. В начале 1242 г. войско Александра изгнало немцев из Пскова, они отступили в сторону Чудского

озера, где 5 апреля произошло решающее сражение, получившее название «Ледовое побоище».

5 апреля 1242 г. войско Ордена нанесло мощный удар по центру русского боевого порядка, но затем княжеская конница ударила по флангам противника и смяла его боевое построение. Согласно новгородской летописи, русские 7 вёрст преследовали немцев по льду «...и, гоняче, бишаихъ на 7-ми версть по леду до Суболичьскаго берега». В бою погибло 500 рыцарей, многие утонули в озере, а более 50 было взято в плен [3, с. 78]. Немцы признали свое поражение и начали переговоры о мире. Орден отказался от всех своих завоеваний в Псковской и Новгородской землях, также был произведен и размен пленными. Полководческий и стратегический талант Александра укрепил его авторитет и политический вес. В 1245 г. в результате ряда успешных походов Александр Невский победил литовцев и выгнал их отряды с русской земли. Крестовый поход на Балтике захлебнулся.

В 1245 г. хан Батый направил отца Александра, Ярослава Всеволодовича, в Каракорум, столицу Монгольской империи, для утверждения великим князем Руси. Однако враждебная Батыю ханша Туракина не допустила утверждения Ярослава главой Руси и отравила его. 30 сентября 1246 г., согласно летописи, князь скончался. Александр, похоронив отца в Успенском соборе во Владимире, вернулся в Новгород. Вскоре его вместе с братом Андреем вызвали в Каракорум в ставку хана. Александр, как старший брат, получил великое княжество Киевское и всю Русскую землю, а Андрей – великое княжество Владимирское. Формально Александр получил больше брата, т.к. Киев считался более значимым городом, чем Владимир. Но так было в домонгольское время, а в 40-е гг. XIII в. Киев представлял собой разорённое поселение в 200 дворов.

Александр решил не ехать в Киев, а вернулся в Новгород. Его правление там продолжалось без каких-либо потрясений. Только в 1252 г. Александр был срочно вызван в Золотую Орду в Сарай, где получил от хана Батыя ярлык на Великое Владимирское княжение. После его отъезда младший брат Андрей, поддержанный братом Ярославом, тверским князем, подняли восстание против монголов, полагая избавиться от вмешательства Орды в русские дела. Однако их расчеты не оправдались. Батый направил на Русь войска во главе с Неврюем (так называемую Неврюеву рать). Восстание было подавлено. Андрей бежал в Швецию, а Ярослав остался на Руси.

Получив права на владимирский великокняжеский престол, Александр поселился во Владимире. Он сумел договориться со своим

братом Ярославом и поменять своё Переяславское княжество на Тверское. Тем самым А. Невский еще более усилил свои позиции как великого князя. Вскоре он сумел вернуть на Русь брата Андрея, предоставив ему Суздальское княжество.

Под властью Александра всё ещё находился Новгород, где наместником был его сын Василий. В конце 1257 г. на Русь прибыли чиновники из Каракорума, проводившие по приказу великого хана исчисление и обложение налогами всего подвластного ему населения. Новгород сильно взволновался, не желая уплачивать монголам дань. Василий был на стороне новгородцев, и Александру пришлось идти против родного сына, поддерживая монголов. В Новгородской летописи описывается, что произошло дальше: «князь Олександръ выгна сына своего изъ Пльскова и посла в Низъ, а Александра и дружину его казни: овому носа урезаща, а иному очи выимаща, кто Васильяна злоповель» [4, с. 96]. Ордынских послов вернули в город, население было переписано, дань собрана. Новгородская боярская республика попала под власть Орды. Это было трудное решение, но Александр понимал, что если требование хана не будет принято, то процветающие новгородские и псковские земли ждет опустошительный разгром.

В начале 60-х гг. XIII в. Волжская Орда отделилась от Монгольской империи, став суверенным государством. Во многих русских городах произошли восстания против сидевших там имперских чиновников. Александр Невский поддержал эти выступления, рассылая грамоты с призывом «тотар побивати». Однако сарайский хан Берке в 1262 г. потребовал произвести военный набор среди жителей Руси, и Александр Невский вынужден был отправиться в Орду, чтобы смягчить требования хана. Берке задержал русского князя в Орде на несколько месяцев, тот мыкался с Ордой по зимовищам и заболел. Больного князя Берке отпустил на родину [4, с. 96].

14 ноября 1263 г. в Городце-на-Волге Александр Невский умер, ему было 43 года. Через 9 дней тело князя было доставлено в стольный Владимир и захоронено в основанном его дедом Всеволодом Большое Гнездо Рождественском монастыре.

Список использованных источников:

1. Костомаров Н.И. Господство дома Св. Владимира: Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. - М.: Воениздат, 1993.
2. Костомаров Н.И. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. - М.: Мысль, 1991.

3. Мир истории: Русские земли в XIII-XV веках.- М.: Молодая гвардия, 1986. С.78.

4. Пашуто В.Т. Александр Невский//ЖЗЛ.- М.: Молодая гвардия, 1975.

5. Кучкин В.А. К биографии Александра Невского// Древнейшие государства на территории СССР.- М.: Наука, 1986.

6. <http://biofile.ru/his/26794.html>

©Конотоп Е.Ю., Мокшина И.С., 2017

УДК 94

ХОЛОКОСТ ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ

Куликова А.А., Мокшина И.С.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

«Детство наполнено звуками, запахами и видами до тех пор, пока не наступит темный час осмысления».

Слово «холокост» (от греческого holokaustos – всежжение) означает трагедию еврейского народа на протяжении 1933-1945 гг. Это время от прихода Адольфа Гитлера к власти в Германии и до конца Второй Мировой войны (1939-1945). В январе 1933 г. в Германии был установлен диктаторский режим нацистской партии. В стране стали ущемляться политические свободы и гражданские права. Гитлер пытался придать геноциду законную форму. Геноцид, по его мнению, не должен строиться лишь на эмоциях, нелюбви к еврейскому народу. В своём первом политическом выступлении А. Гитлер говорил, что антисемитизм должен принять формы законной борьбы, «целью которой будет ликвидация привилегий для евреев, которыми они пользуются в отличие от всех иностранцев, живущих среди нас. Но конечной целью рационального антисемитизма должна быть, несомненно, тотальная депортация евреев». Гитлер говорил, что «не будь в Германии евреев, их следовало бы выдумать», что антисемитизм – это самое сильное оружие в моем пропагандистском арсенале» [2].

Нацисты постепенно переходили от ограничения прав евреев к их вытеснению из общественной, политической и экономической жизни Германии. Для изоляции евреев создаются гетто и концлагеря в Германии и захваченных территориях. Узников морили голодом, всячески издевались, ставили над ними опыты, убивали, либо использовали, как

рабочую силу. После захвата Австрии, Чехословакии и вторжения в Польшу в сентябре 1939 г. руководство гитлеровского государства начало готовиться к установлению в Европе «нового порядка», отражавшего нацистскую идеологию.

Начиная с 1941 г., появляются «лагеря смерти», «фабрики смерти», единственной целью которых было методичное убийство европейских евреев. Холокост привел к уничтожению 60% евреев Европы и около трети еврейского населения мира [3]. Но как бы мы ни сопоставляли цифровые данные, геноцид есть преступление, оправдать его невозможно. Холокост стал величайшим в истории преступлением против человечности. О нем написано много исследований и книг, снято документальных и художественных фильмов. О холокосте нам рассказали очевидцы, историки, художники, писатели и поэты. Мы увидели эти страшные события и глазами детей. А ведь они – самые правдивые свидетели и рассказчики. Именно об этом поведал нам ирландский писатель Джон Бойн в книге «Мальчик в полосатой пижаме». Это книга о немецком концлагере и удивительном товариществе двух мальчиков – сына офицера гитлеровской армии и его еврейского сверстника, узника лагеря.

Книга написана от лица девятилетнего мальчика Бруно, отец которого – офицер гитлеровской армии. Семья Бруно живет в Берлине, но однажды переезжает в какое-то новое место, где у мальчика совсем нет друзей, ему не с кем гулять и играть, и он очень скучает. Из окна своего дома Бруно видит забор, за которым в больших хижинах живет много людей, в том числе мальчишек и девчонок, его сверстников, и все они носят полосатые «пижамы». Заинтересовавшись, кто же это такие, Бруно начинает гулять вокруг забора и, по другую сторону, находит себе ровесника, еврейского мальчика по имени Шмуэль. Со временем ребята становятся друзьями. Но вскоре, семья Бруно собирается уезжать в Берлин, и мальчик идет попрощаться со своим приятелем. Но видит встревоженного Шмуэля, который сообщает Бруно, что у него пропал отец, которого он никак не может найти. Бруно решает помочь другу и пролезает в дырку, которую они нашли в заборе. Он переодевается в «пижаму» и идет вместе со Шмуэлем искать его отца. А тем временем, командование лагеря решает его закрыть, а заключенных – уничтожить.

Изучая образы детей, героев книги, можно выявить следующую закономерность – согласно возрасту, дети не понимают сложности политических событий. Дети смотрят на их проявления чистыми глазами, судят о них, опираясь на свои представления о нравственности, о добре и

зле. Они более доверчивые и искренние, чуткие к фальши и лицемерию. Их объединяет видение мира детскими глазами и трагичность судеб.

Как дети воспринимают геноцид, который захватил их в свои тиски? Попробуем выявить это в следующем приложении:

Ребенок	Понимание геноцида через детское восприятие	Роль исторической доминанты во фрагментах
Бруно	Мальчик не понимает сути работы его отца (мальчик до последнего верит, что у него «очень добрый и заботливый папа»)	Гитлер широко привлекал к службе немецких учёных и интеллигенцию.
	Фурор для него – мужчина «с маленькими усиками, с которыми он не понятно зачем возится».	Реалистический портрет Гитлера.
	Мальчика заставляет расплакаться расправа лейтенанта Котлера над Павлом, который случайно пролил содержимое бутылки вина на вспылчивого нациста.	Жестокое обращение нацистов с пленными.
	Бруно не видит проблемы: по его мнению, его новый друг Шмуэль живет на ферме. Наш герой иногда испытывает зависть, ведь по ту сторону проволоки у Шмуэля много друзей, с которыми он может поиграть. («Сотни?! – Шмуэль едва не задохнулся от возмущения. – Нет, это нечестно. По эту сторону ограды вообще не с кем играть. Никого нет.»).	Концлагерь за колючей проволокой ребёнок принимает за ферму. Униформа узников концлагеря «полосатая пижама».
	Мы не можем утверждать, что Бруно не знает, что Шмуэль – еврей (ведь тот рисует на песке знак). Это дает нам основание сделать вывод, что Бруно не видит в лице этого мальчика своего врага. («А я бы не отказался носить повязку. Правда, не знаю, какую предпочел бы, твою или папину.»)	Ношение униформы еврейских знаков.
Шмуэль	Мальчик испытал многое, прежде чем оказался в Аж-Вьси. И, хотя его родители дали сыну неплохое образование (он умеет разговаривать на нескольких языках), они не рассказали ему, что на самом деле происходит.	Родители еврейских детей пытались, по возможности, скрыть от них правду, что к евреям относятся как к людям, не имеющим право жить.
	И когда пропадает отец Шмуэля, он не понимает, что тот больше не вернется, и ему хочется верить, что их «просто отвезли на работу в другой город».	Детей разлучали с родителями, уничтожая их врозь.

	И, даже когда площадку, где они находились, окружают солдаты, он успокаивает Бруно, говоря, что это всего лишь прихоть солдат: «Такое случается иногда. Они заставляют людей маршировать».	В лагерях бесконечно устраиваются марши, «марши смерти».
	Однако у Шмуэля сформировалось четкое отношение к солдатам, которые, в чем он искренне уверен, ненавидят их. А Шмуэль, в ответ, ненавидит их, фашистских солдат.	Ненависть рождает ненависть.
Гретель	Своими взглядами по поводу геноцида отличается Гретель, сестра Бруно, «безнадежный случай». После нескольких уроков, она «постановила, что куклы ее больше не интересуют. Там, где прежде были куклы, теперь висели карты Европы»). «Мы их (евреев) противоположность», – говорит девочка брату. Она пытается заставить Бруно думать так же. «Это мы их не любим ... Потому что они евреи.».	Бацилла нацизма глубоко укореняется в души немецких детей.

В романе Джона Бойна специфика художественного времени и пространства определена тем, что мир представлен читателю сквозь призму детского восприятия. Автор отсылает к реальным событиям, происходящим в Европе в первой половине XX века, к гитлеровскому геноциду против целого народа – Холокосту. Роман глубоко потрясает и побуждает к душевной работе, служит не только описанием «того настоящего», но и предостережением будущему.

Список использованных источников:

1. Бойн Дж. Мальчик в полосатой пижаме.- М.: Фантом Пресс, 2015.
2. Д.Мельников, Л.Черная. Преступник номер 1. Нацистский режим и его фюрер.- М.: Издательство Агентства печати новости, 1982.С.234-235.
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Концлагеря_Третьего_рейха.
4. Даллес Аллен. Тайная капитуляция.- М.: Изд-во Центрполиграф, 2002
5. Лавренов С.Я., Попов И.М. Крах третьего рейха.- М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2000.
6. Лоуренс Рис. Нацисты: Предостережение истории.- М.: Колибри, Азбука-Аттикус, 2014.

©Куликова А.А., Мокшина И.С., 2017

УДК 93

БРАДОБРИТИЕ

Леджиева А.С., Горяева Г.С.

Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана

Эпоха правления Петра I явилась переломным периодом в истории России, которая охватила все сферы государственно-политической и общественной жизни страны. Предпосылками петровских реформ были преобразования конца XVII века. Европеизация внешнего облика подданных являлась важнейшей составляющей преобразований Петра Великого, который превратил Россию в подлинно европейскую страну, «прорубив окно в Европу». Правление Петра I обусловлено курсом России на сближение с Западом, это коснулось многого: от устройства правления, до одежды, в том числе и внешнего облика русской знати. Поворотным моментом стало полутораговое путешествие русского царя инкогнито с Великим посольством по Европе. В историографии неоднократно высказывалось мнение о том, что борода и старое русское платье для Петра I были своеобразным знаменем ненавистной старины, поэтому столь энергичное участие царя в европеизации облика своих подданных вполне понятно и оправдано [1, с. 191-192].

После возвращения с Великого посольства Петр I больше не мог смириться с «устаревшим» образом жизни Руси и решил бороться не только с внутренним, но с внешним его проявлением. Приобщение дворянства к светской европейской культуре началось с бритья бород, которым собственноручно занялся Петр I. Многие из обритых бояр, прятали свои обрезанные бороды и усы в карман и хранили их. После, завещали своим родным положить их красу и гордость вместе с ними в гроб. Впрочем, самым упрямым «бородачам» было разрешено оставить бороду – при условии уплаты ежегодного налога.

Вопрос бороды с XVIII века постоянно являлся предметом государственных указов. Петр I не был первооткрывателем по части введения пошлины на бороду. Первым такую меру использовал английский король Генрих VIII в 1535 году, примеру которого последовала его дочь Елизавета I, обложившая пошлиной любую бороду, растущую на лице более двух недель. Во Франции примерно тогда же таким налогом обложили духовенство. Таким образом, Россия, хоть и с запозданием, двигалась в русле общеевропейской политики обогащения на бородачах.

Начало проекта европеизации, изменение облика поданных традиционно считается 26 августа 1698 года. В этот день царь собственноручно обреза́л бороды у бояр, которые пришли поздравить его с возвращением из-за границы «при громком хохоте прочих, утешавшихся чужим горем» [2, с. 192]. Тем не менее, несмотря на «резкость и шутовство», с которыми нововведение стало утверждаться (по выражению М.М. Богославского), брадобритие, как и «немецкое платье» сравнительно легко были приняты элитой [3, с. 8-9]. Настоящее воплощение Петра I в этой сфере приходится на 1722-1724 гг., когда за полтора года было принято 6 указов. Через месяц царь допускает ношение бороды при условии уплаты за нее пошлыны. 16 января 1705 г. Петр издал указ «О бритии бород и усов всякого чина людям, кроме попов и дьяков, о взятии пошлыны с тех, которые сего исполнить не захотят, и о выдаче заплатившим пошлыну знаков» [4, с. 282-283]. Указом была установлена разрядная сетка налогов для всех сословий. Тем, кто вносил деньги, выдавали в подтверждение бородовой знак – медный жетон, подобный монете, по размеру и весу соответствовавший денге. Бородачи обязаны были постоянно носить этот знак при себе. Поскольку ни на одном из знаков 1705 года нет ни отверстий, ни каких-либо других приспособлений для пришивания к одежде, то, вероятно, знак просто показывали. Выдавались бородовые знаки в Приказе земских дел, где были заведены записные и приходные книги. В сибирские и поморские города знаки посылали из Москвы в приказные избы, где также велись учетные записи. Мы полагаем, что бородовые знаки 1724 г. были сделаны как пробные образцы для представления в Сенат. Один из них хранится в отделе нумизматики Государственного исторического музея в Москве, местонахождение другого неизвестно.

Между 1705 и 1725 гг. бородовые знаки не выпускались. На наш взгляд, наиболее преданные традициям бородачи, получив знак в 1705 г., пользовались им в течение нескольких последующих лет. При этом в сопроводительной бумажной квитанции, выдаваемой ежегодно в приказной избе, ставилась запись о продлении еще на год. Плохая сохранность большинства бородовых знаков может быть объяснима их многолетним ношением: медный знак быстро истирался, если он постоянно находился в кармане или в кошельке.

Кроме того, указ предполагал взносы наличными в 2 деньги со всех крестьян, которые будут проезжать через городские ворота. Три года спустя он был почти дословно повторен 22 декабря 1704 г. [5, с. 272-273], что свидетельствует о низкой степени его эффективности [6, с. 182]. К

реализации проекта европеизации внешнего облика поданных царь возвратился лишь спустя семь лет, когда 17 декабря 1713 г. он повторил указ о запрете пошлыны бороды и русского платья для городских жителей, особенно для жителей Санкт-Петербурга. Данный указ в ПСЗ не вошел, но он упоминается в указе 1714 года [7, с. 137]. Кроме того, указ предполагал взносы наличными в 2 деньги со всех крестьян, которые будут проезжать через городские ворота.

В дальнейшем Петром были изданы дополнительные указы, регулирующие или ужесточающие наказание за неисполнение закона. Указ обязывал ношение горожанам и раскольникам специального костюма и зипуна. Тех, кто ходил с бородой, но без костюма приводили в представительные места (приводника награждали половиной суммой штрафа, т.е. 25 рублями). Начиная с этого указа, в законодательных актах наблюдается отождествление бородачей и раскольников.

28 июня 1723 года Петр 1 именным указом утвердил меры против неплательщиков, посылать в Ревень для зарабатывания. «Если бородачу нечем было заплатить штраф, виновного ссылали на работу в Рогервик (Балтийский порт), а сибиряков на сибирские заводы, но сосланный отпускался на свободу, как скоро давал подписку, что обреет бороду, и вперед не будет носить ее». На 1725 год в Москве было изготовлено 2600 бородовых знаков, но они не были розданы бородачам. 12 июня 1726 года Сенат повелевал знаки употребить в копеечный передел. После смерти Петра Великого его указ действовал еще более полувека. 4 августа 1726 года Екатерина 1 подтвердила продолжение его указа. 27 сентября 1728 г. Сенатским указом было подтверждено, что следует со всех раскольников, которые носят бороды, взыскивать кроме двух окладов, также годовой налог в 50 рублей за бороду (от нее освобождались только раскольники из пашенных крестьян).

Последователем Петровской реформы была и Елизавета Петровна. 19 февраля 1743 года его реформа была подтверждена Сенатским указом о запрете ношения бороды и русского платья для всех, кроме «духовных чинов и пашенных крестьян». Отменила некоторые положения его Екатерина II в 1722 году.

15 декабря 1763 года была упразднена Раскольническая контора, функции которой были переданы местным органам власти. Вместе с Раскольнической конторой ушла в прошлое и борьба с бородой и традиционным русским костюмом в русских городах. Последний царский указ на тему бород был издан уже в начале XX века, в 1901 году:

император Николай II своей высочайшей волей разрешил ношение бород, усов и бакенбард юнкерам.

Отголоски петровских мер сохраняются и по сей день. Например, борода не полагается большинству военнослужащих. Разрешены, да и то далеко не всем, только усы.

Список использованных источников:

1. Устрялов Н.Г. История царствования Петра Великого. Т. III. СПб, 1859; Соловьев С.М. История России с древнейших времен. Том. 14 Сочинение в 18 томах, М. 1991.

2. Шамин С.М. Мода в России последней четверти 17 Столетия (Древняя Русь. Вопросы медиевистики. № 1. 2005

3. Полное собрание законов Российской империи Том.5 № 2874

4. Полное собрание законов Российской империи. Том 13 № 10053.

5. Полное собрание законов Российской империи. Том 11 № 4944

6. Полное собрание законов Российской империи Том.13 № 10054

7. Акельев Е.В., Трефилов Е.Н. Проект европеизации внешнего облика подданных в России первой половины XVIII в.: замысел и реализация // Феномен реформ на западе и востоке Европы в начале Нового времени (XVI–XVIII вв.). СПб: Изд-во Европейского ун-та, 2013.

©Леджиева А.С., Горяева Г.С., 2017

УДК 314

СТАРЕНИЕ НАСЕЛЕНИЯ И ЕГО СОЦИАЛЬНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ

Нурадинов М., Горяева Г.С.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

Современная демографическая ситуация нашей страны в значительной степени обусловлена социально-экономическими процессами, происходившими в XX веке. Во второй половине прошлого века в России ежегодно рождались 2-2,5 млн. детей, умирали 1-1,5 млн. человек. Продолжительность жизни граждан постоянно увеличивалась и приближалась к показателям европейских стран. Средняя продолжительность жизни в 1990-1991 годах составляла 68 лет. Согласно исследованиям Всемирного Банка, средний россиянин живет на 14 лет меньше европейца или американца, и на 16 лет – японца.

С 1992 года началось стабильное сокращение численности населения из-за превышения уровня смертности над уровнем рождаемости

(естественная убыль населения). В течение последних 15 лет в России ежегодно умирали более 2 млн. человек, что в расчете на 1000 человек в 2 раза больше, чем в европейских странах и США, в 1,5 раза больше, чем в среднем в мире, а ежегодно рождались в этот период 1,2-1,5 млн. человек [1]. В настоящее время естественная убыль населения России выросла почти втрое. По данным Росстата, за январь-май 2017 года в России умерло почти на 112 тыс. человек больше, чем родилось. За то же время в стране появились на свет 679,2 тыс. младенцев, что на 11% меньше, чем с января по май 2016 года. Таким образом, смертность вновь превысила рождаемость, но по сравнению с предыдущим годом естественная убыль населения существенно выросла, а в 28 регионах смертность превысила рождаемость в 1,5-2 раза. В 2016 г. прирост наблюдался в 33 регионах [2].

Большую часть понесенных в результате естественной убыли населения потерь (72,2%) компенсировал приток мигрантов. Число находящихся в России иностранных граждан выросло за январь-май 2017 года на 80,7 тыс. человек. За первые пять месяцев 2016 года в Россию переехали 115,64 тыс. человек, чего хватило бы для полного покрытия естественной убыли. В ближайшие десятилетия уменьшение численности населения России будет продолжаться. По прогнозу С.П. Ермакова численность населения России будет уже в 2040 г. составлять 107,7 млн. человек. Автор справедливо утверждает, что данная ситуация «может расцениваться как геополитическая, экономическая и социальная катастрофа» [3]. Согласно прогноза ООН 2000 г. (вариант средней рождаемости) к 2050 г. население России сократится на 40 млн. человек с лишним и составит примерно 104,3 млн. человек.

В 2015-2020 годах, по оценке Росстата, страна лишится 4,5-5 млн. трудоспособных граждан (на конец 2015 года их осталось 85,9 млн.), а в 2020-х на рынок труда выйдет малочисленное поколение 1990-х, и Россия потеряет еще около 7 млн. работников. Компаниям уже сегодня не хватает квалифицированных кадров, и, хотя они сторонятся поколения «новых пенсионеров», работодателям придется меняться. Главные причины убыли трудоспособного населения, прежде всего мужчин, – это высокая смертность от сердечно-сосудистых заболеваний, а также от болезней и несчастных случаев, связанных со злоупотреблением алкоголем. Также «делают успехи», по словам демографов, инфекционные заболевания, такие как СПИД и туберкулез.

Увеличение удельного веса лиц пожилого возраста в составе населения приводит к определенным изменениям в масштабах и структуре заболеваемости, требует более высоких затрат на медицинскую помощь, на

социальное обслуживание и пенсионное обеспечение. Старение населения требует повышения экономических расходов государства на содержание лиц пожилого возраста, прежде всего на выплату пенсий [4]. Старость человека определяется его возрастом. В н.в. планка начального старения человека поднимается все выше. Мужчины 50-ти лет именуемые в произведениях 19-го столетия «стариками», в современном мире таковыми не являются. По документам ВОЗ, возраст от 60 до 74 лет рассматриваются как пожилые, 75 лет и старше – это старые люди, 90 лет и старше – это уже долгожители.

Как следствие старения населения увеличивается доля пенсионеров по старости, и на пенсионные фонды ложится возрастающее бремя расходов на выплату пенсий. В ближайшие десятилетия в России, как и в большинстве промышленно развитых стран, меньшему числу работников придется содержать больше пенсионеров, при этом за счет скромного увеличения темпов прироста производительности труда можно не только сгладить остроту демографических проблем, но и повысить уровень жизни.

Старение населения ставит определенные проблемы перед здравоохранением хотя бы потому, что потребность в медицинском обслуживании по мере старения, естественно, возрастает. Исследования, проведенные в последние годы в развитых странах, свидетельствует о том, что у вступающих в пенсионный возраст, состояние здоровья в среднем лучше, чем было у их предшественников.

Процесс старения затрагивает и семьи. Число живущих бабушек и дедушек, прабабушек и прадедушек растет, и одновременно уменьшается число детей. Сейчас размер семьи меняется больше «вертикально» и меньше «горизонтально» из-за меньшего числа потомков и двоюродных сестер и братьев. Появляется все больше семей, состоящих из одного человека.

В 1992 году Генеральная Ассамблея ООН одобрила план действий, касающихся проблем старения. Политику в отношении пожилых граждан было рекомендовано строить исходя из следующих оснований – необходимости признания, что постепенное старение общества является результатом социально-экономического развития, а также с учетом того факта, что потребность способности и возможности людей не становятся меньше с увеличением продолжительности их жизни. В связи с тем, что увеличивается число людей, являющихся здоровыми и социально-активными, необходимо использовать этот ресурс на благо общества и самих лиц «третьего возраста», создать для них возможности самовыражения путем привлечения их к участию различных сфер жизни.

ООН призвала государства предотвратить негативные социальные и экономические последствия старения населения. Процесс стремительного старения населения планеты, вызванный сокращением рождаемости и увеличением продолжительности жизни, приведет к серьезным социальным и экономическим последствиям. Ожидается, что в период между 2005 и 2050 годами лица старше 60 лет будут составлять половину взрослого населения планеты. На сегодняшний день их насчитывается более 670 миллионов [5].

Выход из положения специалисты видят, прежде всего, в повышении производительности труда в сочетании с привлечением на рынок труда большего числа женщин и лиц более старшего возраста. Создание благоприятных рабочих условий для пожилых людей позволит им продолжать вносить вклад в развитие экономики, считают эксперты ООН. В связи с сокращением числа работающих на каждого пенсионера необходимо провести реформу пенсионного обеспечения, а также систем здравоохранения.

В 2017 году будет установлен рекорд средней продолжительности жизни в России. По данным Росстата за 2017 г. россияне превысили отметку в 72 года по продолжительности жизни. За первое полугодие 2017 точная цифра составила 72,4 года. По мнению вице-премьера страны Ольги Голодец, таких результатов удалось достичь, благодаря системной работе, основанной на понижении смертности среди граждан (в сравнении с прошлым годом, количество смертей на 1000 человек сократилось с 13,2 до 12,9 человек). В 2016 году констатировалось еще большее увеличение продолжительности жизни в России – до 67 мужской и немногим больше 77 – женской. Солидный показатель долголетия жителей Ингушетии, как и Москвы, объясняется стабильностью региона, в том числе экономической, высоким уровнем здравоохранения, приростом населения.

Самый негативный вариант демографического развития предрекли России иностранные аналитики. Росстат опубликовал свои прогнозы изменения численности населения РФ к 2030 году. Самый негативный прогноз предполагал сокращение населения до примерно 128 млн. человек против 125 млн., спрогнозированных иностранными экспертами. Федеральная служба государственной статистики подтвердила, что в России увеличились показатели естественной убыли населения, то есть превышения процента смертности над процентом рождаемости. За первую половину 2017 года население страны снизилось на 31,1 тысячу человек (0,02%). На 1 июня текущего года в РФ численность населения составила 146,8 млн. человек.

Список использованных источников:

1. Указ Президента РФ от 09.10.2007 № 1351 (ред. от 01.07.2014) "Об утверждении Концепции демографической политики Российской Федерации на период до 2025 года"
 2. Росстат: Доклад "Социально-экономическое положение России" за январь-июнь 2017 года
 3. Ермаков С.П. Общие тенденции, региональные особенности и долгосрочный прогноз последствий депопуляции в России.
 4. Вестник ИЭ РАН № 2, 2017 с.51
 5. Развитие в условиях старения населения мира
- ©Нурадинов М., Горяева Г.С., 2017

УДК 327

**ДЕМОКРАТИЗАЦИЯ БЛИЖНЕГО ВОСТОКА
ПО ЗАПАДНОМУ СЦЕНАРИЮ**

Петрова М., Нечаева Т.Ю.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

Во все времена Ближний Восток был неоднозначной фигурой в расстановке сил на международной политической арене. Это место слияния разных религиозных конфессий и культур, ортодоксальных обычаев и нерушимой веры в харизму вождя. С давних пор Ближний Восток выступает благодатной почвой для удовлетворения завоевательных appetитов, плац-театром для ведения опосредованной войны. В XXI веке, начиная с иракской войны, на сцену вышел звездно-полосатый гегемон с бациллой демократии в рукаве. Станет ли Америка отцом-основателем правильного народовластия в регионе или останется манипулятором во благо собственной национальной идеи исключительности, можно выяснить, сопоставив научные теории с текущей картиной мира.

Американская концепция «Большого Ближнего Востока» предполагала создание в регионе демократических государств, которые будет легче контролировать посредством представительной модели управления. Подобный проект модернизации ближневосточных режимов предложил Джордж Буш-младший. Однако война в Ираке заставила пересмотреть решительные намерения американцев. «Демократизация под дулом американских винтовок» под видом гуманитарных интервенций

приводила к падению госаппарата, разрушению общегосударственной идеи и откату к клановому формату диалога.

Администрация Обамы отказалась от резких шагов и придерживалась эволюционного подхода к насаждению парламентаризма. Вашингтон стал другом местным авторитарным элитам. Муаммар Каддафи стал восточным пропагандистом компромисса с Вашингтоном в среде стран третьего мира. Таким образом, американцам удавалось не просто сдерживать пороховую ближневосточную бочку от взрыва, но и воспитывать в странах-союзниках гражданское общество до прихода «арабской весны».

Рассуждая о воспитании гражданского общества на Ближнем Востоке путем экспорта демократии западного образца, нельзя не обратиться к труду 1963-го года двух американских политологов Габриеля Алмонда и Сиднея Вербы. В своей книге «Гражданская культура» ученые раскрывают феномен «политической культуры» и типологизируют его. Так, понятие «политической культуры» вошло в научный лексикон как проявление того, как люди воспринимают политику и как они ее интерпретируют, исходя из своих знаний и ценностных ориентиров. По выводам политологов, существует три «чистых» типа политической культуры:

1. Патриархальная (традиционная, приходская). Для нее характерно отсутствие интереса людей к политике, знаний о политической системе и существенных ожиданий от ее функционирования. Ориентация на семейные ценности, коррупция.

2. Подданническая (англ. subject). Доминирует ориентация на политические институты, но уровень индивидуальной активности граждан невысок. Подданные знают о существовании специализированных политических институтов, но сохраняют пассивность. Подчинению власти страха.

3. Партиципативная, или участническая (англ. participant), активистская. Отражает заинтересованность граждан в политическом участии и проявление ими соответствующей активности.

Для Америки свойственен участнический или, как его еще называют, активистский тип политической культуры. Бывшая страна-колония, а ныне носитель демократических идеалов предполагает включенность каждого члена общества в политический процесс, свободу слова и периодическое обновление госаппарата. Что касается стран Ближнего Востока, это веками устоявшаяся подданническая культура политической мысли с династийным суверенитетом и нерушимым религиозным фундаментом. Не

стоит забывать о том, что в отличие от светского государства в Европе, в мусульманских странах религию от политики не отделяют. Как сказал аятолла Хомейни: «лишить ислам политики – все равно, что кастрировать его». В этом плане у боевиков ИГ было явное преимущество, когда поддерживаемые американцами боевики в страхе разбежались перед «воинами Халифата».

Не только вера в справедливость Божьего суда определяет основные черты политической культуры Ближнего Востока. Российский социолог, экономист С.Г. Кирдина выдвинула теорию институциональных матриц, согласно которой со дня образования первых государств существует две матрицы: Х-матрица (восточная) и Y-матрица (западная). Они не подвержены течению времени и дихотомичны по своей природе. Иными словами, в основе каждой из этих матриц лежит равносторонний треугольник: политическое устройство – идеология – экономика. Y-матрицу в экономической сфере выделяют институты рыночной экономики; в политической – федеративное устройство; в идеологической – система индивидуальных, личностных целей, так называемая, субсидиарная идеология. Это характеристика демократического общественного устройства США и стран Западной Европы.

Х-матрица выступает носителем принципов редистрибутивной экономики (централизованное управление ресурсами), в политической сфере – унитарно-централизованное политическое устройство, в идеологическом плане – доминирование надличностных ценностей, коллективизм, коммунитарная идеология. Такие черты, по мнению Кирдиной, присущи восточным авторитарным государствам.

Разница между «коммунитарной» и «субсидиарной» идеологией в характере посыла, который является «термометром гражданственности» в обществе. Коммунитарность подразумевает безусловное право вождя карать свое население, поддерживать порядок насильственными методами в интересах общества, которое непременно должно представлять собой нерушимую систему. Деление на части материально-технологической среды влечет за собой распад всей системы, а значит, дестабилизацию положения внутри страны. Но с течением времени население взрослеет и понимает, что притеснения не справедливы, а в правящих кругах, где осуществляется централизованное распределение ресурсов, гуляет коррупция. Такая неудовлетворенность и рождает революции.

В государствах противоположного типа «верхи» играют вспомогательную роль, лишь дополняя общественную структуру. Как уже упоминалось ранее, подобное деление на матрицы произошло еще в

стародавние времена и общественная структура с течением временем не меняется, а развитие общества предполагает лишь поиск баланса между институтами. Однако насильственное внедрение комплементарных институтов с попытками заменить доминирующую в государстве матрицу ведет также к социальным потрясениям и революциям. Это свидетельствует о провале демократической интервенции в странах с кардинально другой матрицей.

Изменение соотношения государств X и Y на протяжении мировой истории можно проследить на графическом анализе долгосрочной динамики роли государств в мировом ВВП [7]. График берет начало с 1820-го года. Тогда в мировом ВВП лидировали страны с X-доминантой. С 1870-го года они уступают свое первенство Y-собратьям, которые стали производить более половины мирового ВВП. Максимальный разрыв между группами стран приходится на период между 1950-ми и 1960-ми годами, но данный пробел заполнился уже к 1970 году. Также не стоит упускать из внимания тот факт, что в период кризиса роль государственного регулирования экономических процессов, централизованное управление ресурсами в контексте идеологии «выживания» пользуется наибольшей эффективностью. И уже через 140 лет страны X-матрицы, благодаря успешной стратегии «выживаемости» отвоевали свое лидерство в производстве ВВП. Сейчас у коммунитарных обществ большой, увеличивающийся с течением времени, экономический отрыв от их демократических коллег. Такое распределение игроков в мировом хозяйстве сопровождается ростом значимости X-институтов для стран с Y-матрицей. А значит, на мировой политической арене происходит борьба за сферы влияния в странах-деятелях мирового ВВП. И одним из методов этой борьбы является, в том числе, экспансия демократии как попытка внедрения «рукопожатного» режима в экономически выгодный регион.

До начала «весны» у арабских стран было два пути возможного развития: под тотальным контролем политических элит, а значит смирение со всеми вытекающими «коррупционными издержками» или же бунт против системы, который впоследствии перерос в терроризм. Сирия, Ливия, Египет не способны поддержать светские силы из-за своей внутривластной занятости, а путь умеренной исламской демократии ликвидировался в Египте с правителем-носителем данной идеи Мухаммедом Мурси. Остался вариант неконтролируемого терроризма в облики ИГ, который поставил подножку американским интересам на Ближнем Востоке, а в глобальном плане – поставил под сомнение

американское доминирование во всем мире. Терроризм ИГ – кривое зеркало демократии, политическая культура исламского народа.

Дальше всех на Ближнем Востоке, на пути к гражданскому обществу в исламском понимании вопроса продвинулось маленькое, но перспективное государство – Катар. На примере развития этой страны разберем выживаемость зачатков демократической модели в исламском регионе.

Катар является третьей страной в мире по запасам «голубого топлива» и крупным инвестором в Европе. В период своего правления эмир Хамад превратил ваххабитское государство в самое либеральное государство Персидского Залива, за счет внутренних реформ. Конституция Катара – первый в арабском мире кодекс, немного приравнивающий мужчин и женщин в правах, последним даже позволили водить машину. А жена эмира Муза стала символом женской эмансипации: первая из жен монархов сняла паранжу. Также эмиру удалось снизить традиционную для арабских стран коррупцию. В общемировом индексе восприятия коррупции [8] Катар на первом месте среди арабских стран.

В 2000 году в Катар из Саудовской Аравии приехали американские военные на специально созданную для них базу Эль-Удейд, которая стала одной из крупнейших американских баз в мире. С ее помощью Вашингтон контролирует передвижения в Ормузском проливе и Персидском заливе. Важность базы для американских интересов стала гарантом безопасности маленькой страны.

Таким образом, в условиях внешней безопасности, наличия природных ресурсов и устойчивых экономических связей, Катар способен продвигаться по демократическому пути эволюционным способом. В международных отношениях Катар выделяет особый дипломатический такт, которого зачастую не хватает многим европейским странам. Так, после провальной «Зеленой революции» в Иране в 2009 году Катар сохранял нейтралитет в критике власти Исламской Республики за силовое подавление демонстраций, обосновывая свою позицию невмешательством во внутренние дела других государств. Более того, Катар категорически отверг попытку американцев дислоцироваться в Иран со своей территории.

Стратегия мудрого посредника пополнилась еще одним важным пунктом, помогающим выжить в беспокойном регионе. Это абсолютная информационная гегемония на всем Ближнем Востоке, а именно, создание международного канала «Аль-Джазира». Особенностью телеканала стала сочетаемость арабоязычных новостей с западными стандартами журналистики. Иными словами, «Аль-Джазира» заняла нишу первого

арабского телеканала, который демонстрировал позицию обеих сторон конфликта. Подобное «информационное попустительство» осуждалось арабскими странами: появление гласности, как одного из признака демократического общества, пугало людей, и зачастую становилось невыгодным для представителей политических элит. В сторону Катара посыпались обвинения в разрушении арабских традиций мечом гражданских свобод.

В первые годы «арабской весны» Катар вошел «серым кардиналом» Ближнего Востока, предпочитая стратегию доминирования стратегии выживания. На его совести разжигание гражданской войны в Ливии. В первые дни «Аль-Джазира» распространила заведомо преувеличенную информацию о количестве жертв беспорядков в Восточной Ливии, приравняв их тем самым к «масштабным антиправительственным выступлениям». Потом вместе с Саудовской Аравией вынудила ее подписать резолюцию против Каддафи. Кроме финансовой помощи, Катар содействовал революции военной силой. Так он поддерживал исламских собратьев в борьбе за свободу и независимость. А США с «арабской весной» наконец получили шанс на реинкарнацию проекта «Большого Ближнего Востока», а именно, смену режимов диктаторов на либеральные, «посадские», формирование основы будущего режима – среднего класса. Однако позорное фиаско светской оппозиции на парламентских выборах в Египте привело к разрушению всех надежд на демократическое будущее. Люди не просто не были готовы к переменам, они не понимали, ни зачем они нужны, ни как этих перемен добиться. А с тезисом «западные братья знают лучше» люди согласиться не могли ввиду особенностей своей политической культуры.

Таким образом, процесс демократизации получил обратный ход, усугубив ситуацию в бушующем регионе, а именно: ликвидация старого при отсутствии нового. Катар мог бы стать первым демократическим государством Ближнего Востока, но смещение вектора в сторону доминирования превратил его из мудрой страны-посредника в маленького изгоя, неудобное для всех пятно на карте. Возросшие инвестиционные аппетиты эмира разозлили катарскую элиту, общество раскололось. Внешнее и внутреннее давление заставило власти Катара провести династическую рокировку. Инициатор исламской демократии и вместе с тем виновник ее обреченности эмир Хамид бин Халифа отрекся от престола по причине плохого здоровья. На престол вззошел его сын. Однако перемена мест слагаемых не помогла избежать провала – военные силы Египта в сговоре с Саудовской Аравией снесли режим «Братьев-

мусульман». Все денежные вливания Катара в египетскую революцию стали настоящим «котом в мешке». 5 июня 2017-го года Бахрейн, КСА, Египет, ОАЭ, Йемен, Ливия, Мавритания, Коморы, Мальдивы и Маврикий расторгли любые дипломатические договоренности с Катаром как страной-спонсором терроризма. Самое демократически перспективное государство Ближнего Востока, шагнув вперед к свободе, отступило на два шага назад практически в полную дипломатическую изоляцию.

Похожей жертвой «арабской вены» стал Египет. Эта строгая ортодоксально монархическая страна должна была стимулировать демократические преобразования во всем арабском мире. Свержение Хосни Мубарака, 30 лет пребывающего на посту президента, разрушило уверенность общества в непоколебимости правительственного института. Катализатором масштабных акций протеста на каирской площади Тахрир стало повышение цен, а также ухудшение ситуации с рабочими местами в городах на фоне общего снижения уровня безработицы.

Ветер гражданских свобод с Туниса принес в ряды молодежи чувство причастности к великой идее. Египет стал тестовым полигоном Ближнего Востока, на котором нашла свое практическое применение теория о взаимодействии идеи политического ислама с демократическими мыслями, согласно которым власти не могут воспользоваться дивидендами от продажи нефти для сглаживания общественных противоречий. Камнем преткновения стал средний класс (опора демократизации). В Египте это беднота, находящая в исламе справедливость и единственный путь к спасению от коррупции, а значит поддерживающая любые силы, выступающие за абсолютную легитимность норм шариата. Вот почему в Египте через 2,5 года после свержения Хосни Мубарака к власти пришла его копия, «закручивающая гайки». Ибо для принятия здоровой модели развития необходимо ограничение власти исламистов, развитое общество и достойный средний класс умеренных исламистов. В результате на практике переосмыслению подверглись все зачатки парламентаризма: закон о выборах отменен и, как следствие, парламент признавался нелегитимным.

Демократический образ страны, способной сочетать политический ислам с прогрессом долгое время пыталась поддерживать Турция. Здесь основу среднего класса составляли бизнесмены. То есть, иными словами, та же финансовая элита, на интересах которой зиждился «исламский парламентаризм».

На основании анализа исторического опыта можно сделать вывод о причинах несостоятельности американской идеи демократизации Ближнего Востока.

Любые существенные потрясения или изменения в политике рождают противоречия в среде народных масс, толкают их на социальную активность. Свободные выборы выдвигают на поверхность политические силы, отражающие интересы большинства, в странах «арабской весны» такими силами оказались исламисты. Общество по законам шариата – то, как сегодня понимают демократию на Ближнем Востоке, а искусственное возвращение гражданского общества дипломатами-интервентами приведет к дестабилизации региона, большему искажению истины. Так, при переводе на арабский язык человек с активной гражданской позицией на западе стал террористом на востоке, а мир столкнулся с глобальной проблемой человечества – терроризмом.

Единственный способ увидеть демократию по-исламски, это дать возможность арабским странам проявить инициативу, то есть «самодемократизироваться». Но для этого необходимо соблюдение некоторых ключевых позиций:

Проведение реформ внутри страны, полное отсутствие интервенции.

Процесс реформирования должен быть постепенным, эволюционным в условиях внешней безопасности.

Должны соблюдаться интересы региона, а не его бенефициариев.

Каждое государство – исключительное, реформы должны учитывать эти индивидуальные особенности. Не может быть двух одинаковых государств, живущих по одним и тем же законам, равно как и не может быть двух абсолютно одинаковых людей.

Список использованных источников:

1. Алмонд Г., Верба С. Гражданская культура. Политические установки и демократия в пяти странах, - М.: Мысль, пер. с англ. Гендель Е., 2014.

2. Кирдина С. Г. Институциональные матрицы и развитие России. Введение в X-Y-теорию. - М.: Нестор-История., 2014.

3. Крайтерман В.С. Политология (Учебное пособие для ВУЗов). [Электронный ресурс], - <http://all-politologija.ru/knigi/politologiya-uchebnoe-posobie-dlya-vuzov-krajterman/tipi-politicheskoy-kulturi>

4. Львов П.П. Катар - карлик с амбициями гиганта или мираж в Аравийской пустыне? Часть 3. Институт Ближнего Востока. [Электронный ресурс], - <http://www.iimes.ru/?p=13974>

5. Мирзаян Г.В. Статьи по теме: Ближний Восток. [Электронный ресурс], - <http://expert.ru/dossier/author/143292/>

6. Thomas F. What Does Morsi Mean for Israel? New York Times. [Electronic resource], - http://www.nytimes.com/2012/07/04/opinion/what-does-morsi-mean-for-israel.html?_r=1

7. Maddison Database <http://www.ggdcd.net/MADDISON/oriindex.htm>

8. Индекс восприятия коррупции (The Corruption Perceptions Index). Рассчитан по методике международной неправительственной организации Transparency International. https://www.transparency.org/news/feature/corruption_perceptions_index_2016

©Петрова М., Нечаева Т.Ю., 2017

УДК 94

ИСТОРИЯ РУССКОГО ПАРЛАМЕНТАРИЗМА XX-XXI веков

Полянцева Е.Д., Дроздов С.В.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

В XX веке появился первый полноценный работающий на постоянной и основе парламент в России. Манифестом от 6 августа 1905 года император Николай II, который правил с 1894 года по 1917 год, учредил Государственную Думу, а именно – нижнюю палату. Выборы состоялись весной 1906 года, а первое заседание нового органа состоялось 27 апреля 1906 года. Сейчас эта дата отмечается как День Российского Парламентаризма. В соответствии с указом императора Николая II Государственный Совет наделялся полномочиями, соответствующими традиционным функциям верхних палат парламентов, как в представительной, так и в законодательной деятельности. Из законосовещательного органа власти он превратился в законодательный.

Законопроекты сначала принимались Государственной Думой и только потом попадали в Государственный Совет, который был обязан рассматривать поступавшие законопроекты, но обладал правом вето.

С 1924 года в СССР, в состав которого входила и Советская Россия, законодательная и представительная функция принадлежала Съезду Советов. Он формировал две палаты – Совет Союза, в котором союзные республики были представлены пропорционально населению каждой из них, и Совет Национальностей, сформированный по принципу: от каждой

союзной республики (независимо от населения) – по 5 и от каждой автономной области или автономной республики – по 1 депутату.

Конституция 1936 года заменила двухступенчатые выборы палат прямыми, но сам принцип двухпалатной системы сохранила. Был предусмотрен механизм согласительных процедур в случае разногласий между палатами и даже возможность роспуска обеих палат в случае, если согласие не будет достигнуто.

В 1989 году место Верховного Совета СССР образца 1936 года занял новый орган – Съезд народных депутатов СССР и образованный им в качестве постоянно действующего органа Верховный Совет, который также состоял из двух палат. Весной 1990 года после первых в советский период истории демократических выборов возник новый высший орган государственной власти – Съезд народных депутатов РСФСР с двухпалатным Верховным Советом (Совет Республики и Совет Национальностей). Он, будучи также постоянно действующим органом, одновременно должен был стать законодательным, распорядительным и контрольным органом власти. Таким образом, идея двухпалатной системы, предложенная ещё М.М. Сперанским, хорошо и прочно прижилась на российской почве. Исторический опыт России в значительной степени предопределил и двухпалатную структуру парламента, заложенную в Конституции 1993 года.

И в начале, и в конце XX века формирование системы парламентаризма в России пришлось на периоды острых общенациональных кризисов. Это и наложило отпечаток на возникшие парламентские институты и практику их взаимодействия с другими ветвями власти. Учитывая исторические реалии, мы можем утверждать, что Россия в прямом смысле этого слова выстрадала парламентаризм как форму государственного устройства.

Конституционные полномочия палат Федерального Собрания во многом определяют и порядок их формирования. Государственная Дума обеспечивает прямое представительство населения, всех его социальных слоев, политических партий. Таким образом, состав палаты отражает политические взгляды и предпочтения граждан. Совет Федерации является палатой, обеспечивающей представительство субъектов Российской Федерации.

Меняющиеся условия жизни неизбежно требуют эволюции органов власти. Это, в частности, одна из причин того, что, оставаясь полностью в рамках существующей конституционной модели, Совет Федерации и Государственная Дума после 1993 года неоднократно меняли порядок

своего формирования. Вторая причина связана с первой – это постоянный поиск оптимальных правовых механизмов, которые позволяют гражданам России активнее влиять на процесс делегирования своих представителей в российский парламент. Идёт исследование возможностей дальнейшего повышения эффективности реализации конституционных полномочий палат российского парламента, новых форм работы.

Сегодня в России создана устойчивая система органов представительной власти всех уровней, сформированы фундаментальные основы парламентского права. Принятие важнейших решений в ходе открытых и содержательных дискуссий в полной мере соответствует вековым традициям народов нашей страны, ценностям российской цивилизации. Парламент смог стать мощным фактором стабилизации нашего общества. Не «фабрикой», штампующей законы, но ареной политического диалога. В нём участвуют разные политические партии, сталкиваются различные мнения, звучит голос оппозиции.

Современный российский парламент выполняет свою работу, выступая как собиратель и выразитель интересов российского общества, трансформируя их в государственную волю. В XXI веке эффективное государство предполагает постоянное развитие и совершенствование парламентаризма. Только при этом условии происходит формирование на федеральном и региональном уровнях законодательной базы, адекватной новым условиям и вызовам. Сегодняшнее предназначение парламентаризма – это обеспечение стабильности и устойчивости политического и социального развития страны. Поэтому парламентарии, вне зависимости от политических пристрастий, должны сделать всё от них зависящее, чтобы парламентские институты были понятны людям и полезны для них.

Особенностью России как федеративного государства является двухуровневая парламентская система. Помимо федерального парламента, в 85 субъектах Федерации действуют свои парламенты. Субъекты Федерации самостоятельно решают все вопросы, находящиеся в их ведении.

Сегодня в стране создана государственная система, отвечающая всем современным критериям парламентаризма. Это, без всякого преувеличения, наше историческое достижение и наше общенациональное достояние. Современная Россия имеет работающий парламент – Федеральное Собрание Российской Федерации. Это самостоятельный институт, независимый от других ветвей власти. Именно Федеральному Собранию, его палатам – Совету Федерации и Государственной Думе –

принадлежит верховенство в разработке и принятии законов, которые окончательно утверждает и подписывает Президент России.

Парламентаризм как принцип и форма политической жизни не заканчивается границами того или иного государства. Он реализуется в двусторонних и многосторонних межпарламентских связях, международных организациях, влияет на них и, в свою очередь, испытывает на себе их воздействие. В этом плане трудно переоценить значение, которое имеет для российского парламентаризма, его обогащения и развития работа российских парламентариев в Межпарламентской Ассамблее государств – участников Содружества Независимых Государств (МПА СНГ).

Сегодня в российском обществе укореняется идея неделимости и целостности многовекового процесса отечественной истории. Глубже понимается простая истина: «Народ – это Союз поколений во времени». Поэтому преемственность российской власти в вопросах развития страны, в отстаивании своего исторического пути, в ответственности за судьбы будущих поколений была и остаётся незыблемой составляющей фундамента нашей национальной идеи.

Список использованных источников:

1. Сайт: 137-я Ассамблея Межпарламентского союза, 2017
<https://ipu137russia.org/ru/>

©Полянцева Е.Д., Дроздов С.В., 2017

УДК 324

**ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
ПОЛИТИЧЕСКОГО ЛИДЕРСТВА**

Вингерт А., Резникова Н., Нечаева Т.Ю.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

В древности античные философы развивали мысль о связи психологических черт с таким понятием как «лидерство», но конкретные психологические теории оформились лишь в начале XX столетия. Однако в то время они не получили широкого распространения. Только спустя десятилетия к ним пришло официальное признание. Сегодня проблема изучения психологических аспектов политического лидерства приобретает особую актуальность.

Психологические аспекты политического лидерства представляют обширную и интересную сферу для теоретического и эмпирического исследования. Политическая психология является неотъемлемой частью современной науки. Одной из задач является установление связи между поведением и личными чертами характера человека, которые могут повлиять на его политическое поведение и роль в политическом процессе.

Существуют три основные психологические теории, объясняющие психологию лидерства. Среди них теории З. Фрейда, Г. Лебона, Э. Фромма и Т. Адорно.

Зигмунд Фрейд, австрийский психоаналитик, психиатр и невролог, выдвинул идею, что истоки лидерства коренятся в подсознании личности [6, 7]. У некоторых индивидов сильно развито желание властвовать, доминировать над другими. Он выделил две категории индивидов по критерию их отношения к лидерству: те, кто стремятся к власти, и те, кто ощущают внутреннюю потребность в чьём-либо покровительстве. По Фрейду, потребность в авторитете живёт в «массовом» человеке как выражение тоски по отцу; великие лидеры стараются использовать эту потребность, чтобы вести за собой массы.

Гюстав Лебон, французский психолог, социолог, антрополог и историк, первый из учёных разделил людей на лидеров и массы [3]. Он пишет о том, что роль масс в политической сфере возрастает, и если лидер поймёт их психологию, то сможет управлять ими и подчинять их своей воле. Но при этом нельзя недооценивать массы, так как они могут свергнуть своих «вождей». Для привлечения народа лидер должен обладать обаянием, превосходными ораторскими способностями и знаниями психологии. В этом случае он сможет привлечь внимание толпы.

Эрих Фромм и Теодор Адорно, немецкие философы и социологи, писали о том, что индивиды, для которых власть является внутренней потребностью, при определённых социально-политических условиях превращаются в авторитарных вождей [1, 8]. Такая личность формируется чаще всего в обществах, которые переживают общественный кризис, вследствие которого создаётся атмосфера отчаяния и тревоги. В этих условиях народ ищет спасителя и готов доверить ему свою судьбу.

Для авторитарной личности власть является психической потребностью, позволяющей избавиться от собственных комплексов посредством навязывания своей воли другим людям. Обладание безграничной властью над другими людьми, их полное подчинение доставляет такому человеку особое наслаждение, своеобразный садизм. Слабость же других вызывает у него презрение и желание унижить их.

Такая личность иррациональна, склонна к мистике, руководствуется в первую очередь эмоциями и не терпит равенства и демократии.

Предлагаем рассмотреть данные теории на таких примерах, как великий русский царь Иван Грозный и «вождь революции» Владимир Ильич Ленин.

Иван Васильевич – талантливый государственный деятель, мудрый реформатор и одновременно – кровавый тиран, ввергший свой народ в хаос чудовищных репрессий. Корень его агрессии кроится в трудном детстве. В три года он потерял отца, а в 7 лет остался круглым сиротой. Он рос в окружении коварных и властолюбивых людей, беспощадно боровшихся друг с другом за сферы влияния и номенклатурные привилегии. Историк Василий Осипович Ключевский писал: «В душу сироты рано и глубоко врезалось чувство брошенности и одиночества. Безобразные сцены боярского своеволия и насилий, среди которых рос Иван, превратили его робость в нервную пугливость» [2, с. 176].

Смогло ли его детство повлиять на будущее поведение царя, как во внутренней, так и во внешней политике? С одной стороны его реформы способствовали продвижению и развитию России, но с другой его патологическая жестокость, вспыльчивость и воинственность, приобретенные в детстве, выражались с каждым годом правления всё больше. Одним из неприятных событий молодости также стала потеря любимой жены. До конца своих лет, он не любил никого сильнее её. Некоторые историки считают, что именно после этого момента в Иване проявились его детские травмы. Можно вспомнить опричнину, одной из цели которой была как раз расправиться с ненавистным боярством, возможными конкурентами на престол и установить абсолютную власть. В рамках политики опричнины страдали обычные, невиновные люди. Из-за неё была проиграна Ливонская война. Сильные потрясения детства не отпускали царя на протяжении всей жизни, что непосредственно влияло на его политическую деятельность.

По теории Гюстава Лебона, политический лидер может понять психологию народа и тогда сможет манипулировать им. Так ли это? Отечественная история утверждает, что факт манипулирования наблюдался у политического лидера В.И. Ленина. В молодости он уже проявлял лидерские качества. Например, под его руководством были организованы различные кружки, одним из которых был «Союз борьбы за освобождение рабочего класса», в будущем он перерастет в партию. Понимая всю сложность жития народа в российском государстве, он призывал народ к революции.

Элементы манипуляции сознанием можно найти и в его цитате: «Война не на жизнь, а на смерть богатым и их прихлебателям, буржуазным интеллигентам, война жуликам, туеядцам и хулиганам... С ними надо расправляться, при малейшем нарушении ими правил и законов социалистического общества, беспощадно. Всякая слабость, всякие колебания, всякое сентиментальничанье в этом отношении было бы величайшим преступлением перед социализмом» [5, с. 200-201]. «Тысячи форм и способов практического учета и контроля за богатыми, жуликами и туеядцами должны быть выработаны и испытаны на практике самими коммунарами, мелкими ячейками в деревне и в городе. Разнообразие здесь есть ручательство жизненности, порука успеха в достижении общей единой цели: очистки земли российской от всяких вредных насекомых, от блох – жуликов, от клопов – богатых и прочее и прочее» [5, с. 204].

Выражение «война не на жизнь, а на смерть» призывает к расправе со всеми «вредными насекомыми» (богатыми, буржуазными интеллигентами, жуликами, туеядцами и пр.), виновными в бедах простого народа. Народ, уставший от войны, смертей, нищеты и безземелья, готов был пойти за тем, кто пообещает ему мир, хлеб, землю, а также поможет разобраться с ненавистными богачами. Ленин смог понять психологическое состояние народа, его настроение и привлечь его на свою сторону. Владимир Ильич обладал ораторскими способностями и личной харизмой, был прекрасным психологом, мог увлечь за собой народные массы.

За весь исторический период развития цивилизации научное знание накопило достаточный опыт не только для теоретических исследований, но и эмпирических. В силу большого влияния СМИ на наши жизни и широкого распространения телевидения и Интернета, психологические и поведенческие аспекты политической жизни стали более очевидны и доступны для исследования. Изучение политической психологии как никогда актуально именно сейчас, так как это позволяет понять глубинные смыслы происходящих политических событий, проводить необходимые корректировки в текущих стратегиях и сделать политический мир более предсказуемым.

Список использованных источников:

1. Адорно Т. Исследование авторитарной личности. – М.: Астрель, 2012.
2. Ключевский В.О. Сочинения в 9 тт. – Т.2. – М., 1988.
3. Лебон Г. Психология народов и масс. – М.: АСТ, 2017.

4. Лейбин В. М. Словарь-справочник по психоанализу. – М.: АСТ, 2010.
5. Ленин В.И. Как организовать соревнование? – В кн: Ленин В.И. Полн. собр. соч. Т. 35. С. 200-201, 204.
6. Фрейд З. Введение в психоанализ. – М.: АСТ, 2015.
7. Фрейд З. Психология масс и анализ человеческого «я». – Минск: 1994.
8. Фромм Э. Бегство от свободы. – М.: АСТ, 2017.
9. Хьелл, Ларри Л.; Зиглер, Дэниэл Дж. Теории личности. – 3-е междунар. изд. – СПб.: Питер, 2003.

©Вингерт А., Резникова Н., Нечаева Т.Ю., 2017

УДК 340

ПРОФИЛАКТИКА ПРЕСТУПНОСТИ В ПОДРОСТКОВОЙ СРЕДЕ

Сафронова Д.С., Благовещенский А.В.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

На сегодняшний день подростковая преступность развивается с огромной скоростью и становится наиважнейшей проблемой в современном обществе. Поэтому, ее профилактика – это значительно не только в сфере полиции, но и в социуме. К сожалению, не каждый подросток осознаёт содеянное, также не понимает, что это ведёт к тяжёлым и трудно-исправимым последствиям. В нашем государстве существует упущение в уголовной и социальной политике, касающееся профилактических мероприятий в отношении подрастающего поколения. Подросток предоставлен сам себе до момента совершения преступления. Для предотвращения этого, стоит понять, что влияет на несовершеннолетних, почему они совершают те или иные действия, противоречащие закону, и как с этим бороться.

Профилактическая работа с подростками – процесс сложный, многоаспектный, продолжительный по времени. Желательно вовремя заметить отклонения в поведении детей и несовершеннолетних, чтобы избежать правонарушений и преступлений с их стороны.

Выделяют следующие стадии отклоняющегося поведения подростков:

неодобряемое поведение – поведение, связанное с шалостями, озорством, непослушанием, непоседливостью, упрямством;

порицаемое поведение – поведение, вызывающее осуждение со стороны окружающих, родителей (эпизодические нарушения дисциплины, драчливость, грубость, дерзость, нечестность);

девиантное поведение – нравственно-отрицательные действия и поступки, принявшие характер систематических или привычных (лживость, притворство, лицемерие, эгоизм, конфликтность, агрессивность, воровство и т.д.);

предпреступное поведение – поведение, несущее в себе зачатки криминального и деструктивного поведения (эпизодические, умышленные нарушения норм требований, регулирующих поведение и взаимоотношения людей в обществе, хулиганство, избиения, вымогательство, распитие спиртных напитков, злостные нарушения дисциплины и общепринятых правил поведения и т.д.);

противоправное или преступное поведение – поведение, связанное с различными правонарушениями и преступлениями.

Почему же формируется поведение, отклоняющееся от нормального? Что же влияет на подростков? Прежде всего, причину стоит искать в неблагоприятных условиях семейного воспитания, асоциальном поведении родителей (систематическом пьянстве, скандалах, разврате, проявлении жестокости), недостаточном внимании и любви со стороны родителей или, напротив, гиперопеке, стремлении уберечь ребенка от ошибок, решить за него все проблемы, что приводит к инфантильности, несамостоятельности, личной несостоятельности подростка. Чрезмерное удовлетворение потребностей ребенка, как и чрезмерная требовательность и авторитарность родителей тоже могут повлиять на формирование девиантного поведения у подростка.

Помимо семьи очень большое влияние оказывает и круг общения подростка.

Семья является наиважнейшим звеном в профилактике преступности. Именно родители с самого детства должны заниматься ребенком, объяснять ему, как надо себя вести в обществе, что можно и что нельзя делать, что тот или иной поступок может привести к какой-либо неприятности. Основным инструментом является любовь и внимание, а также изучение личности ребенка, его развития, что позволяет вовремя заметить поведение и поступки, выходящие за рамки допустимого, следовательно, своевременно «пресечь формирование отрицательных взглядов, привычек и скорректировать стихийно сформировавшиеся криминогенные качества личности» [4].

На сегодняшний день, в системе профилактики огромную роль играют образовательные организации, Федеральный Закон «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» к субъектам профилактики их не относит, что объясняет позицию учреждений, которые оказывают только образовательные услуги, а за нравственное воспитание они не несут ответственности [5]. Но их стоит включить в данную систему, т.к. в учреждениях начального и среднего образования закладываются необходимые знания, умения и навыки, формируются интересы, круг общения и раскрываются способности ребенка, а также, именно тогда дети преодолевают «переходный возраст» – наиболее неуправляемый этап жизни. При этом учреждения должны работать совместно с правоохранительными органами и высшими учебными заведениями, сотрудники и преподаватели которых могут проводить профилактические лекции и беседы, приводить яркие примеры того, как нельзя себя вести, и обязательно того, что за это бывает из юридической практики [6].

Альтернативой уголовному наказанию выступают принудительные меры воспитательного воздействия, являющиеся самостоятельной формой индивидуализации ответственности лица за совершенное им преступление в несовершеннолетнем возрасте, а также его помещение в специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа [7].

Таким образом, ранняя профилактика преступлений и правонарушений в молодежной среде является первоначальной задачей семьи, а также учебных заведений. Подростками, ещё не сформировавшими основные жизненные ценности и ориентиры, легко манипулировать, они чаще поддаются соблазнам, не думая о последствиях. Как правило, оступившиеся в раннем возрасте, чаще становятся преступниками в будущем, поэтому ранняя профилактика преступлений и правонарушений является важнейшей задачей всех тех, кто связан с подрастающим поколением – семьи, учителей, тренеров, руководителей и, конечно же, государства.

Список использованных источников:

1. Кодекс об административных правонарушениях РФ от 30.12.2001 N 195-ФЗ (принят ГД ФС РФ 20.12.2001) (ред. от 28.12.2013).[Электронный ресурс] - Режим доступа: Компьютерная сеть – СПС Консультант Плюс.
2. Уголовный кодекс РФ от 13.06.1996 N 63 – ФЗ (принят ГД ФС РФ 24.05.1996) (ред. от 28.12.2013).[Электронный ресурс] - Режим доступа: Компьютерная сеть – СПС Консультант Плюс.

3. Юридическая энциклопедия/Л.В.Тихомирова, М.Ю.Тихомиров. - М.: Тихомиров М.Ю., 1997-1088с.

4. Бидова Б. Б., Егизарова С. В. Проблемы профилактики преступности в молодежной среде //Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2015. № 1. С. 137–140.

5. Бидова Б. Б. Уголовно правовые грани преподавательской деятельности // Молодой ученый. 2014. № 20. С. 457- 459.

6. Тхакохов А. А. Причины и условия противоправного поведения несовершеннолетних // Молодой ученый. 2014. № 4. С. 882- 884.

7. Тхакохов А. А. К проблеме молодежного экстремизма: факторы распространения, особенности, способы борьбы //Молодой ученый. 2015. № 4 (84). С. 477–478.

©Сафронова Д.С., Благовещенский А.В., 2017

УДК 94

СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ

Седельникова А.А., Мокина И.С.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

Культурное наследие – это особая часть культуры, значимость которой признана поколениями. В современное время сохранение материальной исторической культуры является важной проблемой, так как многие народы забыли о толерантности по отношению к другим культурам. Разрушению культурных памятников поспособствовали различные причины с участием человека: глобальные (политические конфликты, войны); локальные (вандализм, снижение объема и качества работ по сохранению).

Значительное количество памятников России было разрушено во время войн XX века. После Октябрьской революции 1917 г. проблема сохранения культурных памятников стала приобретать более масштабный характер. Гражданская война (1918-1920) принесла с собой массовое разрушение памятников внутри страны, а также бесконтрольный вывоз культурных ценностей за границу. Советским государством с первых дней своего существования принимались решительные меры для препятствия вандализму, которые дали положительные результаты. Совет народных комиссаров 5 октября 1918 г. принял декрет «О регистрации, приеме на учет и охране памятников искусства и старины, находящихся во

владении частных лиц, обществ и учреждений», а 19 сентября 1918 г. декрет «О запрещении вывоза и продажи за границу предметов особого художественного и исторического значения» [1, с. 328-330].

В последующие годы был принят еще ряд декретов и постановлений по вопросам учета, регистрации и охране исторических памятников, а также предметов старины и природы. Они были нацелены на сохранение культурных ценностей. В регионах были созданы подразделения по делам музеев, целью которых являлась организация практических вопросов по охране памятников искусства и старины. 7 января 1924 г. был издан Декрет ВЦИК и СНК «Об учете и охране памятников искусства, старины и природы» (№ 231). Декрет отличался широким спектром и продуманностью охранных мер. Начали формироваться основные правила «охранного» законодательства. Кроме этого, была разработана «Инструкция об учете и охране памятников искусства, старины, быта и природы» (№ 231), которая стала основным регламентирующим документом данного времени, а также опорой для развития «охранного» законодательства [1, с. 328-330].

Великая Отечественная война (1941-1945) нанесла нашей стране огромный урон. В развалинах лежали 1710 городов, были сожжены свыше 70 тыс. сел и деревень. Прямой материальный ущерб достиг почти трети национального богатства страны [2, с. 498]. Национальная культура была под угрозой исчезновения. Методы восстановления отдельного сооружения отошли на второй план, решались более глобальные проблемы. Наиболее широко развернулись работы по восстановлению разрушенных дворцово-парковых комплексов в Ленинграде. Здесь уцелели парки и остовы каменных сооружений, но было утрачено богатое внутреннее декоративное убранство. Реставрация пригородных дворцов потребовала воспроизведения заново очень сложных и уникальных элементов. На их осуществление было затрачено немало материальных и творческих усилий. Большая работа велась по воссозданию церкви Спаса на Нередице в Новгороде, т.к. от нее уцелели только нижние части стен. Реставрация пошла по пути восстановления памятника близкого к первоначальному облику.

В 60-х годах XX в. проблема охраны культурного наследия стала в центре внимания мирового сообщества. В 1964 г. был издан документ «Венецианская хартия» по сохранению памятников культуры и искусства, в принятии которого значимую роль сыграл Советский Союз. В 70-х годах ситуация приняла черты глобальной проблемы. ЮНЕСКО приняло

Конвенцию по охране культурного наследия (1972) и Рекомендации по сохранению исторических ансамблей [3].

В наши дни 15 объектов культурного наследия России включены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО [4]. Культурную ценность несут так же объекты, хранящиеся в фондах музеев. В нашей стране существует множество исторических поселений, которые сохранили свои культурные традиции, что не менее важно. В списке исторических поселений, утвержденных в 2010 г. приказом № 418/339 Министра культуры РФ, находится 41 населенный пункт. Среди них – Гороховец, который является историческим городом «Золотого кольца». На его территории находится более 180 памятников истории и культуры. Из двадцати каменных купеческих палат – памятников гражданской архитектуры XVII в., сохранившихся в России, семь находятся в Гороховце. Деревянное зодчество Гороховца имеет особый местный стиль – «гороховецкий модерн» конца XIX – начала XX вв. Среди них – и Ростов, на территории которого находится множество памятников истории и культуры. Одним из главных памятников является ландшафт озёрной котловины и территории. Огромную ценность представляют каменные и деревянные застройки города XVIII-XX вв. Ростовская звонница впечатляет своими знаменитыми Ростовскими звонами – музыкальными произведениями XVII-XIX вв.

Состояние культурного наследия в XXI в. является плачевным. Значительная часть памятников уничтожена, большинство из них находятся под угрозой разрушения. Также усугубляет ситуацию недостаточная охрана и воздействие человека. Реставрируя памятники, часто экономят на опыте специалистов-реставраторов, поручая данную работу любителям, рискуя испортить, а то и потерять объект наследия. Примеров неудачной реставрации в России немало. Среди них Доходный дом Бадаева (Санкт-Петербург, рест. 2013 г.); Дербентская крепость Нарын-кала (VIII в., Дербент); Станция метро «Красные ворота» (Москва, рест. 2017 г.) и др.

Активное торговое строительство повлекло за собой серьезные последствия. Для получения новой земли под застройку, нередко сносят ценные строения. Города теряют свой культурно-исторический облик (Ульяновск, Уфа, Казань, Архангельск, Вологда). Крупные города страдают от замены подлинных памятников на менее точные копии из современных материалов. Игнорируя сохранение окружающей среды памятника, возводятся новостройки, утверждаются перепланировки. Примеров можно привести множество: большую часть исторической застройки Кадашевской набережной заменили на новые здания; высотные

сооружения расположились в центре Москвы, например, на Патриарших прудах. Малые города рискуют в ближайшее время потерять свой традиционный облик из-за скорости жилого строительства.

Для борьбы с глобальными проблемами в данной сфере, Россия стала предпринимать значительные меры по сохранению культурного наследия. Министерство культуры включило направление «Культура» в список основных направлений стратегического развития страны. Реализация направления планируется в 2017-2030 гг. в проектах «Сохранение культурного наследия» и «Культура малой Родины». Лозунг данных проектов: «Сохранение через развитие»; «Повышение доступности объектов культурного наследия, культурное и экономическое развитие территорий, воспитание и духовное развитие граждан на основе культурного наследия» [5].

Россия стремится привлечь к решению данной проблемы молодое поколение. Это осуществляется благодаря многочисленным лекциям, выставкам, семинарам, конференциям и экскурсиям по нашей Родной земле. Как сказал Дмитрий Лихачев: «Вся страна – это грандиозный культурный ансамбль. Он должен быть сохранен в своем поразительном богатстве. Воспитывает не только историческая память в своем городе и в своем селе – воспитывает человека его страна в ее целом. Сейчас люди живут не только в своем «пункте», но во всей стране и не своим веком только, но всеми столетиями своей истории» [6, с. 260].

Список использованных источников:

1. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов/М.М.Алленов, О.С. Евангулова, В.А. Плугин и др.-М.: Высшая школа,1989.
2. Великая Отечественная война Советского Союза 1941-1945:Краткая история.- М.: Воениздат,1984.
3. <http://www.grandars.ru/college/sociologiya/sohranenie-kulturnogo-naslediya.html>
4. <http://whc.unesco.org/ru/list>
5. <http://hraniteli-nasledia.com/articles/nasledie-rossii/sokhranenie-kulturnogo-naslediya-prioritetnyy-natsionalnyy-proekt/>
6. Дмитрий Лихачев. Письма о добром и прекрасном.- М.: ООО «Альпина Паблишер», 2017.
7. Полякова М.А. Охрана культурного наследия России.- М.: Дрофа , 2005.

8. Карпова Л. В. Потапова Н.А. Сухман Т.П..Охрана культурного наследия в России. XVII – XX вв. Хрестоматия.Т.1- М.: Издательство «Весь мир», 2000.

9. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX вв. История, проблемы. Учебное пособие.- М.: «Академический проект», 2015.

©Седельникова А.А., Мокшина И.С., 2017

УДК 338.242.42

**УЧРЕДИТЕЛЬНОЕ СОБРАНИЕ:
ЕГО ФОРМИРОВАНИЕ
И РОЛЬ В РЕВОЛЮЦИОННОМ ПРОЦЕССЕ 1917 года**

Грызлова В.П., Степанова В.А.

*Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

В феврале 1917 года самодержавие пришло к своему логическому завершению. От него страна унаследовала огромное число проблем: долго длившуюся и непопулярную войну, подорванную экономику, нерешенные национальные и социальные проблемы. Партии и общественные организации росли, каждая из них претендовала на роль выразителя народных интересов. Большевики, меньшевики, эсеры, пропагандировали идеи социализма, первые, как показало время, готовились к их осуществлению. Котел политических страстей кипел, кадетская партия, еще недавно оппозиционная царизму, оказалась практически единственной несоциалистической партией страны и передвинулась на крайний правый фланг. В течение нескольких дней революции Россия стала наиболее свободной страной мира, но при этом не умела пользоваться этим благом. В бурном потоке общественной жизни следовало искать ориентиры, способные вывести обновленный российский государственный корабль из штормящего моря. Одним из них могла стать реализация идеи Учредительного Собрания.

Учредительное собрание – представительный орган в России, избранный в ноябре 1917 года и созванный в январе 1918 года для определения государственного устройства России.

Идея Учредительного собрания по-разному воспринималась в разных социальных и культурных слоях. Для средних слоев общества главным было создание правового государства мирным реформистским

путем преодоления кризиса в России. Рабочих и крестьян Учредительное собрание привлекало как средство решения непосредственных социальных нужд на основе уравнительного перераспределения жизненных благ. Поэтому митинговые резолюции типа «Вся власть Учредительному Собранию», принимаемые единогласно, чаще звучали как заклинание, отражая религиозную подоснову массового сознания, наивную веру в возможность одним махом решить все проблемы. Людям надоела бесконечные политические обещания. Бездействовать, как это делало Временное правительство, откладывая главные решения до Учредительного собрания, в условиях, когда 47,4% взрослых мужчин в Европейской части России были в армии или в плену, когда стоимость жизни в городе выросла в 1914-1917 г.г. вчетверо, а крестьяне требовали «черного передела», было опасно.

Созыв Учредительного Собрания был программным требованием большинства российских партий (против этого были только черносотенцы и октябристы, но они в 1917 г. исчезли с политической арены), поэтому сразу же после свержения самодержавия началась подготовка к созыву «Российской Конституанты». Временное правительство назначило выборы в Учредительное Собрание на 17 сентября, а его созыв – на 30 сентября, но 9 августа выборы были перенесены на 12 ноября, а открытие собрания – на 28 ноября. Таким образом, власти Февральской республики явно затягивали созыв Учредительного Собрания.

Главной причиной такого затягивания была боязнь гражданской войны. По словам одного из лидеров кадетской партии В.Д. Набокова, Временное правительство видело в Учредительном Собрании «самый огромный риск», считая, что «созыв его был бы, несомненно, началом анархии».

Второй причиной подобной политики правительства была сложная процедура подготовки выборов. Их, по мнению Временного правительства, могли проводить только новые, демократические органы власти, которые еще предстояло избрать. Однако на практике политика затягивания созыва «российской Конституанты» была явной ошибкой Временного правительства, которая обрекала российскую демократию на гибель. Большевики, захватив власть, заявили, что проведут выборы точно в срок (12 ноября 1917 г.), и сразу же после созыва Учредительного Собрания передадут ему всю полноту власти (поэтому Совнарком в декрете II съезда советов назывался «временным рабочим и крестьянским правительством», созданным «для управления страной впредь до созыва Учредительного Собрания»). Однако оба эти обещания были нарушены. 12

ноября 1917 г. выборы были проведены только в Петрограде, а в других городах и губерниях растянулись на три месяца (конец октября 1917 г. – начало февраля 1918 г.). В Москве они состоялись 19 ноября 1917 г. В выборах участвовало более 50% избирателей.

Первое место заняли эсеры, получившие 40% голосов, второе – большевики (23% голосов), третье – кадеты (5% голосов), четвертое – меньшевики (2% голосов). Открытие Учредительного Собрания также затянулось, так как 26 ноября 1917 г. Совнарком принял решение, что оно будет открыто только при кворуме в 400 депутатов из 715, а 28 ноября 1917 г. в Петрограде собралось только 140 депутатов. Поэтому Учредительное Собрание открылось только 5 января 1918 г., когда в столице было 402 депутата, но оно работало только одну ночь (открылось в 16.00 5 января, а прекратило свою работу в 4.40 6 января) и было разогнано большевиками. Фактически это сделал начальник охраны Таврического дворца матрос А. Железняков своей знаменитой фразой «караул устал!», а юридически оформил Декрет ВЦИК «О роспуске Учредительного Собрания», принятый через несколько часов после закрытия первого и последнего заседания «российской Конституанты». За двенадцать часов своей работы она успела принять только три решения (о начале переговоров с союзниками и германским блоком о мире, о провозглашении «Российской демократической федеративной республики» и «Основной закон о земле»), которые фактически дублировали решения II и III съездов Советов.

Правые эсеры, составлявшие большинство, отказались обсуждать предложения большевиков, после чего большевики, левые эсеры и несколько мелких фракций и объединений покинули зал заседаний. Оставшиеся депутаты продолжили работу, и объявили об отмене решений II Всероссийского съезда Советов. Заседание продолжалось до утра, в 5-м часу охрана зала заседаний во главе с анархистом матросом Железняком довела до сведения депутатов, что она не в состоянии обеспечить защиту зала заседаний от народного гнева, и потребовала прекратить заседание.

Вечером того же дня ВЦИК издал декрет о роспуске Учредительного собрания, подтверждённый позже III Всероссийским Съездом Советов. Ряд членов Учредительного собрания переехал в Самару, где создали так называемый Комуч (другая часть создала комитет в Омске), и начали вооружённую борьбу против самопровозглашенной большевистской власти. Позже адмирал Колчак, разогнав Комуч, покончил с претензиями членов Учредительного собрания на власть.

Причинами гибели Учредительного Собрания являются:

1. Большая эффективность исполнительной власти по сравнению с законодательной (один из депутатов Учредительного Собрания Б. Соколов писал: «Что же мы могли сделать? За нами стояла Невооруженная Правда, которой большевики противопоставили Вооруженную Ложь, ... На нашей стороне были законность, великие идеалы и вера в торжество демократии. На их стороне были активность, пулеметы, ружья»).

2. Отсутствие у Партии социал-революционеров в январе 1918 г. прочной социальной опоры (эта партия победила на выборах за счет голосов миллионов русских крестьян, но те, получив по ленинскому «Декрету о земле» помещичью землю, потеряли всякий интерес к политике; поэтому эсеры, понимая, что на поддержку крестьян надеяться уже нельзя, через несколько дней после разгона Учредительного Собрания отправили делегацию к большевикам, чтобы узнать условия своего участия в работе III съездов Советов).

3. Отказ эсеров от вооруженного сопротивления большевикам.

История созыва и разгона Учредительного собрания свидетельствует о том, что путь к демократическим преобразованиям сложен, и что для большевиков построение социализма и демократия не были взаимосвязанными процессами.

Идея Учредительного собрания имеет глубокие корни в европейском Посвещении. В России ее подхватили еще декабристы, активно развивали народники. Итак, идея Учредительного собрания не сиюминутное порождение Февральской революции, это обдуманый представительный орган, идея которого возникла в политических программах русских революционеров еще XIX века. Впервые в России его созыва требовали декабристы. Н. Муравьев, в «конституции» требовал созыва Народного собрания с учредительными функциями. Далее эти требования воплощаются в программах народников, требовавших созыва Учредительного собрания на основе всеобщего избирательного права.

На рубеже веков данную идею подхватывают социалистические партии: большевики, меньшевики и эсеры. Во время первой русской революции тема Учредительного собрания актуализируется, прежде всего, действиями большевиков. Именно в это время, она становится требованием широких народных масс. После опубликования знаменитого манифеста 17 октября 1905 года, появляются, наряду с запрещенными, проправительственные и либеральные партии. Они также не остаются равнодушными к идее Учредительного собрания. Прежде всего, партия кадетов поддерживала эту идею. Как мы видим, ни одно из прогрессивных направлений в России не было равнодушным к роли народа в решении

важнейших вопросов государства путем созыва представительного всенародного органа – Учредительного собрания. В начале XX века Учредительное собрание стало, по мнению многих политических партий, единственным выходом для выбора Россией демократическим путем своей дальнейшей политической судьбы.

Февральская революция лишь актуализировала и популяризировала идеи Собрания. На основе анализ архивных данных и периодики, мы пришли к выводу, что Учредительное собрание было очень популярным среди населения страны весь 1917 год. «Хозяином земли Русской», как называли Учредительное собрание, мог стать в сложившейся ситуации только орган широко и полно представляющий требования населения и избранный всенародно. Учредительное собрание направит народ на правильный путь, не бросит его в трудную минуту, так думали многие жители даже глубокой провинции.

Список использованных источников:

1. Декреты Октябрьской революции. Т. 1. От октябрьского переворота до роспуска Учредительного собрания. Партийное издательство. М., 1933.
2. Борисов И.Б. (сост.) Выборы во Всероссийское Учредительное собрание в документах и воспоминаниях современников / Центральная избирательная комис. Российской Федерации, Науч.-методический совет при Центральной избирательной комиссии Российской Федерации Москва: РОИИП, 2009.
3. Трухин М.Д. Борьба неонароднических партий за созыв Учредительного собрания в России. 1901 - начало 1918 гг. М-во образования Московской обл., Гос. образовательное учреждение высш. образования Московской обл., Московский гос. обл. ун-т. Москва: МГОУ, 2016
4. Чернов В.М. (1873-1952) Великая русская революция: воспоминания председателя Учредительного собрания, 1905-1920. Москва: Центрполиграф, 2007.

©Грызлова В.П., Степанова В.А., 2017

УДК 338.242.42

ИДЕИ М.М. СПЕРАНСКОГО О КОНСТИТУЦИОННОМ УСТРОЙСТВЕ РОССИИ

Грызлова В.П., Тихонова А.Т.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

Развитие конституционных идей в России начинает свое развитие в XVIII веке и связано с именами замечательных русских мыслителей. Среди идеологов дворянского либерализма выступавших с реформаторскими проектами необходимо отметить М.М. Сперанского. Его проекты выделяются своей полнотой, тщательностью разработки, наличием аргументов, подчеркивающих факт экономической и политической отсталости России и необходимость проведения хотя бы умеренных преобразований.

В декабре 1808 г. Сперанский по поручению Александра I начал разработку «Плана государственного преобразования России». Он начал работу над проектом не только с присущей ему энергией, но и с надеждой на его осуществление.

Реформатору были переданы все наработанные материалы «Негласного комитета», записки и проекты, поступившие в Комиссию по составлению государственных законов. К тому времени, по его словам, он «изучил все существующие в мире конституции» и ежедневно обсуждал с императором каждый параграф плана.

«План государственного преобразования России» являлся конституцией с ее неподвижными и неизменными законами. Это было для Сперанского непреложным условием, и сам он об этом говорил так: «Во всяком благоустроенном государстве должны быть начала законодательства положительные, постоянные непреложные, неподвижные, с коими бы все другие законы могли быть соображаемы».

Сперанский был убеждённым сторонником конституционного строя. Но в то же время он понимал, что Россия не готова к конституционному строю, а поэтому начинать преобразования следует с реорганизации государственного аппарата. В период с 1808 по 1811годы он составил план государственного преобразования от кабинета императора до волостного правления. Была проведена огромная работа, причем в очень короткие для такого масштаба сроки.

По «Плану» Сперанского, все население делилось на классы:

дворянство как владельцы недвижимой собственности;
среднее состояние (мещане, купцы, государственные крестьяне);
рабочий народ (слуги, ремесленники, мещане, поденщики).

Разделение проводилось в соответствии с политическими и гражданскими правами: гражданскими обладали все три класса, а политическими – только владеющие недвижимостью. Но предусматривался переход из одного состояния в другое. Наличие гражданских прав означает, что в государстве в определенной степени существует свобода. Но для ее гарантии, считал Сперанский, необходима политическая конституция.

Он утверждает, что государство должно обеспечить человеку его безопасность и безопасность его имущества, т.к. неприкосновенность является сутью гражданских прав и свобод. Эти права и свободы имеют два вида: личные свободы и вещественные.

Содержание личных свобод: без суда никто не может быть наказан; никто не обязан отправлять личную службу, иначе как по закону.

Содержание вещественных свобод: всякий может располагать своей собственностью по произволу, сообразно общему закону; никто не обязан платить податей и повинностей иначе, как по закону, а не по произволу.

Сперанский разделял права гражданские на общие всем подданным Российской империи и другие – «особенные некоторым состояниям».

Права политические состоят, по Сперанскому, в активном и пассивном избирательном праве, праве занимать должности и участвовать в составлении законов. Принцип предоставления политических прав только собственникам приобретает в плане Сперанского феодальную окраску, так как политическими правами наделяются исключительно собственники недвижимости.

Как мы видим, Сперанский воспринимает закон как метод защиты, а для этого необходимы гарантии от произвола законодателя. Следовательно, необходимо конституционно-правовое ограничение власти. Поэтому в основу плана государственных реформ Сперанского легло требование укрепления гражданского строя.

Идея разделения властей должна была быть положена в основу государственного устройства страны и существовать как законодательная, исполнительная и судебная власти. Эту идею Сперанский позаимствовал на Западе. Он говорил, что нельзя основать правление на законе, если одна державная власть будет составлять закон и исполнять его.

Сенат должен был стать высшим органом судебной власти. Министерства – исполнительной. Государственная Дума – законодательной.

Над всеми этими органами учреждался Государственный совет как совещательный орган при императоре, который окончательно утверждал или отклонял представленный на рассмотрение проект, даже если он был принят Думой. Суть Конституции сводилась к следующему:

1. Разделения властей.
2. Мнения законодательной власти абсолютно свободны и точно отражают народные чаяния.
3. Судебная власть независима от исполнительной.
4. Исполнительная власть ответственна перед законодательной.

Как видим, основные идеи «Плана государственного преобразования России» были довольно радикальными, но почва русской тогдашней действительности была еще не готова принять их. Александра I устраивали лишь частичные преобразования России, прикрытые либеральными обещаниями и общими рассуждениями о законе и свободе. Но он испытывал сильнейшее давление придворного окружения, стремившегося не допустить радикальных преобразований в России.

1 января 1810 г. было объявлено о создании Государственного совета, и М.М. Сперанский получил в нем должность Государственного секретаря. Вся проходившая через Государственный совет документация оказалась в его ведении. Создание Государственного совета было первым этапом преобразований: именно он должен был учредить планы дальнейших реформ, все законопроекты должны были проходить через Государственный совет. На общем собрании Госсовета председательствовал сам государь. Он мог утверждать лишь мнение большинства общего собрания. Первым председателем Государственного совета (до 14 августа 1814 г.) стал канцлер граф Н.П. Румянцев. Главой Государственной канцелярии стал Государственный секретарь (Сперанский).

Из проектов М.М. Сперанского были выбраны отдельные наименее значительные предложения, которые, в конечном счете, только способствовали укреплению самодержавия.

Список использованных источников:

1. Сперанский М.М. (1772-1839) План государственного преобразования графа М.М. Сперанского: (введ. к уложению гос. законов 1809 г.): с прил. «Записки об устройстве судеб. и правительств. учреждений в России» (1803 г.), ст. «О гос. Установлениях», «О крепост.

Людях» и перм. письма к имп. Александру / Гос. публ. ист. б-М.: ГПИБ, 2004.

2. Акимов В.В., сост. М.М. Сперанский как политический и государственный деятель. М-во Рос. Федерации по налогам и сборам. Всерос. гос. налоговая акад. Москва: Налоговый вестн. 2002.

3. Кодан С.В. Проекты преобразований политико-правовой системы России М.М. Сперанского. Ур. акад. гос. Службы Екатеринбург: УрАГС: Защита-Урал, 2003

4. Морозов В.И. Политические взгляды и конституционные проекты М.М. Сперанского // В.И. Морозов; Рос. акад. гос. службы при Президенте Рос. Федерации. Сев.-Зап. акад. гос. Службы СПб.: Нестор, 2000.

5. Сперанский С.И. Учение М. М. Сперанского о праве и государстве М.: Ось-89, 2004

©Грызлова В.П., Тихонова А.Т., 2017

УДК 94

ЗАРОЖДЕНИЕ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ

Устиненков В.А., Мокшина И.С.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

По широкой Руси – нашей матушке
Колокольный звон разливается.
Ныне братья святые Кирилл и Мефодий
За труды свои прославляются.

Попробуйте представить сегодняшний мир без письменности. Согласитесь, что это сделать довольно сложно. Написание слова для нас является такой же обыденной вещью, как открывание глаз по утрам. Но сотни лет назад наши предки и подумать не могли, что в далеком будущем мы будем свободно пользоваться продуктом прогресса под названием «письменность». Еще с детства каждый из нас знает, что задолго до букв и привычного нам способа передачи информации, появилась наскальная живопись или, говоря по-научному, пиктография: наши предки изображали какие-либо события в виде рисунков. И надо отметить, это у них неплохо получалось. Археологи и по сей день находят останки такой настенной живописи. Интересный факт, что и сегодня существуют люди, передающие информацию именно таким методом – это некоторые племена американских индейцев.

В IV-III тысячелетиях до н. э. в Древнем Шумере, Древнем Египте, а затем, и в Древнем Китае возник другой способ письма, где каждое слово передавалось рисунком, причем он не всегда был конкретным. Такое письмо в научной литературе принято называть идеографическим. Затем возникло звуковое письмо, слоговое, финикийский, греческий и латинский алфавиты. И каждый вышеперечисленный элемент стал звеном большой цепи под названием «создание славянской письменности».

Славянское письмо было создано в IX в. греками-монахами братьями Кириллом (в миру Константином) и Мефодием (в миру Михаилом). Сведения об этом событии можно найти в различных источниках: славянских житиях святых, в похвальных словах и церковных службах в их честь, в сочинениях черноризца Храбра «О письменах» и т.д. [1].

Братья Константин и Михаил родились в византийском городе Фессалоники в семье военачальника. Родители им дали прекрасное образование. Константин учился в Константинополе, где слыл знатоком языков. Он хорошо знал греческий, славянский, латинский, еврейский, арабский языки. Помимо лингвистики, Константин обучался арифметике, геометрии, астрономии, диалектике, риторике. Он проявил себя умелым оратором, успешно преподавал философию, благодаря блестящим победам в философских диспутах получил прозвание Философ. По окончании обучения, Константин отказался делать светскую карьеру и принял монашество в 869 г., получив имя Кирилл. Как посланник Византии для убеждения превосходства православного христианства он побывал во многих странах, среди которых Болгария, Сирия, Хазарский каганат.

Михаил сделал хорошую военно-административную карьеру, впоследствии управлял одной из областей, населённых славянами; затем постригся в монахи под именем Мефодий. Братья жили богатой духовной жизнью, не придавая значения ни богатству, ни карьере, ни славе. Они не имели ни жен, ни детей, всю жизнь скитались, так и не создав себе дома, и даже умерли на чужбине.

Кирилл и Мефодий прибыли из Константинополя в Моравию (государство западных славян) по просьбе великого князя Ростислава. В 862 г. Ростислав обратился к византийскому императору Михаилу III с просьбой прислать ему ученых людей, которые помогли бы создать славянскую азбуку, чтобы обучать славян христианской вере на их собственном языке.

Кирилл принялся за создание азбуки, в работе ему помогал Мефодий. Составляя азбуку, они пытались уловить в звучании славянского языка его основные звуки и найти для каждого из них символические

обозначения. Но, по сути, великие просветители просто взяли греческий алфавит и приспособили его для звуков славянского языка, поэтому многие буквы нашего алфавита похожи на греческие.

Одна из главных трудностей состояла в том, что переводить книги с красивого и богатого греческого языка на малоприспособленный для многих церковных понятий древнеславянский было практически невозможно. В нашем языке попросту не было нужных для перевода слов. Поэтому братьям приходилось вводить в свои переводы греческие слова (например, апостол, епископ, игумен, литургия и т.д.) или вообще создавать новые по образцу греческих (такие слова называются кальками).

Азбука, созданная Кириллом, получала логичное название «Кириллица». Но существует еще и «глаголица», тоже относящаяся к IX в. и затрагивающая имена великих просветителей. Некоторые ученые даже считают, что Кириллом наоборот была создана глаголица. До сих пор спорят ученые и о том, какая из азбук старше. Еще недавно глаголицу считали более поздней системой, возникшей как тайнопись. Однако в настоящее время в науке установилась точка зрения, что глаголица древнее кириллицы. Самая старая глаголическая надпись с точной датировкой относится к 893 г. и находится в храме болгарского царя Симеона в Преславе (Болгария). Есть и другие древние тексты, относящиеся к X в., которые были написаны глаголицей. На древность глаголических надписей указывают палимпсесты – рукописи, написанные на использованном листе пергамента, с которого был соскоблен более древний текст. Есть много палимпсестов, где была соскоблена надпись глаголицей, а сверху написано кириллицей, и никогда наоборот. Кроме того, глаголические тексты написаны на более архаичном языке, чем кириллические.

Между глаголицей и кириллицей нет разницы ни в количестве букв – в первоначальном варианте, их 41 в обеих азбуках; ни в их названиях – все те же «аз», «буки», «веди». Разница заключается лишь в их начертаниях. Различают две формы начертания глаголицы: более древняя – круглая – известная как болгарская, и более поздняя – угловатая или хорватская. Не совпадает и числовое значение букв. Дело в том, что в Средние века славянские народы, как и греки, не знали арабских цифр и для записей чисел пользовались буквами. В глаголице «аз» соответствует единице, «буки» – двойке и так далее. В кириллице цифры привязаны к числовым значениям соответствующих букв греческого алфавита. Поэтому «аз» – единица, а «веди» – двойка. Есть и другие несовпадения [7].

Автор трактата «О письменах» Черноризец Храбр так писал о славянской азбуке, и об ее преимуществе перед греческой: «Тем же

славянским письменам более святости и чести, что святой муж сотворил их, а греческие – эллины поганые. Если же кто скажет, что не устроил их добро, потому что доделывают их еще, в ответ скажем этим: и греческие также многожды доделывали» [8].

За свою деятельность Кирилл и Мефодий, были причислены русской православной церковью к лику святых. Создание своей азбуки распахнуло для славян окно в мир тогдашней образованности, появилась основа для культурного общения с соседями.

В X в. на Русь из Болгарии пришли два алфавита: глаголица и кириллица. Впоследствии возобладала и закрепилась кириллица. На Русь были перенесены и система знаков препинания и умение составлять краски и чернила, делать материал для письма из кожи животных, украшать рукописи иллюстрациями и орнаментом, делать прочные переплеты [6, с. 659].

Принятие христианства на Руси способствовало широкому распространению письменности и письменной культуры. В монастырях переводились и переписывались священные книги, велось летописание, создавались сочинения политического характера, переписывали и писали иконы. В XI-XIII вв. в Киевской Руси имелись в переводе на славянский язык, не говоря о новозаветных, почти все книги Ветхого Завета, их библейских книг чаще всего переписывались Евангелие, Апостол и Псалтырь [5, с. 28].

Высокого уровня в Киевской Руси достигло образование. При церквях и монастырях открывались школы, которые готовили как к церковной, так и государственной деятельности. Они давали, кроме чтения, письма, богословия знания по философии, риторике, грамматике. Одна из таких школ существовала при Киево-Печерском монастыре. Из нее вышли многие деятели древнерусской культуры. Почитание книжны на Руси считалось престижным [3, с. 715].

О широком распространении грамотности не только среди духовенства и знати, но и в среде простых людей свидетельствуют многочисленные берестяные грамоты XI-XIV вв., найденные в Новгороде, Пскове, Смоленске, Полоцке, Старой-Руссе, Витебске и др. Большинство грамот – частные письма, счета, завещания, торговые записи, учебные упражнения и т.п. Грамоты открыли перед нами повседневную жизнь городского населения XI-XIV вв. [2, с. 140].

Духовный подвиг святых равноапостольных Кирилла и Мефодия засвидетельствован в пространной житийной литературе, в похвальных словах и религиозных гимнах, в старинных церковных службах и

песнопениях, на иконах и в росписях храмов, в художественной прозе, в стихах и в многочисленных ученых трудах. Ежегодно 24 мая во многих славянских странах, в том числе и в России, празднуется День Славянской письменности и культуры.

Список использованных источников:

1. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М.: Наука, 1988.
2. История России с древнейших времен до конца XVII века. - М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001.
3. История Европы. Т. 2. Средневековая Европа. - М.: Наука, 1992.
4. Нигматуллина Л. М., Скуратова А. А. История создания славянской системы письма // Молодой ученый. - 2014. - №17. - С. 606-613.
5. Рижский М.И. История переводов библии в России. - Н.: Наука. Сибирское отделение, 1978.
6. Рыбаков Б.А. Киевская Русь и русские княжества XII-XIII вв. - М.: Наука, 1993.
7. <https://cyrillitsa.ru/past/35538-chem-glagolica-otlichaetsya-ot-kirillic.html>
8. Куев К.М. Черноризец Храбр.- София, 1967.

©Устиненков В.А., Мокшина И.С., 2017

УДК 94

СОБОРНОЕ УЛОЖЕНИЕ 1649 года

Харламова Е.С., Дроздов С.В.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

В 17 веке на смену власти пришла династия Романовых с ее первым представителем Михаилом Федоровичем. Смутное время оказало пагубное влияние на многие сферы жизни российского государства, поэтому первоочередной задачей было восстановление внутреннего порядка. Экономика находилась в упадке, социальные противоречия не были преодолены: крестьянский вопрос оставался не решенным, в стране поочередно вспыхивали восстания. Одними из самых значительных являлись Соляной бунт, Хлебный бунт, Медный бунт, восстание Степана Разина. Управленческая система также была несовершенна, что и вызывало массовые волнения и недовольства. В связи с этим Алексей Михайлович Романов в попытке укрепить социальную сферу жизни общества и государственный аппарат создает Соборное уложение 1649

года. Для того чтобы полностью разобраться в истории создания этого законодательного акта, нужно знать, какие события ему предшествовали.

Новая династия опиралась на дворянство, значительно возвысившееся после Смуты. Правление царя осуществлялось с помощью совещательного органа, Боярской Думы. Все члены Думы назначались самим царем. Количество служилых людей значительно росло, что отрицательно сказывалось на ее работоспособности. Именно поэтому ряд важных дел решался обходным путем (с помощью Тайных Приказов).

Развитие в XVII веке получила приказная система. Она была направлена на укрепление царской власти и контроль за происходящем внутри государства. Приказы были постоянными и временными. К постоянным приказам относились общегосударственные, дворцовые, патриаршие. Временными приказами являлись Тайный приказ, Счетный и Монастырский.

Приказы-органы центрального государственного управления. Самую большую группу приказов образовывали приказы общегосударственного значения. Они находились под владением Боярской Думы. Другую группу приказов составляли дворцовые приказы, которые подчинялись царю и осуществляли управление принадлежащими ему землями, крестьянами и т.д. Особое место в системе государственного управления принадлежало Приказу тайных дел, образованному в 1654. Фактически его возглавил сам Алексей Михайлович. Приказ тайных дел являлся личной канцелярией царя, где решались важнейшие вопросы без участия Боярской Думы.

Приказная система была несовершенна. Характерной чертой являлась неопределенность функций приказов. Отсутствовало четкое разграничение компетенции между ними.

Немало важную роль сыграли экономические реформы. Экономика России в середине 17 века была не в состоянии оправиться от Смуты. В этот период регентом молодого царя Алексея Михайловича был его воспитатель Борис Морозов. Пытаясь улучшить экономическую ситуацию, правительство Морозова предложило провести масштабные реформы, направленные на пополнение государственной казны и восстановление налоговой системы. В результате реализации налоговой реформы в феврале 1646 года вместо прямых налогов был введен косвенный налог на соль. Эта реформа вызвала недовольство посадского населения, что в дальнейшем привело к массовым восстаниям. Горожане требовали собрать Земский собор и утвердить на нем новые указы.

Если непосредственной причиной создания Уложения 1649 года послужило восстание в Москве 1648 г. и обострение классовых сословных

противоречий, то глубинные причины лежали в эволюции социального и политического строя России, в процессе консолидации основных классов-сословий того времени, и в начавшемся переходе от сословно-представительной монархии к абсолютизму. Указанные процессы сопровождались заметным ростом законодательной деятельности, стремлением законодателя подвергнуть правовой регламентации возможно больше сторон и явлений общественной и государственной жизни.

16 июля 1648 года был созван Земский собор. Собор привлек к себе различные слои общества, но в первую очередь, посадский люд. Земский собор принимал соборное уложение в условиях бурных дискуссий между различными сословиями.

Главнейшая причина принятия Соборного уложения заключалась в обострении классовой борьбы. Именно поэтому Соборное уложение является юридическим документом, закрепившим сословную организацию общества. В основе деления лежали формальные различия в обязанностях сословий по отношению к государству. Законодатель стремился регламентировать правовые основы, то есть перейти к нормативному толкованию правовых норм. В Соборном уложении намечается разделение норм по отраслям права, присущее современному законодательству. Основными отраслями права являлись уголовное право, гражданское право, государственное право, судопроизводство, наказания и их цели. Полный текст Соборного уложения был составлен из 967 статей, сгруппированных в двадцати пяти главах. Ф. В. Тарановский отмечал в статье «Новые данные по истории Уложения царя Алексея Михайловича»: «Преобладающий процессуальный характер памятников древнего права породил своеобразный характер старой юридической систематики. Отправной точкой для последней служило понятие судебного действия, последовательное движение которого определило собою порядок распределения правоположений как формального, так и материального характера, обычно привлекавшихся в различные моменты судебной драмы. Старая юридическая систематика покоилась на драматическом принципе и следовала хронологическому порядку раскрытия действия».

В Соборном уложении определялся статус главы государства-царя, самодержавного монарха. Уложение содержало комплекс норм, регулирующих отрасли государственного управления: прикрепление крестьян к земле, режим въезда и выезда из страны, вопросы, связанные со статусом вотчин и поместий.

Уголовное право составляла система преступлений: 1. Государственные преступления (любые действия, направленные против

личности государя и его семьи, бунт, заговор, измена); 2. Преступления против порядка управления (самовольный выезд за границу, дача ложных показаний, ложное обвинение и т.д.); 3. Преступления против Церкви (богохульство, переход в иную веру и т.д.); 4. Преступления против личности (убийство, нанесение увечий, побои, оскорбление чести); 5. Имущественные преступления (кража, разбой, грабеж, мошенничество, поджог, порча чужого имущества); 6. Преступления против нравственности.

Существовала система наказаний за отдельный вид преступлений. Система выглядела подобным образом: смертные казни (повешение, отсечение головы, четвертование, сожжение), телесные наказания (членовредительные и болезненные), тюремные заключения (сроки от 3 дней до пожизненного заключения), ссылки (наказания для «высокородных» лиц), конфискация имущества (как движимого, так и недвижимого), отстранение от должности, штрафы. Цели наказания: устрашение, возмездие со стороны государства, изоляция преступника.

Развитие товарно-денежных отношений, повышение роли международной торговли с Россией способствовали развитию гражданского права. Субъектами гражданского права являлись как физические лица, так и коллективы (например, крестьянская община). Основные способы приобретения прав на какую-либо вещь, в том числе и землю, считались: 1. Пожалование земли; 2. Приобретение прав на вещь путем заключения договора купли-продажи; 3. Находка вещи; 4. Приобретательная давность.

В Соборном уложении расписан порядок «вершения суда»: 1. «Вчинание» – подача челобитной жалобы; 2. Вызов ответчика в суд; 3. Судоговорение – ведение протокола. Процессуальные мероприятия: 1. Обыск (опрос населения по факту совершения преступления) 2. Правеж (ответчик подвергается процедуре телесного наказания) 3. Розыск (выяснения всех обстоятельств).

Соборное уложение было принято в правление Алексея Михайловича Романова – второго представителя новой династии. Действовало оно вплоть до 1832 года. Соборное уложение стало результатом заметно выросшей законодательной деятельности Российского государства XVII века. Принятие Соборного Уложения позволило разработать гражданское и уголовное законодательство, упорядочить судебный процесс, консолидировать дворянское сословие, упорядочить финансовое законодательство, договорное и обязательное

право. Соборное Уложение является крупнейшим законодательным памятником того времени.

Список использованных источников:

1. Маньков А.Г. Уложение 1649 года - кодекс феодального права в России, 2-е изд., испр. – М, 2003.

2. Тарановский Ф.В. История русского права/Под редакцией и с предисловием В.А. Томсинова. - М.: Зерцало, 2004.

©Харламова Е.С., Дроздов С.В., 2017

УДК 331.4

ЭПИДЕМИИ В ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Черничкина В.А., Дашкевич И.П.

*Российский Государственный Университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

Сегодня людям угрожают «старые и новые» инфекционные заболевания, для которых медиками были разработаны и реализуются исследовательские программы, направленные на защиту людей от инфекций. Очевидно, что худшие условия жизни и плохое состояние здоровья некоторых групп населения, как в самых бедных, так и небедных странах создают условия для появления, становления и распространения инфекционных заболеваний.

Долгая история человечества неотделима от истории многочисленных эпидемий, постоянно его сопровождавших на планете Земля, а число их жертв порой значительно превышало все потери во время военных действий. Род человеческий на протяжении всего своего существования преследовали всевозможные эпидемии различных болезней.

Эпидемия – это широкое распространение какого-либо заболевания, первоначально инфекционного. Эпидемический процесс заключается в непрерывной передаче заболевания в коллективе. Для возникновения эпидемического процесса необходимо три фактора: источник возбудителя инфекционного процесса или причины неинфекционного заболевания; механизмы передачи и восприимчивые к заболеванию люди.

На возникновение и течение эпидемий влияют как процессы, протекающие в природных условиях (природная очаговость, эпизоотии и т.п.), так и социальные факторы (коммунальное благоустройство, бытовые условия, состояние здравоохранения и др.) [1, с. 33].

Эпидемии и методы борьбы с ними изучает раздел медицины под названием эпидемиология.

При всех инфекционных заболеваниях от момента заражения до появления первых видимых признаков заболевания проходит определенное время, называемое инкубационным периодом. Длительность этого периода при различных инфекциях неодинакова – от нескольких часов до нескольких месяцев.

Основными механизмами передачи возбудителя инфекции в зависимости от характера заболевания во время эпидемии могут быть фекально-оральный (реализуется через водный, пищевой или контактно-бытовой путь); воздушно-капельный; трансмиссивный; контактный [1, с. 35].

Исторические хроники содержат сведения о многочисленных жертвах, погибших от смертельных заболеваний. Именно поэтому необходимо рассказать о самых страшных эпидемиях, известных человечеству. Вирус гриппа постоянно модифицируется, поэтому найти панацею для лечения этого опасного заболевания сложно.

Бубонная чума, или Черная смерть. Бубонная чума, или как ее еще называют Черная смерть, наиболее известная пандемия в истории цивилизации. Главными признаками этого страшного заболевания, бушевавшего в XIV веке в Европе, были кровоточащие язвы и высокая температура. Чума в древности распространялась как пандемия. По подсчетам историков, Черная смерть унесла жизни от 75 до 200 миллионов человек. Более 100 лет очаги бубонной чумы возникали в разных частях европейского континента, сея смерть и разорение. Последняя вспышка этой эпидемии была зафиксирована в 1600-х годах в Лондоне.

Чума Юстиниана. Чума Юстиниана впервые вспыхнула в 541 году в Византии и унесла около 100 миллионов жизней. На восточном побережье Средиземного моря в результате вспышки эпидемии погибал каждый четвертый человек. Чума Юстиниана сторила сотни тысяч людей.

Оспа. Регулярные эпидемии оспы опустошали планету, пока это заболевание не было побеждено учеными в конце XVIII века. Особо яркая вспышка болезни в 18 веке забрала жизни у 60 миллионов человек. Эпидемий оспы сейчас почти не бывает. 14 мая 1796 года английский хирург Эдвард Дженнер сделал прививку от оспы 8-летнему мальчику, которая дала положительный результат. Симптомы заболевания начали спадать, однако на месте бывших язв оставались рубцы. Последний случай заражения оспой был зарегистрирован 26 октября 1977 года в городе Марка в Сомали.

Сыпной тиф. Сыпной тиф относится к группе инфекционных заболеваний, передающихся от больного человека к здоровому через вшей. В XX веке от этого заболевания погибли миллионы человек в результате вспышек эпидемии на линиях фронта и в концлагерях. Самая страшная эпидемия в мире на сегодняшний день.

Семь пандемий холеры. Семь затяжных эпидемий холеры растянулись в истории с 1816 по 1960 год. Главной причиной заражения стали антисанитарные условия жизни. Около 40 миллионов человек погибли в результате заражения острой кишечной инфекцией. Эпидемии холеры считаются одними из самых страшных.

Болезни, появившиеся в нашем веке, известны как «Птичий грипп», «Свиной грипп». Не создан ли искусственный ажиотаж вокруг псевдогриппа с целью получения дополнительного финансирования медицинских и фармацевтических корпораций?

Начало 2003 г. Весь мир с напряженным вниманием следит за быстрым распространением нового никому не ведомого заболевания. Опасность новой инфекции была вне сомнения, т.к. многие заболевшие умирали, несмотря на все усилия врачей. Да и среди лечащих врачей были случаи заболевания со смертельным исходом. В прессе это заболевание стали называть «атипичной пневмонией». Атипичная пневмония – это тоже, что тяжелый острый респираторный синдром (ТОРС), или SARS. Это тот самый «Куриный грипп» с высокой летальностью, которым люди болели здесь в 1997 г., но тогда они заражались от кур, а теперь похоже, что заражение произошло от человека.

Эксперты не знали о возбудителе болезни ничего, кроме того, что он очень быстро распространяется и передается воздушно-капельным путем.

Существуют разные гипотезы о возникновении заболевания:

1. Атипичная пневмония может быть новым видом биологического оружия, разработанным спецслужбами.

2. Традиционный интерес к использованию в пищу необычных для европейцев продуктов и связанными с этим опасностями для здоровья. В кулинарии Китая и других азиатских стран используют в пищу кошек, собак, обезьян и других животных. Вирус же попал человеку, скорее всего, от домашних и диких кошек.

3. Интерес к возможности появления в природе новых смертоносных вирусов, подобных ВИЧ, способных привести к гибели человечества. Вирус SARS мог появиться в результате естественной мутации вирусов, циркулирующих в популяциях домашних и диких животных [3, с. 23].

В феврале 2014 года мир всколыхнула новая угроза пандемии – вирус Эбола. Первые случаи заболевания именно в 2014 году были зафиксированы в Гвинее, после чего лихорадка быстро распространилась на соседние государства – Либерию, Нигерию, Сьерра-Леоне и Сенегал. Это одно из самых страшных вирусных заболеваний впервые зарегистрировано в середине 60-х гг. прошлого века в Заире и в Уганде. Вирус почти не оставляет заболевшему надежды на выздоровление (смертность от него составляет 50-90%). Редким выжившим запрещено общение с окружающими, их имущество сжигается.

В конце XX в. особо опасным стало распространение эпидемии СПИДа, которая в настоящее время уже превратилась в пандемию. Сегодня на нашей планете ежедневно вирусом иммунодефицита человека заражаются около 15-17 тыс. человек, т.е. 1 человек каждые 6-7 секунд. Причем, что очень важно, около половины из них – молодые люди в возрасте от 15 до 24 лет. Пандемия ВИЧ-инфекции захватила все страны и континенты, не обошла она и Россию. Через 20 лет после ее появления более 60 млн. человек на планете являются носителями ВИЧ-инфекции (первой стадии фатального СПИД).

Эпидемии на нашей планете не прекращаются и сегодня. Нельзя не отметить эпидемию микоплазменной пневмонии 2017 года. Статистика говорит о большом количестве заболевших в различных регионах России.

Россияне не так часто носят маски (о чужом здоровье не особо заботятся, это не Япония), поэтому прививка – едва ли не единственное спасение и от пневмонии, и от гриппа.

В этом году поликлиники Москвы начали вакцинацию от гриппа уже с 4 сентября. Бесплатную прививку от гриппа можно сделать в 442 прививочных кабинетах при столичных поликлиниках. Для проведения массовой вакцинации в Москве применяются вакцины отечественного производства «Гриппол плюс» и «Совигрипп».

Для создания полноценной защиты после прививки организму необходимо от 14 до 30 суток (за этот период накапливается достаточное количество антител). Они сохраняются от нескольких месяцев до полугода, а затем их количество быстро снижается. Прививки нужно делать в первую очередь тем людям, иммунитет которых ослаблен: беременным женщинам, детям, пожилым и людям с хроническими заболеваниями (сердечно-сосудистыми и бронхолегочными). Именно среди них, входящих в группу риска, летальные случаи при осложнениях от гриппа случаются чаще. Большинство людей неправильно понимают, как действует прививка, полагая, что, сделав заветный укол, можно

избавить себя от любых проявлений заболевания. Это не так. На самом деле прививка защитит организм от смертельной формы гриппа, его осложнений: не даст перейти в вирусную пневмонию, например. В сезоне 2017-1018 в Москве ожидается три типа возбудителей гриппа: так называемый «гонконгский» А(Н3N2), «свиной» А (Н1N1), или «Мичиган» (подобен тому, который свирепствовал по всему миру в 2009 году), и грипп типа В (Брисбен), против которых подготовлены вакцины. Вирусологи, опрошенные РИАМО, прогнозируют старт эпидемии гриппа в декабре. К середине января – началу февраля заболеваемость выйдет на пик [4, с. 2].

Таким образом вирусные болезни распространяются на целые континенты, приводя к так называемым пандемиям (от греч. Пандемия – весь народ), когда болеют миллионы людей. Установлено, что вирусы вызывают 80% инфекционных заболеваний человека. Они способны вызвать даже злокачественные опухоли и лейкоз (белокровие). Чтобы побороть вирусные заболевания, необходимо на основе последних достижений физиологии, биохимии, иммунологии и других наук создать новые медицинские препараты, а также разработать систему предупредительных мер.

Список использованных источников:

1. Воронков Н.А. Основы общей экологии. - М., 2009.
2. Гирусов Э.В. Основы социальной экологии. - М., 2010.
3. Реймерс Н.Ф. Надежды на выживание. - М., 2009
4. <http://vm.ru/news/424953.html>

©Черничкина В.А., Дашкевич И.П., 2017

УДК. 008

**ЯЗЫЧЕСТВО ДРЕВНИХ СЛАВЯН
КАК ДУХОВНЫЙ ФЕНОМЕН В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

Любимова Е.В.

Дмитровградский инженерно-технологический институт – филиал НИЯУ МИФИ

Сегодня в России решаются большинство основных проблем, стоящих перед всей мировой цивилизацией в целом. Это как естественно-научные, экономические и социально-политические, так и культурно-духовные. В связи с этим происходит осознание проблемы собственного пути развития, причин и следствий переживаемого момента и вариантов выхода на качественно иной уровень. Осмысливается историко-культурное

прошлое, начиная с самых древнейших времен, с язычества древних славян.

В мире, в котором постоянно меняются ценности, в котором человечество стоит на грани катастроф космического масштаба возрастает интерес к духовно-религиозной сфере. В тоже время в истории культуры, в традициях язычества можно встретить примеры бережного и уважительного отношения и к природе, и к самому человеку, основные принципы которого помогут выработать новый тип взаимоотношений как внутри общества, так и с окружающей средой. В настоящее время исследователями язычества восстановлена картина славянского мира, сформулированы положения о мировоззрении славян. Это одна из составляющих русской духовной культуры, исток своеобразия русской религиозной, эстетической и философской мысли. Отражена борьба язычества в русском православии. Ученые проанализировали богатый этнографический материал, что позволило увидеть формы древних славянских обрядов и обычаев, раскрыло их смысловую наполненность.

Однако это отдельные научные выводы, пока еще нет единой системы, способной исследовать язычество как духовный и религиозный феномен. Проблема сохранения и возрождения славянского язычества требуют более полного отражения и глубокого осмысления этого явления.

Многообразные проявления элементов язычества в повседневной жизни свидетельствуют о высокой степени укорененности феноменов древнеславянского язычества в современной культуре, но эти проявления пока не находят отражения в гуманитарных науках – философии, культурологии, психологии, социологии, религиоведении, а получили некоторое освещение в исследованиях по эстетике и искусствоведении. Вышеизложенное определило объект исследования – язычество как феномен духовной жизни общества.

Целью настоящего исследования является анализ восточнославянского язычества, определение его места и роли в духовной культуре России; выявление содержательных черт язычества как элемента духовной жизни современного общества, как особого типа духовного и культурного творчества.

В соответствии с поставленной целью последовательно решаются следующие задачи:

1. Выявить философское, мировоззренческое, религиозное и этическое содержание язычества, показать его как способ духовного освоения мира и как феномен культуры.

2. Исследовать соотношение язычества с религией, философией, наукой, нравственностью.

3. Показать особенности и разнообразие форм его проявления, в частности неоязычества.

Ценными для осмысления феномена язычества оказались идеи представителей русской религиозной философской мысли В.С. Соловьева, Н.А. Бердяева, А.Ф. Лосева [1, с. 87].

На формирование современных взглядов определенное влияние оказали научно-популярные произведения, журнальные и газетные публикации, материалы радио- и телепередач, печатные издания.

Сформулирована целостная феноменология славянского язычества как феномена культуры.

Расширено понятие язычества как мировоззренческое представление религиозно-философского содержания Язычество, понимаемое таким образом, предстает не только как самостоятельное историческое духовное образование, но и как феномен сознания человека, его сложности, многоуровневости.

В результате исследований показана значимость интуитивных, вненаучных способов освоения мира наравне с научными, рациональными. Формы ненаучного знания предстали как существующие параллельно научным знаниям.

1. Славянское язычество – это взаимосвязанная система, проявляющаяся в общей картине мира, в мифах, обрядах и культах. Оно вобрало в себя все ключевые стороны жизни и деятельности человека и общества: взгляды на мироустройство, место человека во Вселенной, общественные отношения и их регламентацию, развитие аграрного труда, ремесел, искусства и их восприятие, представления о жизни и смерти.

2. Язычество – это феномен культуры, ее всеобщая определяющая форма; это целостная мировоззренческая система: единая, цельная, структурно организованная.

3. Современная русская культура неотделима от своей языческой пра-основы. Историческая устойчивость языческих понятий, идей, правил и идеалов сохранили мироощущение и мировосприятие язычества как национально самобытного религиозного течения.

4. Культурное своеобразие русской нации обусловлено фактором, который проявляется в особенностях русского характера и «народной души».

5. Основными причинами, определяющими сохранение и возрождение язычества, являются рост национального самосознания и

потребность определения себя и своего места в мире; осознание своей связи с природой, необходимость ее защиты. Формирование феноменов славянского язычества в социальной сфере. Славянское язычество рассматривается как особая форма проявления и как один из духовных истоков культуры русского народа [2, с. 45].

Сознание человека было насыщено мифологическими представлениями, но существовала практическая сторона и практический опыт, а все противоречия между людьми и природой разрешались посредством труда [3, с. 108]. Своей деятельностью человек стремился к гармонии с миром, утверждая себя и как часть природы и как часть рода. В качестве объединяющего мировоззренческого начала были жрецы (волхвы, кудесники и т.п.). Они функционально выражали взаимоотношения в Мироздании слова и действия магии. Взаимосвязанность понятий судьбы и свободы дает основу опереться на силу воли. Обоготворение природы в славянском язычестве вытекает из представлений об одушевляющей силе духа, пронизывающей собой все Мироздание.

Славянские языческие идеи характеризуются отличительными чертами, особо здесь следует подчеркнуть гармоничную взаимосвязь условно противоречивых, понимаемых в неразрывном единстве понятий и образов. Такой выступает идея единства духа и материи, условное противопоставление добра и зла, взаимозависимость бытия, пространства, времени, разнообразие божественности, соотношение свободы и необходимости в жизненном пути человека, сложное символическое осмысление души человека.

В мышлении и характере русского народа проявились как очень древние изначальные общечеловеческие типы сознания, так и оформившийся в процессе развития славянской культуры комплекс идей, нашедший свое отражение практически во всех областях русской культуры – музыке, песне и танце, живописи, литературе, философии и общественной деятельности. Необходимо и дальше заниматься научными исследованиями кругового представления древних славян, воссозданием славянской языческой картины мира в единстве и полноте взаимосвязей. За образно-поэтическим представлением древних скрыт тот смысл, который к настоящему времени утерян. Это не просто знаки, символы.

В этой связи возникают сразу три проблемы, которые, по сути, еще только намечены в философии, и в славяноведении в том числе. Во-первых, это исследование особенностей и своеобразия мышления древних людей, которому свойственна круговая ментальность. Во-вторых, это

отражение данных особенностей на древнейшее мировосприятие и миропонимание, и воссоздание соответствующей картины мироздания.

Полагаем, что высказанные в работе гипотезы привлекут внимание исследователей к феномену славянского язычества и позволят по-новому взглянуть на характер самобытной русской духовной культуры, в особенности, ее литературы, искусства, веры и философии.

Список использованных источников:

1. Абрамов А.И. К вопросу об особенностях русского средневекового философствования. В кн.: Социокультурные характеристики средневековой философии. М., 1990.

2. Абрамян Л.А. Три уровня в структуре магического обряда: мысль слово-дело. В кн.: Идеологические представления древнерусского общества. - М., 1980.

3. Авеста в русских переводах 1861-1996. СПб., 1997.

©Любимова Е.В., 2017

УДК 37.02

**УРОКИ КАЦКОГО: СОХРАНЕНИЕ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В
ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ СРЕДЕ**

Невзорова Е.Д., Невзорова А.В.

Ярославский государственный педагогический университет имени К.Д. Ушинского

В современных условиях развития общества усиливаются глобализационные процессы, и все сложнее становится сохранять традиционную народную культуру, а значит, и формировать национальную идентичность у подрастающего поколения. Вместе с тем, существуют достойные примеры сохранения, развития, популяризации народной культуры и создания подлинной этнографической среды. Одним из таких примеров является деревня Мартыново в Мышкинском районе Ярославской области, где не только создан уникальный этнографический музей, но и проводится большая просветительская работа среди туристов и организуется разнообразная воспитательная деятельность с местными детьми.

Местным жителям удалось сохранить необычный диалект, который они сами называют кацким языком, а себя – кацкарями в честь реки Кадки.

По учебнику, созданному группой энтузиастов, занимается школа, которую посещают дети Кацкого стана. Уроки проходят в виде дополнительных занятий, которые объединяют в себе сразу несколько

направлений. Первое и самое важное – изучение слов, как тех, которые еще используются в повседневной речи, так и вышедших из употребления. В учебнике есть большое количество заданий, посвященных этой тематике. Например, объяснить значение предложения, составленного из кацких слов. Кроме этого, пособие затрагивает тематику этнической идентичности – по нему ребята изучают историю Кацкого стана (условно обозначенной территории, состоящей из 64 деревень), узнают о почетных земляках, легендах, мифах и обычаях.

Кацкая волость – достаточно обширная территория. Поэтому, в некоторых деревнях есть слова, которые забыты в других. Это связано еще и с бытом кацкарей: в разных населенных пунктах существовал разный промысел, отсюда и слова, которые связаны с конкретным видом деятельности. Создатели учебника стараются собрать все эти слова воедино и возродить то, что было утеряно, не потеряв при этом существующие. Кроме этого, на уроках учитывается и специфическое произношение некоторых слов.

Важность введения подобного предмета и учебника в школьную программу можно объяснить еще одним фактором. В то время, пока деревни по стране вымирают, Мартыново – центральная деревня Кацкого стана, возрождает свою историю. В ней местные жители открыли крупный туристический центр, который привлекает большое количество туристов. Посмотреть на русскую деревню со своим особенным языком приезжают люди не только из ближайших населенных пунктов, но и со всей России. Благодаря этому, в отдаленной местности появились рабочие места, а следовательно и возможность местным жителям не покидать малую родину.

Создатели учебника отмечают, что жители деревни не задумываются, когда употребляют диалектные слова в своей речи, а вот работники музея старательно их учат и стараются разговаривать только на кацком, причем не только для гостей, но и между собой, стараясь не только сохранить, но и приумножить свои знания. Кроме того, здесь выпускают свой журнал «Кацкая летопись», организуют «Кацкие чтения», создали клуб, состоящий из самых активных людей.

Подростки ребята, к моменту выпуска из школы, будут иметь достаточное количество знаний о родном крае, а значит, и смогут продолжить одно из существующих направлений развития деревни. Например, принимать участие в туристическом бизнесе. Ныне существующий музей состоит из нескольких избышек и выпускает собственную сувенирную продукцию (открытки, календари, блокноты).

Главное место в ней занимает как раз специфический язык – например, всем завестным, то есть приезжим, кацкари желают встретить белую корову, которая в свою очередь символизирует солнце и пожелание счастья.

Туристы приходят в восторг не только от необычных слов, но и от удивительного произношения обычных русских литературных слов кацкарями. Например, очень часто в речи «о» заменяется на «ё», при этом, последняя остается в слове безударной.

В культуре кацкарей также существуют собственные мифы, которые и проходят на уроках кацкого языка. Например, Чугрей или Шувгей – это некая множественность, сонм нечистой силы. Она воздействует на человека по многим причинам – если он, например, нарушает запрет на работу в праздничные дни или на другие запреты. Мужчины-охотники в качестве оберега против шувгея используют топор. Его кладут на ночь на порог или под полати. Топором крестят любое предполагаемое явление нечистой силы, а также перерубают им крест-накрест след унесенного шувгеем человека [1]. Поэтому, можно сказать, что создав в школьной программе подобный предмет, кацкари расширили возможности будущей профессиональной деятельности нынешних учеников. Таким образом, у них появился выбор – уезжать из родного края или посвятить свою жизнь его изучению. Пример такого отношения к родному краю, воспитанию детей, заслуживает внимания и изучения. Наша страна многонациональна, с богатой историей, в которой переплетаются судьбы народов, ее населяющих. В каждом регионе найдутся свои этнические национальные особенности, уникальное культурное наследие. Изучение и преумножение этого наследия – путь к возрождению духовности и гражданственности русского народа [2]. Возможности включения регионального содержания в образовательную программу предоставляет учебный план и особый простор для вариативности содержания воспитания детей кроется в направлениях внеурочной деятельности в школе.

Список использованных источников:

1. Кацкая летопись, № 5-6 (100-101) май-июнь 2000 года, автор Елена Петроченко.

2. Невзорова А.В., Стуликова М.Ф. Педагогические условия нравственного воспитания младших школьников во внеурочной деятельности // Молодая наука - 2016. Регион. научно-практ. конф-ция студентов и аспирантов вузов Могилевской обл.: материалы конференции / под ред. А. В. Бирюкова. Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2016. С. 206

©Невзорова Е.Д., Невзорова А.В., 2017

УДК 7

СКАНЬ – СЛАВЯНСКАЯ КУЛЬТУРА

Сорокин Н.Р., Сафронов С.Л.

Краснодарское президентское кадетское училище

В русском декоративном искусстве художественная обработка металла всегда занимала видное место. Во времена Киевской Руси мастера владели многими способами художественного литья, техникой сканно-эмальерного дела, золотой наводки, приемами выполнения черневого узора, искусством мозаики с металлическим контуром.

Существуют различные виды украшения металлическим контуром.

Наиболее простым видом контурного декорирования мозаичных вставок является накладная филигрань (скань) [1, с.1].

Термин «филигрань» произошёл от двух латинских слов: «филюм» – нить и «гранум» – зерно. Такие слова как «филигранный, филигрань» мы употребляем, если хотим подчеркнуть, что изделие выполнено особенно изящно и тонко. И совсем не задумываемся, что же на самом деле филигрань. Тем не менее, в нашем родном языке у этого понятия есть синоним, получивший самостоятельное значение в русской культуре – скань. Игра слов скань – филигрань многих ставит в тупик. Если сказать простым языком, то скань и филигрань – это проволоочные кружева.

Слово «скань» произошло от древне-русского слова «скать, сучить, скручивать нитки», что означает – свивать.

В ювелирном деле скань – это особый вид техники, при котором из тонкой проволоки драгоценных металлов выполняют узоры. Полученные в результате изделия называют «скаными». Часто изделия из скани покрывают эмалью и украшают зернью – маленькими золотыми или серебряными шариками [3, с. 5].

Русская скань появилась в глубокой древности и дошла до наших времен в первозданном виде, т.е. ее приемы почти не изменились.

Слово «филигрань» европейского происхождения, обозначает одну из техник художественной обработки металла. Можно сказать, что скань – это русское название техники филиграни. На Руси техника скани используется с IX-X веков, в этот период витую проволоку ещё не применяли, а использовались только зерни.

В XII-XIII веках такие изделия стали более качественными и уже использовались камни.

В XV-XVI веках стали применяться множество различных материалов: эмаль, дерево, драгоценные камни. Амвросий и Иван Фомин были самыми известными мастерами того времени. В это время скань купить было возможно только состоятельным людям. В XVIII-XIX в.в. русская скань признается искусством и переживает времена своего расцвета.

Во многих российских городах стали изготавливать подобные изделия, создаваться как небольшие предметы (шкатулки, вазочки), так и целые произведения искусства. В изделиях мастера стали активно применять перламутр и хрусталь [3, с. 10].

С XIX века полностью налажено фабричное производство в промышленных масштабах стали изготавливать церковную утварь, посуду и туалетные принадлежности.

Следующий период подъема русская скань переживает после Великой Октябрьской революции. Были разработаны новые способы украшения изделий, стали механизированы некоторые процессы. Предприятия стали активно принимать участие в международных выставках. Таким образом, русская скань завоевала достойное место на мировом рынке.

Скань делают из чистых или высокопробных материалов. Для этого лучше всего подходят благородные металлы – золото и серебро. Золото из-за полного отсутствия примесей, настолько мягкий металл, что легко вытягивается в очень тонкую проволочную нить. Из одного грамма золота может получиться нить длиной в 2500 метров. Чисто золотая скань или скань серебряная – это очень дорогие, не всем доступные вещи. Поэтому для удешевления сканых изделий применяется следующий прием: вместо золотой нити используют мягкую красномедную проволочную нить, которую затем серебрят или покрывают позолотой. Производство нитей заключается в следующем: через отверстия в стальной пластине, которые постепенно уменьшаются по диаметру, щипцами протягивают проволоку. Из-за того, что отверстия постоянно сужаются, нить становится все тоньше и тоньше. Чтобы не порвать нить, мастер периодически вынужден ее отжигать. Для более легкого проникновения в отверстия, мастеру также приходится кончик нити смазывать маслом и натирать воском [4, с. 113].

Техника скани – это совокупность различных приемов.

В зависимости от выбранного способа производства, выделяют основные виды скани.

Напайная скань – узор из проволоки наплавляется непосредственно на металлическую основу.

Ажурная скань – это металлическое кружево, т.е. элементы из металлических нитей спаиваются только между собой, но не прикрепляются к листовой основе.

Объёмная скань – чаще всего так изготавливаются фигурки. Каждая отдельная часть изделия изготавливается техникой скани, затем все составные части соединяются между собой, и получается законченное изделие.

Процесс производства скани состоит из следующих этапов.

1. Сначала проволоку сортируют по толщине;

Если необходимо оставляют гладкой либо скручивают; наличие эскиза изделия в натуральную величину – обязательное условие работы. Каждый сканный узор из проволоки выполняется подетально.

2. Детали выгибаются по эскизу. Мелкие детали выгибают инструментами, а крупные можно выгибать пальцами.

3. Ажурные узоры сначала необходимо наклеить на эскиз и только потом паять между собой. Накладные (напайные) напайваются непосредственно на листовую металлическую пластину;

4. Для потемнения металла изделие опускается в серный раствор;

5. Полировка готового изделия.

При изготовлении сканных изделий любого вида не потребуется многочисленных инструментов и сложного оборудования. Металлической основой чаще всего служат однородные материалы блестящего цвета. В производстве сувениров, как правило, используют цветные металлы – алюминий, медь, олово, цинк. Цинк и олово необходимы для получения припоев и сплавов, а золото, серебро и хром – для придания изделию эстетической красоты, защиты их от истирания и коррозии. Золотая скань и серебряная производится гораздо реже скани из цветных металлов. Рассмотрим альтернативные золоту и серебру материалы. В технике скани основным материалом является медь. Применяется в изделиях с очень сложным узором, т.к. обладает пластичностью и высокой вязкостью. Медь легко серебрится и золотится. Кроме того, на меди хорошо держится эмаль, не отскакивает и не трескается. Алюминий используется для изготовления сувениров, макетов, нагрудных знаков. Очень пластинчатый, хорошо полируется и устойчив к коррозии. Кроме разнообразия материалов используются специальные техники, придающие изделию оригинальный вид. Например, чернь (ниэло) – эта техника позволяет получить черневой графический узор на поверхности золотых или серебряных изделий.

Техника изготовления состоит из нескольких этапов.

1. Гравировка – на изделие наносится будущий узор.
2. Нанесения черного рисунка – изделие посыпают слоем черни (сплав меди, олова, свинца, серебра, серы, размягченный в порошок).
3. Обжиг – чернь плавится и заполняет углубления.
4. Шлифовка и полировка. Техника чернь придает скани более оригинальный вид, чем эмаль.

Выполнение работы:

выполняется эскиз изображения;

выравнивается проволока;

по контурам изображения (для подчёркивания отдельных деталей) прорезается канавка;

в канавку, вколачивается проволока (в древесине шилом прокалывают отверстие, помещают в него кусочек проволоки – он должен возвышаться над поверхностью на 1,5-2 мм);

раскраска деревянной доски.

Следует помнить: светлые, сверкающие контуры металла выделяются лучше, если общий тон мозаичного набора будет относительно тёмным. Металлические полоски и проволока для инкрустации должны быть латунными или бронзовыми. Медь несколько темновата, а «холодный» алюминий не гармонирует с оттенками древесины [4, с. 119].

В наше время сканные изделия считаются шедевром ювелирного искусства и атрибутом высокой моды.

В начале 2014 года мир моды потрясла зимняя коллекция аксессуаров от Dolce & Gabbana. Одной из дизайнерских находок стали сумки и туфли, декорированные под золотую скань. В «филигранных» усыпанных камнями аксессуарах кружево зазвучало по-новому, сохранив при этом богатство и роскошь старинной ювелирной техники. Эта коллекция стала знаковым событием, поднявшим скань в ранг высокой моды.

Совершенство природных форм вдохновило мастеров компании SOKOLOV на создание серебряных филигранных соколов, ставших символами бренда. Невероятной красоты узоры кажутся нерукотворными, поражают утончённостью и невесомостью. Воплощение красоты и изящной лёгкости свободолюбивой птицы стало возможным благодаря сочетанию старинных секретов изготовления скани и непревзойдённого мастерства ювелиров [2, с. 1].

Список использованных источников:

1. <https://ru.wikipedia.org/wik>;

2. <http://www.liveinternet.ru/users/truskovalent/post328973689>;
 3. Рамазанова Р.У. 10 уроков флиграны М.: Профиздат 1998. – 155 с.: ил. С – 5-10, 82-90;
 4. Тищенко А.Т. Технология. Индустриальные технологии: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/ А.Т. Тищенко, В.Д. Симоненко.- М.: Вентана - Граф, 2014.-176 с.: ил. С – 117-120
- ©Сорокин Н.Р., Сафронов С.Л., 2017

УДК 31.316.7+00.009+330.88

КРЕАТИВНАЯ ЭКОНОМИКА В РОССИИ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН

Чернягина А.Е.

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

Креативная экономика, творческая экономика, культурная экономика как терминологические вариации одного и того же смыслового феномена чаще всего рассматриваются через призму таких исследовательских сфер, как экономика, урбанистика и культура. Подобная интерпретация зачастую уменьшает значение становления креативной экономики в России как социокультурного тренда. Конечно, на данном этапе, необходимо понимать, что креативная экономика уже не находит себя в обществе в своем первоначальном значении. Однако сама структура выделения такого экономического и культурного сегмента в городском пространстве России свидетельствует о наличии определенного «тренда на креативность» среди российской молодежи. В рамках данной статьи, будет рассмотрена тема становления креативной индустрии в России как социокультурного феномена.

Возникновение креативной экономики отражает более широкий сдвиг, происходящий в мировой экономике – переход от экономики, основанной на производстве товаров, к экономике на основе предоставления услуг. Креативная экономика восстанавливает производство, услуги, розничную торговлю и индустрию развлечений. Она также меняет отношение людей к тому, что они делают и хотят делать, а также к тому, где они хотят жить. Концепция креативной экономики обратила внимание на то, что роль креативности может быть интерпретирована, как определяющий акцент в современной экономической жизни. При подобном рассмотрении экономические и

культурные составляющие не являются отдельными и противоположными друг другу, а становятся частью более крупного процесса развития.

После рассмотрения основного теоретического компонента, составляющего креативную экономику, необходимо подробнее рассмотреть данный экономический сегмент на примере российского городского пространства. Акцент здесь ставится на невозможности простого переноса модели креативной экономики запада на территорию России. Это формирует необходимость проведения подробного анализа примеров успешного внедрения или развития креативной экономики на территории того или иного городского субъекта. Важно учитывать все основополагающие параметры и соотносить их с существующим контекстом российских городов.

Во-первых, Россия – это страна с ресурсной экономикой. Актуальная тема привлечения инвестиций в определенные сектора экономики сводится к вопросу о финансировании традиционных отраслей производства, горнодобывающей промышленности, оптовой и розничной торговли. О привлечении инвестиции к секторам экономики, основанным на инновациях и креативности, речь заходит очень редко.

Во-вторых, креативная экономика как новый тип деятельности, находит отклик преимущественно в малом и среднем бизнесе, доля которого в России составляет всего 13% [3, с. 50].

Соответственно, государство, которое, тем не менее, нацелено на устойчивое развитие, стоит перед выбором: затратить все ресурсы на поиск альтернативы нефти или сменить социальную и экономическую политику государства, дав больше возможностей и финансирования для развития креативных и инновационных индустрий. Определенно, последний вариант связан с большим риском и не находит должной поддержки в правительстве и крупном бизнесе. Таким образом, креативная экономика переходит из экономического сектора, который мог бы быть вписан в государственную политику к экономическому сектору «самостоятельно» себя создающему. То есть запрос на развитие креативной экономики в России, исходящий от неоформленного креативного класса, должен этим же креативным классом и удовлетворяться.

Разберем подробнее сам феномен креативного класса в России. Ранее мы уже касались этого вопроса, сейчас можно его конкретизировать путем приведения конкретных примеров оформления креативного сообщества в городах России. Основной проблемой креативного класса в России, помимо дезинтегрированности, является среда. Человек, пребывая в городском постсоветском пространстве, буквально «задавлен» этой средой

и не может выйти из-под этого давления. Очевидным решением является реконструкция городов, создания креативных площадок, повышающих городскую «привлекательность» для креативного класса и культурного туризма, создание культурных артефактов, привлекающих внимание своей необычностью. Однако, зачастую, попытки создать подобные культурные территории встречают оппозицию в лице основной прослойки «работающих» граждан, воспринимающих подобные изменения как акт создания мест для проведения деструктивных, «аморальных» мероприятий. Так, организаторы, с изначально благими намерениями, встречают сопротивление и вынуждены вести долгие судебные разбирательства по данному вопросу. В качестве примера можно привести арт-резиденцию «ГусЪлица», находящуюся на территории Московской области, в Орехово-Зуевском районе. Бывшая ткацкая фабрика, трансформированная в пространство для проведения публичных мероприятий, образовательных программ и летних лагерей, включающая несколько творческих мастерских для работы художников. Несмотря на то, что «ГусЪлица» была признана Министерством культуры Московской области важным, социально значимым объектом на территории региона, некоторые жители посёлка Ильинский Погост негативно реагировали на само присутствие арт-резиденции на территории вблизи их места жительства. Более того, был возведен двойной забор между поселком и творческой усадьбой. Характерным критерием отторжения является еще и тот факт, что местное управление воспринимает творческую усадьбу как привлекательную территорию для привлечения туристов.

С обратной ситуацией столкнулся г. Октябрьск, в котором в 2012 году была создана НКО «Микрополис – город игр», нацеленная на реорганизацию городского пространства. В качестве основной идеи НКО была выдвинута мысль о необходимости понимания мета-культуры города. Мета-культура городского пространства есть основа для создания комфортной городской среды. Город, не имеющий мета-культурного слоя, в большинстве случаев, становится площадкой для возникновения конфликтных ситуаций. Основные вопросы, составляющие теоретическую базу, были о том, как сформировать мета-культуру города, как создать новые культурные коды и цепочки, кто должен этим заниматься, кто является главным субъектом городской модернизации – взрослый, уже сформировавший потребительское отношение к окружающему пространству, или ребенок, способный взглянуть на город с необычной точки зрения. В ходе работы «Микрополиса», было выявлено, что дети могут стать ключом к модернизации городского пространства, а игровые

практики инструментом для создания прочного тождества между городом и ребенком, его жителем.

На протяжении четырех лет, «Микрополис» активно взаимодействовал с жителями городов Самарской области, создавая культурные артефакты, являющиеся привлекательными для креативного класса, только оформляющегося в этих городах. Была создана «Микрополисная аллея» – фасады домов, находящихся на одной улице, были перекрашены, согласно детским рисункам. Мероприятия по трансформации проводились с разрешения городской администрации и с вовлечением местных жителей. В результате, был создан креативный сегмент городского пространства (на территории был расположен коворкинг-клуб для собраний), отвечающий всем запросам современной креативной экономики. Было положено начало формированию креативного сообщества, создана преемственность поколений и открыты новые таланты. Основной заслугой также можно считать тот факт, что посредством привлечения к трансформации молодежи был изменен парадигма отношения к досугу у детей от 14 до 18 лет от разрушения к созиданию. Однако, несмотря на большое количество плюсов, а также отсутствие явной оппозиции со стороны местных жителей, администрация города Октябрьск, «намеренно» не стала акцентировать внимание на данном образовательном аспекте. Более того, администрация города, с населением семьдесят тысяч человек, при составлении в 2015 году туристического маршрута, обошла данную улицу в череде культурных артефактов. На мой взгляд, подобное отношение к попыткам развить креативную экономику на территориях провинциальных городов, характерна для многих субъектов России, в принципе. Когда данный экономический сектор попросту недооценивается представителями управления и социального класса, незаинтересованного в изменениях.

В рамках российской урбанистики креативная экономика в России не является креативной экономикой, по факту. Это связано с неправильным восприятием креативной экономики, в которой креативным считается потребитель, а не производитель. В качестве модели, которая может быть актуальна для городских пространств, предлагается взять за основу тезис о решении уникальных проблем не уникальным способом и внедрять модель креативной экономики «сверху». Для начала необходимо выделить основных представителей креативного класса в России и объединить их как по профессиональному, так и по функциональному принципу: генераторы (не могут быть субъектами креативной экономики, так как идеи, которые они составляют, не носят коммерческого характера),

делатели (развиваются в моноформате, не формируют запрос на решение), экспортеры (агенты постоянного экономического обмена), проблематизаторы, решатели (ядро креативной экономики).

Далее, важно определить три основополагающих элемента, необходимых для организации и контроля: введение ролей кураторов, которые встраиваются в креативную экономику; творческих продюсеров, играющих ключевую роль и создающих творческую цепочку, которая соединяет все элементы креативной экономики; и развитие компетенций методолога-маркетолога, отвечающего за уникальность, скорость распространения товаров и экспорт.

Данная модель, является экспериментальной, однако, многие факторы, которые в нее включены, отвечают запросам российских городов. Актуальность этого вопроса выносит феномен креативной экономики в область социокультурного тренда. В качестве основных проблем, встречающихся на пути создания креативной экономики в России можно выделить такие, как проблемы дезинтеграции и «неумения» кооперироваться; проблема ориентации креативной экономики только на локальные культуры; проблема отсутствия четкого понимания, кто является главным в креативной экономике; проблема невозможности установления иерархии и как следствие «неумение» работать в горизонтальной иерархии; проблема нестабильности креативной экономики; проблема отсутствия необходимой образовательной среды; проблема отсутствия локальных культур во многих городах России, в принципе.

Список использованных источников:

1. Хоккинс Джон. Креативная экономика. Как превратить идеи в деньги. Пер. с англ. И. Щербакова.- М.: Издательский дом "Классика XXI", 2011.
2. Флорида Р. Креативный класс: люди, которые меняют будущее. - Пер. с англ. - М.: Издательский дом "Классика XXI", 2005.
3. Elena Zelentsova, Elena Melvil. Creative Industries Russian Profile. - Institute for Russia and Eastern Europe, Helsinki, 2011.

©Чернягина А.Е., 2017

УДК 13

**ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ СТРУКТУРЫ ПАРКА «ЗАРЯДЬЕ»
КАК НОВОЙ ФОРМЫ
КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ**

Саакян Л.А., Пичугина Т.А., Домарёва Е.Р.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

Развитие общества во многом зависит от уровня образования, его доступности, соответствия современным научным представлениям о мире. В этом смысле, структура парка уникальна тем, что позволяет осуществлять образовательные программы для школьников и студентов по широкому спектру дисциплин: ботанике, генетике, биологии, географии, истории, культурологии, археологии и многим другим. Это не просто парк для прогулок – это парк-школа, парк-музей, парк-театр.

Новый парк задуман как уникальный комплекс культурно-образовательных технологий: посетители парка могут посетить залы археологического музея древнейшего района Москвы, погрузиться в историю столицы, увидеть подлинные экспонаты, найденные при строительстве парка; послушать лекции об истории торговли, жизни древних жителей столицы. В медиа-центре посетителям парка предлагают разнообразные видеопрограммы и выставки по истории народов России, многообразию ее природных климатических зон, культурных традиций российских этносов. В специальных помещениях медиа-центра расположены лаборатории для занятий по биологии, ботанике, генетике.

Отдельно построен открытый зал для концертов и театральных представлений.

Район «Зарядье» – это всегда как птица-феникс: пропадает, превращается в пепел и заново рождается. Здесь концентрировалось все, что делалось для общественных пространств. Город развивается не для машин, а для людей. Тысячу лет назад на этом месте был сосновый лес, но вскоре вместо сосен появился город. Кто в этом районе только не жил с тех пор: ремесленники и бояре, затем сменили заморские купцы, а позже наступили беспокойные времена – появились трущобы, в которых ютилась нищета и бандиты. В советское время было предложено много разных проектов, но построили самую большую в мире гостиницу для чиновников и иностранных туристов. Наступил 21 век, и началась совсем

другая история Зарядья. Сосны снова выросли. Зарядья – старейший район столицы после Кремля, расположившийся на берегу Москвы-реки, хотя сегодня это не район, а парк. На небольшой по меркам мегаполиса территории в нем соседствует природа и наука, искусство и история, и все это доступно любому прохожему. Все ландшафты созданы рукотворно, парк стоит на искусственном основании – толщина грунта от 20 см до 8 метров. Эти луга, рощи, здания, будто вырастающие из-под земли, и созданы по единому проекту. В его создании принимали участие: американский архитектор Чарльз Ренфру, ландшафтный дизайнер из США Мэри Маргарет Джонс, главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов, и разработчик архитектурной концепции Петр Кудрявцев, руководитель садово-парковой и природоохранного отдела парка Зарядье Игорь Сафиуллин.

Парк Зарядье – это первый парк Москвы в границах Бульварного кольца. Последний парк, который открылся с нуля это парк «Дружба», открытый в 1957 году, на Речном вокзале со скульптурами Веры Мухиной. И вот через полвека в самом центре Москвы, не просто в центре, а у Кремля, где земля «золотая», создается не торговый центр, не отель для избранных, а новый парк для всех. Что же за слово такое Зарядье? А слово появилось в 16 веке, когда здесь был густонаселенный район Москвы и наверху, где сейчас стоит ГУМ, начинались ряды торговых лавок, тянулись они вдоль всех улиц и переулков прямо до улицы Варварка, район за рядами так и называли Зарядье. Было представлено 118 проектов: предлагалось создать каскад стеклянных пирамид, небоскреб, стилизованный под башню Татлина; была идея застроить территорию в форме пасхальных яиц. Опровергнув все решения, МОСКОМ АРХИТЕКТУРЫ объявила новый конкурс. Возникла идея «интеллектуального парка», вмещающего в себя археологический музей, медиа-центр, кинотеатр, ландшафты природных зон России. Идея, с которой все начиналось, родилась благодаря задаче объединить понятием пейзаж и город под нашим – под новым ракурсом, когда нет жестких границ между пейзажем и мощением, между городом и природой. Так появилась идея природного урбанизма. Были созданы 4 природные зоны: северный ландшафт, с каменистыми участками; леса смешанные, хвойные, прибрежные и березовая роща; луга и степи. Почти миллион горшочков с растениями, 26 тысяч квадратных метров засажены многолетниками, 8 тысяч кустарников, сто деревьев. Все это нужно было руками посадить в плодородную землю. Растения были подготовлены за год до высадки и перевезены из некоторых районов России, но присутствует часть

зарубежного посадочного материала. Что касается грунтов, под каждый вид ландшафта разрабатывался особый субстрат. Этой работой занимались специалисты почвоведения МГУ им. М.В. Ломоносова. Была проведена очень интересная работа по заселению молодых червей, потому что самый обычный червь является неотъемлемой частью вот этого сложного биоценоза, которая поддерживает почву в его живом, в ее активном состоянии.

Чтобы северные и южные растения себя хорошо чувствовали, и правильно увлажнялись, для этого здесь установлено оборудование, образующее туман, а также установки для капельного полива. Каждый цветок получает свою конкретную дозу влаги. В Москве больше нигде такого нет. 220.000 тонн песка, 32.000 тонны плодородного грунта – все завозили баржами по реке.

«Зарядье – это школа московской археологии, здесь формировалось наше представление о древностях Москвы. Благодаря находкам в «Зарядье», мы знаем, как москвичи жили в средние века. Институт РАН начал раскопки перед самой войной в 1941 г., а продолжили уже позже, когда столица отмечала свое 800-летие. Археологам открылся деревянный город. То, что археологи нашли в последние года, перед строительством парка, потрясло весь научный мир. Эти находки заполнили многие пробелы в истории Москвы. Ученые выяснили, что с 14-го века Москва стала центром великого княжества, город вел торговлю. В Зарядье существовала таможня «Мытный двор».

Новая парковая дорожка почти повторяет точный контур старинной дороги, которая шла вдоль великой улицы. Много лет археологи искали эту дорогу и, наконец-то, нашли. Великая улица начиналась прямо от стен Кремля и спускалась к пристани Москвы-реки рядом с таможней. К 17 веку Москва разрослась, и главной улицей стала Тверская, а великая превратилась в Мокринский переулочек, там у пристани построили церковь Николы Мокрого, покровителю моряков. Мокрый, потому что летом Москва-река разливалась, превращая часть Зарядья в болото, но дорога оставалась.

На протяжении 700 лет по одной и той же дороге ходили люди и теряли всякие мелочи. Все это можно теперь увидеть в музее парка. Одним из чудес, которым парк встречает гостей является машина времени, которая позволяет погрузить во все главные события, которые пережило Зарядье за 8 веков своей истории.

Посетители этого комплекса оказываются внутри исторических событий, они пролетают через несколько исторических эпох, это работа

обеспечивается 32-мя проекторами высокого разрешения 4К, совокупная база проекции описывает техническую характеристику 20000 пикселей, что достаточно интересно. Интерактивный пол позволяет людям тоже максимально участвовать в этом историческом действии, пол реагирует на движения посетителей. Машина времени располагается в павильоне медиа-центра, как и все строения в парке, он будто вырастает из-под земли, частично оставаясь под ним.

Список использованных источников:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=qWKMM1dxGbw>
2. Потаев, Г.А. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: Учебное пособие / Г.А. Потаев, А.В. Мазаник, Е.Е. / Г.А. Потаев, А.В. Мазаник, Нит. - Москва: ИЛ, 2015.

©Саакян Л.А., Пичугина Т.А., Домарёва Е.Р., 2017

УДК 930

РОЛЬ ВИКТОРА ЦОЯ В ИСТОРИИ РОССИИ

Стулова К.Р., Юдин М.В., Петрухина В.А.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

21 июня 2017 года Виктору Цою – легенде русского рока могло бы исполниться 55 лет. Люди снимали множество фильмов, писали статьи, рисовали на стенах. И вскоре уже стало невозможно увидеть за всем этим того настоящего, живого Цоя, который родился в 1962 году в Ленинграде в семье русской преподавательницы физкультуры и корейского инженера. Родился, вырос, написал несколько очень хороших песен, снялся в паре фильмов и погиб в автомобильной аварии. По сей день его личность остается загадкой для миллионов. Большинство поклонников группы «Кино» родились позже, чем был отыгран последний концерт этой группы. Почему песни Цоя актуальны по сей день? Можно ли говорить о его несомненном влиянии на не одно поколение людей?

В детском саду он стеснялся своей азиатской внешности, которая делала его совершенно непохожим на остальных. Всегда сторонился других детей, играл отдельно. Из игрушек предпочитал пластилин. При этом всё время чувствовал любопытство и внимание остальных детей к своей персоне, и это смущало его ещё сильнее. И он становился всё более склонным к замкнутости. Молчаливый, стеснительный мальчик проявлял способности к рисованию. Стал посещать художественную школу, а

позднее поступил в училище им. Серова. Нарастающая в СССР популярность зарубежных групп не обошла стороной и юного Виктора с его товарищами. Под влиянием иностранных пластинок они создают свою группу. Первые аккорды показал ему отец. Вскоре Цой купил гитару (на деньги, которые оставили ему на жизнь родители, уехавшие куда-то отдохнуть). Утомительные занятия в училище Цоя больше не интересуют и его исключают «за неуспеваемость».

В дальнейшем, он продолжал рисовать. В первой половине 1980-х гг. в Ленинграде началось движение «новой волны», проявившееся в рок-музыке, изобразительном искусстве, кинематографе и литературе, где Виктор включился в работу вместе с группой «Новые художники», принимая участие в выставках с 1984 года. Ранние его работы были выполнены в экспрессивной форме, но позднее, после поездки за границу, стал менять стиль на более реалистический. Позднее он продавал у метро нарисованные им плакаты западных рок-звезд. Также впервые его показали по телевизору в программе «Монитор» как одаренного резчика по дереву. К сожалению, эта сторона его творчества наименее известна широкому зрителю. Персонажи картин являлись ему во сне. Это было «фэнтези» с троллями и сказочными существами. В настоящее время большинство работ художника распроданы на аукционах. Возможно, цены в несколько сотен тысяч обусловлены не столько талантом, сколько громким именем. Но все же его творчество нельзя назвать безвкусными и примитивными. У рисунков Цоя определенно есть характер и стержень, в большинстве своем они угловаты и геометричны, что отражает его личность. Но он рисовал то, что чувствовал, в этом есть душа и это главное.

Ленинград, где Виктор Цой родился, оказал огромное влияние на его мироощущение, характер, а, следовательно, и на его творчество. В 17 лет он пишет первую песню, выступает на квартирных концертах. Однажды, играя в эклектричке, команда была замечена Борисом Гребенщиковым, который предложил молодым талантам помощь и сотрудничество.

В 1984 году Виктор Цой и группа «Кино» на фестивале рок-клубов попали в число лауреатов, представив новую программу. Песня Виктора Цоя «Я объявляю свой дом безъядерной зоной» была объявлена лучшей антивоенной песней фестиваля 1984 года. Позднее Цой стал работать кочегаром в котельной, которую окрестили знаменитой «Камчаткой». Она стала местом проведения концертов, где и зарождалась популярность звезды. Работа в «Камчатке» нравилась Цою, он предпочитал узнавать все сам, учиться на основе собственных наблюдений, видеть плоды труда.

Рок-музыка сама по себе подразумевает протест и желание свободы. Она всегда бросает вызов существующим обстоятельствам. Тогда это совпало с серьезными политическими изменениями в стране. Цой, как и многие его соратники чувствовали себя свободными благодаря музыке. КГБ заносит группу Виктора Цоя в список идеологически неблагонадёжных. Это только подогревает интерес публики к новому альбому группы. В 1985 году перестройка была объявлена новой государственной идеологией. Вместе с переменами наступал распад системы управления и распад страны. И так получилось, что Цой оказался символом этих освободительно-разрушительных перемен.

Многие считают музыкальное творчество Виктора Цоя чисто подростковым, с его дворовыми, лишенными глубины, песнями, легко подчиняющими молодые умы, лишь призывая к бунту и плохому образу жизни. Но такова была культура того времени. Пачка сигарет в кармане и бутылка портвейна – своего рода спутники на пути к новому времени, может быть, показатель отсутствия большого ума, но присутствие огромного желания действовать. В наше время «иконы стиля» поют все про то же, но вдобавок ко всему имея дорогие машины и гаджеты. Именно на молодое поколение и возлагаются все надежды. Полагаем, что Цой задал правильный вектор, очень значимый для той эпохи. Современная молодежь преисполнена страданиями и жалостью к себе, просто потому, что так модно. Но во времена перестройки рухнула целая страна, поэтому публика сама вырастила себе кумира, потому что это было необходимо, и получила то, что желала.

Виктор Цой – человек который определил ритм их жизни. В его песнях не было четко проговоренного смысла, каждый видел свой. Может поэтому их часто можно услышать где угодно и сейчас. Тексты его песен в какой-то мере удовлетворяют экзистенциальные потребности молодежи. В зависимости от желания слушателя, они могут указать дорогу к звездам, сну, где правит любовь и мечта, но могут остаться просто бездушным набором слов, музыкальных фраз. Решаем всегда мы. Цой вместе со всеми был в поиске нового в жизни целой страны. Музыка не была для него хобби, она – образ его жизни. Он мечтал жить в утопии без жестоких войн, приказов, где каждый сам за себя. Выходящий из ряда вон, этот человек стал духовный лидером для миллионов.

15 августа 1990 года Виктор Цой, в Латвии, врезался в рейсовый «Икарус». Смерть его наступила мгновенно... В принципе жизнь любой поп-звезды (особенно если она погибает в раннем возрасте) после её смерти превращается в миф и предмет поклонения. Ранняя смерть

становится очень яркой вспышкой, которая создаёт наиболее благоприятную почву для формирования мифологии. Звезда превращается в икону. А в случае с Цоем это к тому же связано с жизнью целой страны, погибшей практически одновременно с ним. Если предположить, что он не погиб, то, кажется, в скором времени звездная болезнь достигла бы своего апогея и, в конечном итоге, все это наскучило бы Цою. Возможно, он продолжал бы рисовать и сниматься в кино, но в его песнях уже было сказано все, что можно. Его творчество интересно, не стандартно, его личность Цоя вызывает интерес. Его музыка поистине сильна и способна зарядить некоторой уверенностью в себе.

Целый новый уникальный пласт культуры и стиля, созданный Виктором Цоем – все это было плотно спрессовано в короткие по человеческим меркам 28 лет. За эти годы он, имеющий внутри себя неугасимую энергию, успел сделать намного больше, чем иные люди за всю жизнь.

После себя он оставил более 300 песен, 9 студийных альбомов, 5 культовых фильмов, названные в его честь астероид и три улицы, рок-фестиваль своего имени, почтовые марки с его портретом, «стены памяти» в разных городах, где даже по прошествии более чем четверти века до сих пор собираются поклонники его таланта, скандируя «Цой жив!».

Список использованных источников:

1. Бурлака А.П. Поэтическая грамотность Виктора Цоя. 2016
 2. Давыдов Г. Икона из спального района. 2014
 3. Молоствов И. Звезда Виктора Цоя.// http://www.manwb.ru/articles/persons/fatherlands_sons/Tsoy_ILMolostvov
 4. Панычик А. Загадка по имени Виктор Цой. 2008
- ©Стулова К.Р., Юдин М.В., Петрухина В.А., 2017**

УДК 81-2

**ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ,
ОПИСЫВАЮЩИЕ ВНЕШНОСТЬ
И ВНУТРЕННИЕ КАЧЕСТВА ЧЕЛОВЕКА,
С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ИХ ПРОИСХОЖДЕНИЯ И УПОТРЕБЛЕНИЯ**

Подпорина В.Г., Шор Л.Д.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

На сегодняшний день язык иврит привлекает внимание своим социолингвистическим феноменом представителей различных социумов, так как в каждом последующем поколении общества сохраняется уникальность языка, проявляющаяся в особенностях речи, произношении и устойчивых компонентах языка, которые непосредственно отражают самобытность культуры. Данная работа изучает еврейскую фразеологию, которую вообрал в себя язык иврит в свой бурно развивающийся период становления израильской государственности и усвоил в качестве составной части своей обиходной речи со всей ее красочностью и образностью.

Способность человека мыслить – это исторически изменяющееся и развивающееся явление, с помощью которого каждый способен отражать происходящие события окружающего мира. С помощью вербальной и невербальной коммуникации человек может акцентировать свою мысль на каком-либо сообщении, фразе. Фразеология – (от греческого *phrasis* – «выражение» и *logos* – «учение») раздел лексикологии, который изучает устойчивые речевые обороты и выражения (фразеологические единицы). Большинство из них появилось в языке в результате развития семантически целостного сочетания различных слов. Таким образом, фразеологизмы – это устойчивые словосочетания, воспроизводимые в речи в качестве целостных единиц и имеющие синонимическую парадигму (одному и тому же выражению могут соответствовать несколько вариантов). Классификация фразеологических оборотов на примере русского языка разделяет их на: коммуникативные, которые исполняют функцию предложения (была не была; поживем-увидим; сколько лет, сколько зим), некоммуникативные – употребляется лишь как член предложения (за тридевять земель) и свободное словосочетание – это сочетание слов без дополнительной семантической нагрузки.

Швейцарский лингвист XX века Шарль Балли впервые сформулировал фразеологические единицы как устойчивые словосочетания. Среди них по степени семантической целостности он выделяет: фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания и фразеологические выражения.

Иврит в течение многих веков выступал в качестве языка религиозных культов и литературных источников, поэтому фразеологический пласт языка содержит в себе духовно-религиозный и культурный опыт его народа, а основная его масса имеет литературное происхождение, которое можно распределить на несколько исторических периодов: Библейские фразеологизмы, Талмудические (среди которых большинство арамейского происхождения), средневековые и фразеологизмы нового времени.

Многие фразеологизмы также имеют народное происхождение, которое было зафиксировано авторами каких-либо письменных текстов. Подобным примером можно считать высокий прирост разноязыкового населения, и, как следствие, смешение культур и этнических особенностей, расслоение языка на отдельные уровни, групповые и возрастные диалекты. На начальном этапе возрождения иврита многие сленговые и заимствованные слова и фразы выполняли компенсаторную и заместительную функции для повседневного общения, поэтому употребление сленга представлялось для носителей временным эквивалентом, пока в языке не появятся собственные обозначения тех или иных предметов или явлений. Несмотря на все новообразования, главным ресурсом приращения лексики современного языка иврит также остаются священные книги, средневековые письменные материалы и более поздние литературные источники на иврите. Создаются новые обиходные понятия и термины, а процесс проникновения иностранных слов постоянно сопровождается активной контрольно-рекомендательной работой Комитета языка иврит, а с 1953г – Академией языка иврит (АЯИ). Среди образцов фразеологии иврита нового времени можно выделить несколько языковых компонентов:

1) Исконно еврейские новообразования, укоренившиеся в языке сравнительно недавно, но источниками которых являются Ветхий завет и Талмуд (пример: «уцелевший» - *אור מוצל מאש*, дословно «головня, уцелевшая от огня»).

2) Заимствованные фразеологизмы, главным образом вошедшие в язык посредством калькирования из идиша (так как уменьшается численность жителей Израиля пожилого возраста, которые владеют этим

языком), английского и некоторых других западно-европейских языков («напрасный труд» - טרחת-חינם).

3) Увеличение числа фразеологических единиц из разговорного английского языка в связи с распространением массовой американской культуры (a lonely day – יום בודד, no problem – אין בעיות).

Сами фразеологические единицы в иврите обладают эмоционально-экспрессивной эффективностью и распределяются по некоторым основным сферам жизни: наименования человека с его возрастными и поведенческими особенностями, ситуаций и явлений, предметов и действий, конкретные обозначения для поздравлений и похвал, приветствий и прощаний, восклицания и побуждения к какому-либо действию, пейоративная и, в том числе, инвективная лексика.

Основной частью представленной работы является выявление в языке иврит примеров фразеологических оборотов, семантика которых отображает внешние и внутренние качества человека, их происхождение и употребление в литературе. Рассмотрим некоторые примеры:

1) עורב לבן (Белая ворона) или же עֲבֻשָּׁה שְׁחֹרָה (букв. Черная овца), также может употребляться в обороте אין משפחה ללא עֲבֻשָּׁה שְׁחֹרָה (в семье не без уроды). Данные выражения являются метафорическими высказываниями, характеризующими человека, отличающегося от окружающих и подчеркивающие нежелательность его нахождения в обществе. Примеры в литературе:

מטבעם של בני-אדם שאין עורב לבן חביב על חבורתם והתחילו היפנים מציקים קמעה לאורח החדש.

Природе человеческой свойственна неприязнь к «белым воронам», поэтому «японцы» тут же стали слегка приставать к новичку (Ш. Цемах. Год первый. Перевод: Р. Пелед-Рабинович) [1, с. 30].

בכל משפחה יש כבשה שחורה ואני בנאמנות מלאתי את התפקיד

В каждой семье не без уроды, и я преданно исполняла эту роль. [Электронный ресурс: <http://pitgamivri-rusi.blogspot.ru/2007/09/?m=1>].

הוא נתפס בצוות ככבשה שחורה וכולם צחקו עליו

В коллективе его считали паршивой овцой, и все смеялись над ним. [Электронный ресурс: <http://pitgamivri-rusi.blogspot.ru/2007/09/?m=1>].

אין לך משפחה שאין בה אחד יוצא – דופן. לעגלון המהוגן, העומד ברשות עצמו, מאיר שילדקרוט היה אח, חיים. והוא המפלצת שאין משפחה עשויה להתקדם בלעדיה.

В семье не без уроды. У приличного, самостоятельного человека балагулы Меира Шильдкрота был брат Хаим. Так вот, он был тем уродом, без которого семьи не бывает (Эфраим Севела. Легенды Инвалидной улицы) [1, с. 128].

בְּדָמִי / בְּאַבִּיב / יָמִיו, בְּעֶצֶם עָלוֹמָיו, בְּשֵׂאֵי כֹחוֹ/פְּרִיָּתוֹ, בְּמָלֹא אוֹנוֹ, בְּמִיטֵב שְׁנוֹתָיו (в расцвете лет/сил). Данное выражение показывает человека, который находится в периоде его наибольшей жизненной активности, в возрасте наивысшего подъема духовных и физических сил, его плодотворности (обычно образ человека в молодости). Употребляется с одобрением или же сожалением, если кто-либо рано ушел из жизни. Примеры:

רַחֵל, הַמְשׁוֹרָרֶת מִכְנָרֶת, נִפְטְרָה בְּאַבִּיב / בְּדָמִי יָמֶיהָ

Поэтесса из Кинерета Рахель скончалась в расцвете лет.
[Электронный ресурс:
<http://www.nivon.co.il/results.asp?search=%E1%E3%EE%E9&submit=%E7%F4%F9>].

אדם זה שהיה רגיל במסעות נעשה במיטב שנותיו שומר אישה חולה

Человек этот, так много прежде путешествовавший, теперь, в расцвете сил, должен целый день ухаживать за больной женой (Ш. Й. Агнон. Идо и Эйнам. Перевод: И. Орен) [1, с. 123].

3) תְּמִימָה, הַתַּחֲפֵשׁ לְשֵׂה תְּמִים, הָעֶמִיד פָּנִים שֶׁל שֵׂה תְּמִים (Прикинулся невинной овечкой). Древние патриархи Израиля были пастырями и, преимущественным образом, занимались разведением овец и другого мелкого скота, что составляло их главное богатство. Таким образом, уход за овцами у евреев считался почтенным занятием. Пастух должен считать, вести и охранять свое стадо. Довольно часто отличительные черты, этих животных, такие как боязливость и беспомощность упоминаются писателями иносказательно. Так, заблудшую овцу принято считать образом человека, который отступил от веры, удалился и лишился возможности вернуться, пока пастырь не водворит его вновь. Примеры:

אדיר כוחו של "אמר מוישה. "בימים כתקנם טורחים הרשעים להסתיר את כוונותיהם מתחפשים לשיות תמימים. אבל בימים של דגן הם מגלים את פרצופם האמיתי". "הרשע

– Зло обладает невероятной силой, – продолжал Мойше. – В мирные времена грешники пытаются скрыть свои намерения и прикидываются невинными овечками. В роковые минуты они обнаруживают свое истинное лицо (Ицхак Башевис Зингер. Шоша. Перевод: Нина Брумберг) [1, с. 511].

4) מֵלָאךְ בְּדָמוֹת בֶּשֶׂר - וְדָם (Ангел во плоти). Смысловая основа является уподоблением материального воплощения кого-либо в его плоти и крови, то есть в главных составляющих, как человеческого организма, так и любого живого существа, свидетельствующие о жизнеспособности. Примеры:

וַיֹּאמֶר הָאָדָם זֶאת הַפֶּעַם עָצָם מַעֲצָמִי וּבִשְׂרָר מִבְּשָׂרִי לְזֹאת יִקְרָא אִשָּׁה כִּי מֵאִישׁ לִקְחָהּ זֹאת

Человек сказал: «На этот раз – это кость от моей кости и плоть от моей плоти! Она будет названа женщиной, ибо взята из мужчины!» (Бытие, глава 2) [Электронный ресурс: <http://torah.booknik.ru/bereshit/bereshit/glava2/>].

וַיֹּאמֶר יְהוָה לֹא יִדּוֹן רוּחִי בָאָדָם לְעֹלָם בְּשֶׁגֶם הוּא בָּשָׂר וְהָיוּ יָמָיו מִצָּה וְעֶשְׂרִים שָׁנָה

Сказал Господь: – Да не пребывает Мой дух в человеке вечно, ведь он всего лишь плоть. Пусть срок его жизни будет сто двадцать лет. (Бытие, глава 6) [Электронный ресурс: <http://torah.booknik.ru/bereshit/bereshit/glava6/>].

Таким образом, в данной работе мы рассмотрели фразеологические единицы, которые язык иврит использует в сфере межличностного общения и художественной литературе. Наряду с заимствованиями в нем существуют также выражения на основе библейских легенд и античной литературы, сохранившие изначальный образ. Многие из них отражают существовавшие жизненные уклады и обычаи общества и имеют общую с другими народами основу философских представлений о добре и зле, нравственности и этике. Отсюда можно утверждать, что фразеология – это феномен, обладающий подвижностью и высокой проникаемостью в другие языки, сохраняющий при этом культурную самобытность народа, отражающий все сферы человеческой деятельности и оказывающий значительное влияние на коммуникацию между людьми во всех областях общественной жизни.

Список использованных источников:

1. Михаэль Барад, Анна Шнайдерман Русско-еврейский, еврейско-русский фразеологический словарь - Израиль, 2012.

2. Студопедия: понятие о фразеологии и её основных единицах [Электронный ресурс] URL: http://studopedia.ru/4_158328_ponyatie-o-frazeologii-i-ee-osnovnih-edinitsah.html

3. Тора под ред. Андрея Графова, перевод Давида Сафронова – М., 2010 [Электронный ресурс] URL: <http://torah.booknik.ru/>

4. Словарь еврейских фразеологизмов נִיבּוֹן נָכוֹן Неаман Офир, 2005 [Электронный ресурс] URL: <http://www.nivon.co.il/>

5. Словарь пословиц מִגַּת פִּי וִיבִי [Электронный ресурс] URL: <http://pitgamivri-rusi.blogspot.ru/?m=1>

6. Библейские Фразеологизмы В Русской И Европейской Культуре [Электронный ресурс] URL: <http://bookitut.ru/Biblejskie-frazeologizmy-v-russkoj-i-evropejskoj-kuljtire.4.html>

©Подпорина В.Г., Шор Л.Д., 2017

УДК 81 276.6

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЮРИДИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ

Ивкова М.Н., Зеленина Т.О.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

В современном мире большое значение имеет правильность построения юридического текста, ведь именно он является правовой основой, связью, не только между законодателем и гражданами государства, но и просто между двумя людьми, вступающими в правоотношения. Каждый участник правоотношений должен одинаково понимать и трактовать текст лежащего перед ним юридического документа. Это достигается путем использования при создании текста определенных лексических и грамматических особенностей.

Лексические особенности. К лексическим особенностям юридического текста относится использование юридической лексики.

Юридическая лексика – это словарный состав современного языка, который используется в процессе осуществления юридической деятельности [1, с. 325].

Одна из особенностей такой лексики – использование большого количества антонимов. «Plaintiff (истец)» – «Defendant (ответчик)»; «Creditor (кредитор)» – «Debtor (дебитор)»; «Right (право)» – «Obligation (обязанность)» и т.д. Это объясняется необходимостью одновременного закрепления двух противоположных юридических аспектов.

С другой стороны, в юридической лексике встречается и очень много синонимов. Например, слова «action» и «claim» обозначают одно и то же – «иск», единственная их разница заключается в том, что первое слово более старомодное, нежели второе, но при всем при этом они используются в юридической лексике на равных.

Не является исключением для юридической лексики и полисемия. Так слово «case» в обычной, повседневной жизни определяется как «случай; обстоятельство» и т.д. Но в юридической сфере оно обозначает а) судебное дело; б) прецедент; в) (во мн. ч.) судебная практика. Каждое конкретное значение зависит от контекста, в котором это слово встречается.

Нельзя не упомянуть устойчивые словосочетания, встречающиеся в процессе юридической деятельности. По отдельности каждое слово имеет

свое собственное лексическое значение, порой разительно отличающееся от значения словосочетания, в которое оно входит. Примерами являются «legal person (юридическое лицо)», «to serve in a prison (отбывать срок в тюрьме)», «to find guilty (признавать виновным)». Эти устоявшиеся значения помогают избегать двойной трактовки юридического текста.

Также в юридических текстах, зачастую именно в правовых нормах, используются слова, которые носят неопределённо-личное значение. Этим способом достигается возможность повлиять или предупредить широкий, неопределенный, круг лиц. К таким словам относятся «every (каждый)», «nobody (никто)», «nothing (ничто)», «everyone (все)» и т.п.

Подводя итог о лексических особенностях юридических текстов, стоит упомянуть, что человек, не обладающий юридическим образованием, не сможет в полной мере верно трактовать ту или иную норму, насколько бы прозрачными и однозначными не казались слова и словосочетания.

Грамматические особенности. Для юридических текстов характерны простые предложения с прямым порядком слов. Это используется для того, чтобы текст был четким и лаконичным [3, с. 340]. Сюда относятся следующие особенности:

а) расположение подлежащего перед сказуемым.

A Jury of twelve persons acquitted the defendant – Суд присяжных в составе двенадцати человек оправдал обвиняемого [6, с. 1];

б) согласованное определение стоит перед определяемым словом. «Medical exam (медицинская экспертиза)», «insurance fraud (страховое мошенничество)»;

в) использование вводных слов и конструкций:

There is, of course, no absolute certainty in human affairs – Безусловно, нет абсолютной уверенности в человеческих делах (занятиях) [4, с. 9];

г) использование пассивных конструкций, в которых действие выполняется над объектом.

All payments of obligations shall be made free and clear of, without deduction by reason of, any taxes, duties – Все платежи обязательств производятся без вычетов в счет уплаты каких-либо налогов, пошлин [2, с. 2]; Constitutional laws and rules may be enacted, amended or repealed – Конституционные законы и правила могут быть введены в действие, изменены и отменены [5, с. 6].

Но в то же время зачастую синтаксические конструкции удлиняются и усложняются за счёт однородных членов предложения. The Ocean County

Narcotics Strike Force searched the doctor's automobile, his home, and his office – OCNSF обыскало автомобиль доктора, его дом и его офис [6, с. 2];

д) Также следует отметить, что никогда не используются личные местоимения I, we – я, мы. Это объясняется официальностью и строгостью содержания подобных текстов. Заявление или объяснительная записка, в которых зачастую можно встретить указанные местоимения, являются официальными документами, а не юридическими.

е) При построении предложений иногда используются глаголы настоящего времени, которые носят безвременный характер. Например, The United Kingdom is a constitutional monarchy – Великобритания является конституционной монархией [5, с. 5]; The powers of the Head of State are formal, ceremonial and nonpolitical – Полномочия главы государства являются формальными, церемониальными и неполитическими [5, с. 7].

ж) Для норм, которые содержат прямое указание на то, что стоит или, наоборот, не стоит делать, характерно построение предложений с использованием модальных глаголов для иностранных языков и модальных предикатов для русского языка. К примеру, It should be left to the jury in each case to decide whether a particular harm is serious – В каждом деле это должно быть оставлено на усмотрение присяжных – решить, является ли конкретный вред серьезным [4, с. 32]; A court must therefore go through a two-stage process – Поэтому судебное разбирательство должно пройти двухэтапный процесс [4, с. 19].

з) Нельзя не упомянуть о недопустимости использования произвольных сокращений или аббревиатур при написании юридических текстов. Например, This article occurs in CLB – Эта статья встречается в CLB, где под «CLB» подразумевается Criminal Law Bill, но многие могут даже не догадаться, о чем идет речь, спутав с другой распространенной расшифровкой – Canadian Language Benchmarks. Использование аббревиатур допускается только в том случае, если они являются общепринятыми – «UK (United Kingdom)», «RF (Russian Federation)» – либо не упомянуты ранее в тексте конкретного юридического документа.

Подводя итог о грамматических особенностях юридических текстов, можно сказать, что строение юридических текстов зависит от того, где они встречаются. Для Конституций характерны простые, не нагроможденные предложения, а для описания конкретных юридических ситуаций не обойтись без удлинения и усложнения конструкций. Юридический текст легко можно отличить от публицистического или художественного, сложнее – провести черту между юридическим, научным и официально-деловым текстами.

Юридические тексты встречаются нам в любой сфере жизни, будь то экономическая, политическая или духовная сферы. В каждой из них найдется свой (и не один) юридический текст. Но стоит заметить, что независимо от сферы влияния этого текста, даты и языка его составления, все юридические тексты обладают определенным набором особенностей, позволяющих отделить юридические тексты от любых других.

Список использованных источников:

1. Гойман-Калинский И.В. Элементарные начала общей теории права. М., 2003. – 544 с.
2. Емелина О.В. Грамматические особенности перевода юридических текстов (статья; «Научная жизнь») – 4 с.
3. Стефанчук Р.О. Правовое письмо. К.: Алерта; ЦУЛ, 2011. – 148 с.
4. Legislating the Criminal Law – London: HMSO, 1993. – 147 с.
5. The UK Constitution –Parliamentary Copyright House of Commons, 2015. – 20 с.
6. Examples of criminal cases handled and results [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hainesandyost.com/criminal-case-examples.aspx> – 2 с.
7. Языковые особенности юридических текстов [Электронный ресурс]. URL: http://knowledge.allbest.ru/languages/3c0a65635b3ad79b4d43b88521206c27_0.html.

©Ивкова М.Н., Зеленина Т.О., 2017

УДК 811.1/2

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ПРЕФИКСЫ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Булдакова А.А., Зеленина Т.О.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

Язык – это исторически устоявшаяся структура грамматических, звуковых, лексических средств, путем которых характеризует работу мышления и является основным средством коммуникации, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе [5, с. 401].

Английский язык, как и любой другой язык, – это развивающаяся система, которая располагает особым для нее грамматическим порядком, где составные части представляют собой две соединенных между собой области: морфология и синтаксис. Данная статья

сосредоточена на анализе одного из явлений грамматического раздела морфология. Так же уделяется немалое внимание лексической составляющей.

В данной статье мы уделим внимание префиксам с отрицательным значением, рассмотрим ряд статей о политике за июнь 2017 года, взятых из газет, выпускаемых на территории США (“The Denver Post” [7], “The Washington Post” [8], “Los Angeles Times” [9] и “The NY Times” [10]) и проанализируем, какие префиксы наиболее часто встречаются в статьях и с какими частями речи они чаще употребляются.

Префикс – это минимальная значимая часть слова, стоящая перед корнем и придающая слову новые значения; приставка [2]. С ее помощью слово принимает новое значение. В большинстве случаев слово не переходит в другую часть речи, но бывают исключения.

Обычно префиксы несут в себе определенный смысл и могут менять значение слова, не влияя при этом на его принадлежность к той или иной части речи.

Отрицательные префиксы в основном придают частям речи значение, обратное значению мотивирующей основы. Все отрицательные приставки являются активным методом в образовании слов современного английского языка [3, с. 27].

Формула, по которой образовывается новое слово:

Префикс + Корень = Новое слово

В английском языке можно выделить группу префиксов со значением отрицания – negative prefixes. К ней относятся следующие префиксы: de-, dis-, in-/im-/il-/ir-, non-, un-. Например, префикс de- имеет несколько отрицательных значений, из которых основными являются: а) вниз, ниже; б) высвобождение, отключение или отклонение и в) отделение, отдаление. При помощи этого префикса в английском языке появились такие слова: «descent» – спуск, снижение; «deceleration» – торможение при входе в атмосферу, отрицательное ускорение, снижение числа оборотов, и т.д. [4, с. 10].

Другой не менее продуктивный для английского языка является отрицательный префикс un-. Его основное значение – «не» и, соответственно, ему присуще изменение части речи на обратное. Например, «unload» – снимать нагрузку, разряжать [6, с. 12].

Следует отметить, что использование приставок плохо поддается толкованию правил, так как одни и те же префиксы могут употребляться как с прилагательными, так и с глаголами, и с существительными, и с наречиями. Но все же можно найти определенную закономерность,

например приставки *ir* и *il* присоединяются к корню слова, если корень начинается с буквы, на которую оканчивается приставка, а префикс *im* – к слову, чей корень начинается с “p”: а) *ir* – irresponsible б) *il* – illegal в) *im* – imperfect [1, с. 25].

Ниже мы приводим некоторые примеры отрицательных префиксов, которые были отобраны из разных газет:

Газета “The Denver Post” [7]

- It’s just a lot of uncertainty.
- ... previously approved claims have been discharged...

Газета “The Washington Post” [8]

- ...aides appeared nervous and unsure about the path forward.
- ...manned and unmanned aircraft...

Газета “Los Angeles Times” [9]

- ...President Trump’s unpopularity...
- Stuart Rothenberg, a veteran nonpartisan elections...

Газета “The NY Times” [10]

- Mr. Heller’s unrestrained attack...
- ... the nonpartisan organization’s reputation...

Рассмотрев газетные статьи, освещающие политику июня 2017 года, мы получили следующие данные, которые отображены в диаграммах.

Диаграмма 1 показывает, какие отрицательные префиксы встретились в статьях:

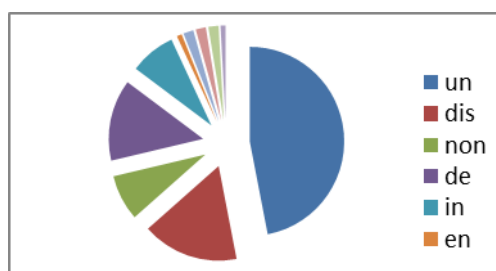


Диаграмма 1.

Таким образом, наиболее часто в статьях встречается отрицательный префикс *un-*, а наиболее редко префиксы *en-* и *il-*.

Диаграмма 2 показывает, с какими частями речи употребляются отрицательные префиксы:

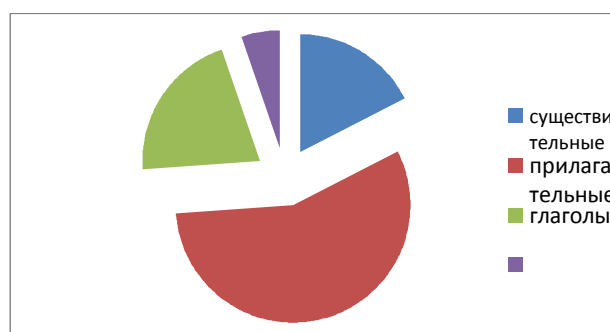


Диаграмма 2.

По данной диаграмме можно сделать вывод, что отрицательные префиксы чаще используются с прилагательными и реже с наречиями.

В ходе проведенной работы были исследованы и проанализированы наиболее распространенные средства выражения отрицания в английском языке. Были рассмотрены примеры и выдержки из учебных пособий по отрицательным префиксам, что также оказалось полезным при выявлении актуальных способов отрицания в речевой ситуации.

Список использованных источников:

1. Антрушина Г.Б. Лексикология английского языка. М.: Высшая школа, 1985. – 285 с.
2. Ефремова Т. Ф. Современный словарь русского языка три в одном: орфографический, словообразовательный, морфемный: около 20 000 слов, около 1200 словообразовательных единиц. – М.: АСТ, 2010. – 699 с.
3. Леонтьева С.Ф. Отрицательные аффиксы в современном английском языке. Москва: Высшая школа, 1974. – 104 с.
4. Мюллер Ф.М. Наука о языке. Science of Language, 2009. – 314 с.
5. Арутюнова Н.Д., Степанов Г.В. Русский язык. М., 1979. – 410 с.
6. Хидекель С.С., Гинзбург Р.З. Английская лексикология в выдержках и изречениях. М.: Просвещение, 1975. – 239 с.
7. Газета “The Denver Post” [Электронный ресурс] URL: <http://www.denverpost.com/> (дата обращения: 2.04.17).
8. Газета “The Washington Post” [Электронный ресурс] URL: <https://www.washingtonpost.com/> (дата обращения: 2.04.17).
9. Газета “Los Angeles Times” [Электронный ресурс] URL: <http://www.latimes.com/> (дата обращения: 2.04.17).
10. Газета “The NY Times” [Электронный ресурс] URL: <https://www.nytimes.com/> (дата обращения: 2.04.17).

©Булдакова А.А., Зеленина Т.О., 2017

УДК 81'367.628

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ ДЕЛОВОЙ СФЕРЫ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Захарова К.А., Батуева А.А.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

В наше время знание фразеологизмов необходимо для достижения хорошего результата в переговорах. Изучение языка бизнеса не только делает процесс познания деловой сферы проще, но и способствует быстрому и успешному трудоустройству на желаемую должность, а также, конечно, способствует самообразованию, развитию и совершенствованию, как молодых, так и опытных специалистов. Для настоящего специалиста в своем деле знание лишь только синтаксиса, лексики и определенной стилистики общения – недостаточно. Грамотное оформление деловой корреспонденции требует от работника полного понимания фразеологических единиц (ФЕ) деловой сферы.

Под фразеологизмом или ФЕ понимают устойчивое сочетание слов. Анализ делового лексикона свидетельствует о том, что фразеологический фонд делового английского языка регулярно пополняется:

Устойчивыми выражениями, которые свойственны лишь бизнесменам и узкому кругу специалистов [1, с. 2]: free astray (букв. свободная потеря пути) – так говорят о грузе, который ошибочно отправлен и разгружен не на той станции назначения и который бесплатно отправлен потом по нужному назначению; little dragons (букв. маленькие драконы) – это разговорное название некоторых азиатских стран, таких как Сингапур, Гонконг, Южная Корея, Тайвань. Эти страны составляют большую угрозу лидирующим позициям Японии («большому дракону») благодаря их динамичному развитию.

Фразеологизмами, которые были заимствованы из общеразговорного английского языка [1, с. 2]: take a bath (букв. принять ванну) – понести огромные убытки по спекулятивной цене или инвестициям.

Фразеологическими единицами выражения с компонентом – географическое название места принятия акта или соглашения [1, с. 3]: Bretton Woods (букв. Бреттонские леса) – Бреттонвудское соглашение, которое гласит о послевоенной валютной системе в 1994 году.

Фразеологизмами с компонентами, которые обозначают национальность или название страны, [2, с. 171], [1, с. 4]: Dutch auction

(букв. голландский аукцион) – это аукцион, когда цену снижают, пока не найдется покупатель.

Удалось выделить несколько видов английских фразеологизмов в деловой сфере.

Первая группа – это речевые клише, то есть, готовые формулы, имеющие информативно-необходимый характер в соответствии с коммуникативными требованиями: *to be based on a written agreement* – основываясь на письменном соглашении; *belt-tightening* – затянуть пояса, экономить; *drum up business* – строить бизнес или находить новых клиентов.

Вторая группа – терминологизмы. Это языковые сверхсловные единицы, которые образовались в результате взаимодействия и взаимовлияния терминологии и фразеологии. Эту категорию фразеологизмов употребляют специалисты исключительно в узких кругах: *shares fall* – стоимость акций (ценных бумаг, облигаций) на бирже падает; *to have on deposit* – обладать или располагать определенным количеством денежных средства, которые находятся на банковском счету. Помимо этого эта ФЕ имеет другие значения: иметь что-то в числе своих боевых трофеев и спортивных наград, побед и достижения, иметь достижения в публичной или профессиональной деятельности или иметь криминальную, преступную историю.

Третья группа, которая была выделена в ходе исследования – это заимствования в русском языке из английского, которые отражают интернационализацию сферы делового общения: *full-time job* – работа, занимающее все рабочее время; *take-home pay* – чистый заработок; *lay-offs* – сокращение кадров.

Четвертая группа – фразеологизмы, присущие неофициальной речи в деловом общении: *brownie points* – в изначальном значении это девочка-скаут, которая носит форму коричневого цвета (*Brown – brownie*). Девочек-скаутов награждали баллами (*points*) за достижения, заслуги и старания. Сейчас же этот фразеологизм рассматривается в значении: получить похвалу или награду от начальства за проделанную работу или заслуги; *to jump through hoops* – преодолеть препятствия (обычно употребляется в сфере бюрократии), добиваться желаемого результата с большим трудом; *warm towns* – теплое местечко, хорошая должность.

Языкознание выделяет следующие свойства фразеологизмов: устойчивость, воспроизводимость и идиоматичность.

За основу в работе была взята классификация В.В. Виноградова. Согласно которой, фразеологизмы можно разделить на три категории, каждая из которых обладает своими признаками:

Фразеологические сращения – семантически неделимые обороты, «значение которых совершенно независимо от их лексического состава, от значений их компонентов» [3, с. 118-161].

Фразеологические сочетания – словосочетания, состоящие из двух знаменательных слов, из которых одно имеет самостоятельное значение.

Фразеологические единства – фразеологизмы, общее значение которых вытекает из значений составляющих частей.

Рассмотрим ФЕ деловой сферы в соответствии с классификацией В.В. Виноградова:

Фразеологические сращения: (to) bite the bullet – букв. «кусать пулю», не падать духом, «держат удар», «собирать волю в кулак»; belt-tightening – букв. «затягивание пояса», вынужденное сокращение расходов; get off the ground – букв. «отрывать от земли», начинать проект или работу.

Фразеологические сочетания: keep your fingers on the pulse – (букв. «держат пальцы на пульсе») быть в курсе событий; keep one's eye(s) on the prize – букв. «следить одним глазом/глазами за призом», сосредоточиться на конечном результате, не замечать препятствий на пути к цели.

Фразеологические единства: my gut tells me – букв. «мои кишки говорят мне», догадываться интуитивно, «нутром чувствовать»; reality check – букв. «проверка реальности», реально оценивать ситуацию, «смотреть правде в глаза».

После распределения фразеологизмов деловой сферы по классификации, хотелось бы рассмотреть фразеологические единицы деловой сферы английского языка с точки зрения семантического подхода.

Базу исследования составили более 180 фразеологизмов, после анализа которых удалось выявить пять основных семантических групп:

«бизнес, управление, структура компании» (15%): buck a (the) trend – добиться успеха, в то время, как у других компаний дела обстоят плохо;

«денежные отношения, финансы» (20%): money for jam (money for old gore) – деньги, которые были получены за легкую работу, не требующую особых усилий; exchange rate – обменный курс; legal tender – платежное средство, утвержденное законом;

«купля и продажа, торговля, сбыт» (30%): end-user – конечный потребитель продукции; public relations – отношения фирмы с отдельными лицами или общественными организациями с целью создания хорошей репутации своей организации, фирмы;

«реклама» (20%): double-page spread – реклама в газете большого размера, формата, напечатанная на обе страницы; prime time – прайм тайм, часы на телевидении с самой большой аудиторией зрителей (обычно, в вечернее время);

«переговоры, встречи и отношения с партнерами» (15%): know-how – секреты фирмы или компании; counter-offer – встречное предложение.

Изучение ФЕ актуально на сегодняшний день. Знание фразеологизмов бизнес сферы помогает продвижению по карьерной лестнице и налаживанию контактов с жителями других стран.

Список использованных источников:

1. Мовчан И.Г., Федуленикова Т.Н. Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н.Г. Столетовых «Английская деловая фразеология и профессиональная компетентность» .

2. Федуленикова Т.Н. Фразеология как источник социокультурной информации // Культурологические традиции Российского образования и перспективы их развития в начале третьего тысячелетия: Материалы науч.-практ. конф. Тюмень, 1997. С. 113–114.

3. В.В. Виноградов. Лексикология и лексикография. Избранные труды. М., 1977, с. 118-161

4. Н.М. Шанский. Фразеология современного русского языка. М., 1985, с. 62.

©Захарова К.А., Батуева А.А., 2017

УДК 81'373.47, 811.111-26

ОБРАЗ ГНЕВА В АНГЛИЙСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ

Кузнецова А.М., Батуева А.А.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

Принято считать, что эмоция – это душевное переживание, естественная реакция нервной системы на внешние раздражители. Она может нести в себе как положительный, так и негативный заряд, в зависимости от действия, которое производит человек или от воздействия, которому он подвергается.

В данной статье будет рассмотрено состояние гнева и его проявление в тексте. Гнев относится к отрицательным эмоциям. Для него характерна импульсивность, недовольство, раздражительность, негодование, возмущение, озлобленность и ярость. В возбуждении можно потерять

самообладание, нанести удары. Появление дрожащего голоса, хрипоты и прерывистости также свидетельствуют о напряженном состоянии. Гнев возникает в результате неудовлетворенности. Спровоцировать эту эмоцию могут законы, оскорбления, обман, боль, страдание и различные помехи.

Существуют следующие разновидности гнева, например, гнев с печалью – это раздражительность, Stop calling names This statement is untrue and makes my blood boil – досада, It is a pity that you didn't come on my party – недовольство, She came in and raised hell а гнев с гордыней – это ненависть ко всему человеческому.

My father tried to drum too much into me and I used to get the hump with him.

Также стоит упомянуть о гнев с тщеславием – это зависть, злопамятство, мстительность.

I am not of a forgiving nature (temper)

I can't bear (stand) you.

Гнев, прежде всего, проявляется в невербальном общении (мимика, жесты). В речи человека в состоянии гнева наблюдается «холод», шипящий и злой голос. Он может срываться на визг и крик. [Яблокова, Т.Н. Эмоциональные высказывания в диалогической и монологической, Москва, 2011. – 7 с.]

Прерывание речи в диалоге реализуется в двух ситуациях. В первой – это душевное волнение говорящего, т.е. человек не может справиться с нахлынувшими на него эмоциями и речь обрывается.

You have met with him again! Don't speak to me. I...I detest you! I'm... feel up!

А во второй – это неэтичное отношение со стороны слушателя, который перебивает и не дает высказать мнение.

What is it now?

It's none of your business.

You need to see a doctor

Damn! So what? Stop pestering.

Leave me alone!

Человек, находящийся в состоянии гнева часто употребляет сленг и фразеологизмы.

It's the limit; It doesn't concern you

Также для этого состояния характерны ругательства и бранная лексика, которая появляется чаще всего во время пауз при подборе нужных слов.

Get out of here! To hell with you! Oh, bother! Hell! Damn! Shit! Bull shit! Fuck!

Для гнева типичен повтор, чаще всего бранных слов или выражений с ярким негативным подтекстом.

В вопросительно-повествовательных предложениях высказывание может быть упрёком, вызовом или обвинением.

What's got into you?

Повествовательно-побудительные предложения выражают такие значения, как требование, приказ (проявление гнева).

You'd better get off. You'd better take your things and go from here, quick.

Говоря о гневе, можно отметить широту понятия. Проанализировав определения гнева в словарях, можно сделать вывод о неоднозначности его трактования. Для понимания ситуаций нужно обращаться не только к словарям, но и исходить из контекста.

Например, в словаре Roget's для толкования гнева приводится длинная цепочка синонимов: anger, indignation, rage, fury, shout, frown, irate, infuriated, savage, lose one's temper, burst out, snap, lash out, get angry, wrath, ire, irritation, outburst, fit of temper, explosion, storm, stew, ferment, gnashing the teeth, stamping the foot, glare, growl и т.д. В словарной статье приводятся примерно пятьсот слов и выражений. Однако следует отметить, что далеко не всегда при помощи этого ряда слов можно выявить состояние гнева.

При анализе художественных произведений удалось выявить две группы выражения гнева: непосредственное выражение гнева в речи героя и описание эмоционального состояния героя, где он может испытывать злость к людям при общении, к событиям, происходящим с ним, к ситуациям, в которых он находится.

Для наглядности приведём пример, относящийся к первой группе:

I rage, and shout my head off, and everyone thinks "poor chap!" or "what an objectionable young man!" (John Osborn. Look Back In Anger)

Здесь персонаж сам говорит о своём эмоциональном состоянии, в котором он пребывает в момент речи. И для отображения напряжения и срыва автор использовал "rage" и "shout one's head off".

Далее будут приведены примеры для второй группы, где упор делается на описании ситуаций и состояний персонажей:

Curran swallowed hard, barely restraining himself. "I'm off-duty, Nilsen, "he said, fighting to control the anger in his voice. (Basic Instinct)

В данном случае можно отметить, как персонаж пытается умирить свой пыл и контролировать гнев. Выражения “swallow hard”, “control the anger in his voice” отображает физическое состояние человека в момент проявления эмоций.

Curran took a deep breath, as if that alone could quell the fire of his anger. But he realized he needed more. “You want to get out of here?” he asked. (Basic Instinct)

В приведённом примере схожая ситуация, только для подавления вспышки ярости употреблено выражение “take a deep breath”, а для изображения состояния “quell the fire of his anger”.

Гнев также передается через мимику, жесты, действия. Приведем примеры, позволяющие проследить проявление гнева, с использованием фраз “his face red with anger” и “his face crimson with rage”:

Jesus Christ, Curran! Nilsen vaulted out of his chair, his face red with anger. (Basic instinct);

Nilsen, however, was not calm. He had hauled himself upright, his face still crimson with pain, hurt pride, and rage. (Basic Instinct);

Далее будут приведены примеры с гневом в глазах персонажей:

They left Roxy on the dance floor, staring after them with cold fury in her ice-blue eyes. (Basic Instinct). В примере отображены чувства героини к окружающим её людям, Её холодный гнев – в ледяном взгляде.

Nilsen looked into Curran’s eyes and saw blind rage. (Basic Instinct). Здесь автор отображает слепую ярость в глазах героя. В этом же случае герой пребывает в бешенстве и готов убивать.

Curran was right on the edge, a hair’s breadth from losing control. “You sold her my file, didn’t you, you sonofabitch!” (Basic Instinct). Здесь же герой почти теряет контроль над собой.

One look at them and already he could feel his anger rising, his control slipping. (Basic Instinct). Герой чувствует, как просыпается гнев, а контроль ускользает.

He is almost giddy with anger, and has to steady himself on the chair. (John Osborn. Look Back In Anger). Персонаж пребывает в таком бешенстве, что кружится голова.

Изучая материал, удалось выделить третью группу, где присутствуют слова и словосочетания, значение которых можно установить исходя из контекста, то есть вне текста данные выражения не будут иметь схожее значение с гневом.

Lesly flushes. If this was England, Justine, I’d slap a subpoena on you so fast you wouldn’t even feel it. “Flush” можно и от смущения или другого

чувства, но в данном примере этот глагол приобретает смысл краснеть от гнева.

В следующем примере схожая ситуация, но контекст указывает, что высказывание входит в значение гнева, поэтому очевидно, что испытывает герой:

Why did he kill Viereck? Why did he take him away from me? Viereck was fresh quarry, we hadn't even taken meat from the bone, you see. So why did he take him? Why, Leamas, why? "The hand on Leamas' arm was clasping it tightly; in the total darkness of the car Leamas was aware of the frightening intensity of Fielder's emotion.

В нижеприведённом примере можно отметить, что причина напряжения и его желание наброситься на следователя видна только из контекста:

В нижеприведённом фрагменте видно, что героине не нравится отношение к ней, поэтому согласие "Uh-huh" заставляет усомниться в её искренности:

Theresa looked at me with the sullen expression that so many people of her generation wear when one attempts to assail their ignorance. «Uh-huh», – she said.

В следующих фрагментах ярко выраженная агрессия показана через оскорбления:

The bastard! The filthy, lying cheat ...

"You fool!" She said, filled with contempt. "You stupid fool!"

В нижеприведённом фрагменте видим следующую стадию гнева – ненависть:

It made his anger go deep, almost to hatred. (D.H. Lawrence «The white stocking»).

В следующем примере автор показывает эмоциональное состояние героя, которое можно назвать глубоким гневом:

There the youngest son made as much noise as he could ... muttering in deep anger (D.H. Lawrence «The Christening»).

Ниже показана кульминация гнева:

He's at the height of flare.

He's at the height of his anger.

Анализ контекстов употребления эмоционально окрашенных слов показывает, что при описании чувств/состояний героя, автор использует:

- Слова, которые фиксируются в толковых словарях.

- Слова и словосочетания, которые не связаны напрямую со значением, но всё-таки входят в семантическое поле. Даже вне контекста они показывают связь с гневом.
- Слова и выражения, которые получают значение, схожее с данными эмоциями только в контексте.

©Кузнецова А.М., Батуева А.А., 2017

УДК 81'373.47, 811.111-26

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КОММЕРЧЕСКОГО РЕКЛАМНОГО ТЕКСТА В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Лисина М.В., Батуева А.А.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

Реклама является неотъемлемой частью жизни современного человека. Это сложный и продуманный элемент маркетинга. Язык коммерческой рекламы обладает определенными особенностями, которые нужно учитывать при изучении рекламного текста. Анализ 170 коммерческих рекламных текстов декоративной косметики и средств по уходу за собой выявил лингвостилистические приемы языка, используемые при их создании. Рассмотрим лингвостилистические особенности, которые удалось выявить в ходе исследования:

Фонетические особенности. Созвучие, аллитерация/ассонанс и каламбур больше приветствуются в работе с коммерческим рекламным текстом косметической продукции. Каламбур, представляющий собой игру слов, основанную на созвучии, является излюбленным приемом рекламодателей и особенно часто встречается в рекламных текстах. Он, конечно же, тесно связан с аппликацией, так как нередко создатели рекламных текстов прибегают к языковой игре слов, словосочетаний или предложений, которые созвучны с крылатыми выражениями, идиомами, цитатами из кинофильмов и песен. Каламбур является стилистической фигурой, однако в данной работе он будет рассмотрен как фонетический прием. Каламбур создает более интересный и выразительный текст, повышает уровень запоминаемости. Однако как показывает статистика, этот прием не пользуется большой популярностью в коммерческих рекламных текстах косметической продукции (6%):

Do you long for long? (Использование омонимов)

Maybe she's born with it, Maybe it's Maybellin (название бренда созвучно со словом «maybe». Помимо этого оно повторяется, что способствует лучшему запоминанию).

Life. Unlimited colors from Schwarzkopf ahead in beautiful hair (игра слов на двусмысленности, «ahead» в значении «передовой» и «a head» – «голова»)

New scandaleyes show off mascara (игра слов на двусмысленности словосочетания «scandal eyes» и «scandalize»)

Love is in the wear/ Double wear makeup/ See why millions of women love it/ Never have to touch up (созвучие с песней John Paul Young – Love Is In the Air)

Также каламбур иногда подразумевает создание неологизмов (3%), которые созвучны с другими общеизвестными словами. Они, так же как и игра слов, являются одним из фонетических приемов:

Be fabulash! (Соединение слов «fabulous» и «lash»)

Анализ показал, что в рекламных текстах средств по уходу за волосами иногда прибегают к использованию аллитерации и ассонанса (7%). Так, например, в рекламе шампуней активно используются слова со звуком /o/, /au/ (ассонанс), обозначающим что-то длинное. Эта ассоциация проводится с волосами:

Do you long for long?

Flaunt your color longer

Пример аллитерации также встретился в коммерческом рекламном тексте, продвигающем увлажняющий крем. Здесь делается акцент на звук /z/, который обычно ассоциируется с чем-то скользким, гладким, увлажненным:

Another reason to love the world's favorite moisturizer

Еще одним эффективным звуковым приемом является ритм. К нему обращались в 3% проанализированных текстов:

The cleaner you are/ The dirtier you get.

Также в некоторых рекламных текстах можно было встретить примеры созвучия (7%):

24-hour intensity. Tattoo tenacity (Созвучие)

Лексические особенности. Рекламные тексты, подвергнувшиеся анализу, помогли выявить список слов, которые употребляются с особо высокой частотой. Почти в каждом втором проанализированном рекламном тексте встречается прилагательное «new», формирующее главный рекламный аргумент – предложение опробовать новинку.

Заголовки-сообщения о новинке – одна из самых распространенных форм в рекламе косметики:

New lasting drama waterproof gel pencil

New color sensational rebel bloom

Среди других часто употребляемых прилагательных можно выделить «big», «long», «introducing», «unique», «extraordinary», «perfect», «thick», «smooth», «soft», «sensational». Прилагательные являются самой часто употребляемой единицей языка в коммерческом рекламном тексте косметики (83%). Что касается существительных, чаще всего можно было встретить такие слова как «color», «sensation» и «beauty». «Dare», «discover» и «find» – самые распространенные глаголы в коммерческих рекламных текстах косметической продукции.

Помимо обилия прилагательных в рекламных текстах встречается немало наречий, усиливающих характеристику прилагательного (21%). Одним из таких слов является слово «so», которое чаще всего мелькает в рекламе:

Embrace the color of seduction/ So lush, so irresistible... It's sensational

Также для усиления характеристики прилагательных или наречий рекламодатели создают новые слова с использованием аффиксов -extra, -ultra, -mega, -super (5%):

Now all-day/ Intensity goes/ Ultra-smooth

Убедительную тональность рекламному обращению передают личные и притяжательные местоимения: we, our, you, your they, their (41%):

Inglot. Find your true color

Instantly frizz proof any style thanks to our patented molecule. Weightlessly blocks 100% humidity anytime, anywhere.

Синтаксические особенности. Проанализировав 170 коммерческих рекламных текстов, можно выявить тенденцию к использованию номинативных (по типу предложения) и побудительных (по цели высказывания) предложений:

Feed scalp with ultra Shea (используется только императив)

Givenchy. Gentlemen only (используется только номинатив)

Достаточно эффективным приемом является вопросительная конструкция, однако лишь 9% проанализированных текстов включали в себя вопросительные предложения:

Can your volume pass the 4 o'clock flop test? (Риторический вопрос, 7%)

Perfection? It's what I dream about. (Объективация, 1%)

Want your youth collagen back? When it comes to fighting wrinkles, collagen is a powerful asset. (Обсуждение, 1%)

Помимо вопросов могут использоваться такие фигуры речи как коммуникация, которая так же направлена на установление контакта с потенциальным покупателем (2%):

Pantene. Put it to the test.

С особенно высокой частотой используется парантеза в виде мнения профессионального эксперта или рекомендации медийной личности (20%):

«Why use a system with alcohol that can dry your hair? EverStyle is free of drying alcohol and has high...» Johnny LaVoy, L'oreal Paris Consulting Stylist (рекомендация эксперта)

«I've found my perfect light» Doutzen Kroes (рекомендация медийной личности)

В 8% проанализированных рекламных текстах рекламодатели прибегают к фигурам с использованием повторов, которые, как правило, позитивно влияют на уровень запоминаемости:

Feel good. Feel happy. (Параллелизм/ анафора)

Crisper color only from our pure pigments. Creamier feel only from our nourishing honey nectar. (Параллелизм)

New hair. New you. (Параллелизм/ анафора)

Реже (3%) в рекламе косметических средств можно встретить парцелляцию:

The skin tone of your dreams. Even without make-up (Парцелляция, одно предложение поделено точкой на два)

С такой же частотой встречаются антитеза (3%) и сегментированная конструкция (3%):

Inner strength/ Outer beauty (антитеза)

Hydra sparkling luminescent moisture, the sparkling source of beauty (сегментированная конструкция).

Стилистические особенности. При создании рекламных текстов, связанных со сферой красоты, не всегда бывает уместен тот или иной стилистический прием. Если самыми ходовыми лексическими единицами являются прилагательные, то логично, что приемы, обыгрывающие их, чаще всего используются в коммерческом рекламном тексте. Метафора, сравнение и эпитет делают текст более выразительным, а характеристику товара более яркой. Парантеза тоже часто встречается в рекламе косметики. Она помогает повысить уровень убедительности рекламы. Фигуры с использованием вопросов, за исключением риторического, не оказались эффективными в этой сфере. Рассмотрим примеры:

New color sensational rebel bloom/ A kinky burst of pinks, reds and mauves (эпитет)

Hot eyes/ Intense pigments for magnified color (эпитет)

Indulge in the color of passion/ so lush, so irresistible... It's sensational (метафора)

Big bigger plush hair only with the system (сравнение сопровождается гиперболой)

Rimmel. Get the London look (Метонимия. Здесь имеется в виду, что вся продукция от марки Rimmel олицетворяет типичный современный лондонский образ)

Олицетворение не часто можно было встретить в коммерческой рекламе косметических средств (5%)

Don't mask me. Fit me (Здесь рекламируется тональный крем, и кожа «обращается» к своему владельцу, таким образом нечто неодушевленное приобретает человеческие признаки, в данном случае, способность говорить)

Now it's time for pastels to rebel (Олицетворение. Очевидно, что восстать может только человек)

Таким образом, проведенный анализ показал, что при создании рекламного текста рекламодатели прибегают к использованию большого количества и разнообразия лингвостилистических приемов, которые делают текст более интересным, выразительным, легким для восприятия и запоминания, что способствует увеличению продаж, рекламируемого товара, что является основной функцией рекламы.

Список использованных источников:

1. Бернадская Ю.С. Текст в рекламе.- М.: Юнити, 2008. – С. 5-108
2. Васильева А.Н. Газетно-публицистический стиль речи. – М., Русский язык, 1982. – 198с.
3. Кохтев Н.Н. Реклама: искусство слова. Рекомендации для составителей рекламных текстов. – М.: Изд-во МГУ, 1997. – 96с.
4. Розенталь Д., Кохтев Н. Язык рекламных текстов : учеб. пособие для вузов по спец. «Журналистика». - М. : Высш. шк., 1981. – 127 с.
5. Словарь лингвистических терминов / Под ред. О.С. Ахмановой. – М., 1969. – 79 с.
6. Goddard A. The Language of Advertising/ Angela Goddard. - London, 1998. – 156 с.
7. <https://ru.pinterest.com/>

©Лисина М.В., Батуева А.А., 2017

УДК 81'373.47, 811.111-26

СОКРАЩЕНИЯ В ЯЗЫКОВОЙ СРЕДЕ ИНТЕРНЕТА

Платонова И.Д., Лукьянова М.Г., Батуева А.А.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

В современной лексикологии значительное место занимают исследования лексических единиц, направленное на изучение различных речевых словообразовательных средств. Наряду с традиционными способами словообразования, всё большую роль играет такой способ пополнения словарного состава, как аббревиация. Она даёт возможность образовывать новые корневые слова и их элементы [3].

В английском языке аббревиация первоначально возникла как средство экономии в письменности, и лишь намного позднее (в XVI в.) сокращенные единицы стали сначала появляться в разговорной речи и уже потом переходить в стили письменной речи.

Появившаяся в 1980-е гг. компьютерная техника предоставила огромное количество сокращенных слов и терминов, особенно в английском языке, из которого они были заимствованы практически всеми языками, став, таким образом, интернационализмами: PC < personal computer.

Однако настоящий взрыв в создании новых аббревиатур в современном английском языке происходит с начала 1990-х гг. и по настоящее время. 17 мая 1991 г. появилась революционная технология World Wide Web, что привело к возникновению сети Интернет. С лингвистической точки зрения Интернет как коммуникативное пространство представляет собой безграничный источник новых вариантов разговорного стиля речи, новых слов, новой терминологии, новых аббревиатур английского языка. Особенно на сокращения влияют такие социальные сети, как Твиттер, в котором установлено ограничение символов для каждого «твита» [1].

Можно выделить несколько видов сокращений, используемых на просторах интернета:

Цифровые. В таких сокращениях слово или его часть заменяется цифрой, которая произносится аналогично этому слову (или части слова).

1 – One [wʌn]

Every1 (everyone), some1 (someone).

2 – two [tu:]

Этой цифрой заменяется предлог и частица to и наречие too.

Пример: «I don't know what 2 do», «I love them 2 much 2 do it», «Go 2 the stump».

Также ей заменяют различные части слова, например: in2 (into), 2night (tonight), 2day (today), 2gether (together).

4 – four [fɔ:]

Цифрой 4 заменяют предлог for, например: «It's time 4 me to go». Также она становится частью слова, например: 4ever (forever), 4get (forget).

8 – eight [eit]

Эту цифру тоже используют для замены части слова, которая произносится так же, например: gr8 (great), w8 (wait).

Буквенные. При буквенных сокращениях, заменяют слово или его часть буквой (иногда заглавной), которая похожа по звучанию с этим словом (или частью слова).

В – ей заменяется собственно глагол be, например: «I don't want to B there». Также этой буквой заменяются различные части слов, например, слово before напишут так: «B4».

С – чаще всего ей заменяют глагол see, например: «C you (See you)».

U – местоимение you.

Например: «U know that».

Можно образовать местоимение your: «Is it ur cup?»

R – are (от глагола to be).

Таким образом, мы можем встретить сочетания U R/ ur / u r со значением you are. Например: «U r the best».

T – можно использовать для замены слова tea (чай).

Y – используется для замены вопросительного слова why. Пример: «Y are you wearing this?».

Выбрасывание гласных. Способ сокращения слов, при котором часто употребляемые слова пишутся только согласными буквами. Например: yrs – years (A 20-yr-old girl). Ppl – people. Pls(plz) – please. Thnks/Thnx – thanks.

«Срезанная» аббревиация – вид аббревиации, при котором отсутствует часть слова (начало, конец или середина). Часто вместо отсутствующей части ставится апостроф.

Конечная часть: Fav – favourite Fab – fabulous Hon – honey Pic – picture W/ – with (I'm not going w/ you)

Часто в формах с –ing или у существительных на ing убирается последняя g: Mornin'(Morning), doin'(doing).

Средняя часть: B-way/Bway – Broadway B-day/ Bday – birthday D'you – do you y'all – you all Lil – little C'mon – come on Xmas – Christmas (X в

Xmas эквивалентно греческому chi, первая буква в имени Христа по-гречески).

Начальная часть: 'im, 'em – him, them (tell'im/ tell'em) 'cause – because (один из вариантов сокращений этого слова) 'bout – about

Акронимы. Слова образуются с помощью начальных букв. Приведем примеры самых распространённых из них:

Ily – I love you

Tbt – The best

BBF – Best friends forever

OMG – Oh my God

Btw – By the way

Idk – I don't know

Bc – because

Кроме того, в социальных сетях заменяют буквы в словах, при этом их произношение часто остаётся прежним. Например:

Know = по (в данном случае слово know заменяют на уже существующее по, которое звучит так же).

Ya – you (whad'ya think?).

Sum – some

Cuz – because (because >'cause> cuz)

Luv – love

Ole – old

Таким образом, сокращения в интернете можно упорядочить и классифицировать на несколько групп, каждая из которых соответствует определённым принципам образования. Как правило, все эти виды сокращений комбинируются, и иногда на просторах интернета можно встретить предложения, состоящие из цифр и одних заглавных букв.

Список использованных источников:

1. <https://cyberleninka.ru> – «Cyberleninka» («История английских сокращений», Баринова С.О.)

2. <https://www.lingvo-svoboda.ru> – «Свобода слова» («Происхождение общеизвестных слов в английском языке»)

3. <http://tatman.ru> – «Аббревиатура и сокращения в современном английском языке»

©Платонова И.Д., Лукьянова М.Г., Батуева А.А., 2017–

УДК 81-25

ЖАРГОНИЗМЫ КАК ЯЗЫКОВОЕ ЯВЛЕНИЕ В РЕЧИ СОВРЕМЕННОЙ АНГЛОГОВОРЯЩЕЙ МОЛОДЁЖИ

Белякова А.А., Крутова Ю.А.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

В современном обществе часто встречаются жаргонные слова, и это порождает моду на жаргонизмы. Особенно часто это явление встречается в речи молодёжи. Согласно словарю Ожегова, «жаргон – речь какой-нибудь социальной или иной объединённой общими интересами группы, содержащая много слов и выражений, отличных от общего языка, в том числе искусственных, иногда условных» [3, с. 158]. В свою очередь, жаргонное слово или выражение называется жаргонизмом.

Отмечается, что жаргонизмы обладают особенными, присущими только им, чертами. Для них характерна высокая степень экспрессивности, часто в выражении эмоциональных оттенков. По сравнению с общенародными словами, которые живут столетиями, жаргонная лексика отличается большой подвижностью, изменчивостью. Жаргонные слова быстро выходят из употребления, уступая место новым обозначениям. Например, можно проследить историю изменения слова «щёголь», последовательно употреблявшегося в английском языке: blood (1550-1660), macaroni (1760), buck (1720-1840), dandy (1820-1870), swell (1811), toff (1851), более позднее spiv и современное teddy-boy [1, с. 4].

Следует обратить внимание на источники и способы образования сленга в англоговорящих странах. Словообразование в жаргоне служит не только для того, чтобы создать новые номинации, но и для того, чтобы порождать яркие образы, несущие заряд выразительности слова. Наиболее продуктивным является аффиксальный тип словообразования. При образовании жаргонных выражений используются те же суффиксы, что и в нейтральной лексике, но в сленге они приобретают более широкий спектр значений. Самый распространённый суффикс - er:

homers от homework - домашняя работа;

faffer - суетной человек;

hooter - нос, "нюхалка".

Большую группу составляют глаголы, употребляемые в устойчивом сочетании с постпозитивами: down, off, out, up, around. Наиболее продуктивными являются out и up:

Wash out - не сдать экзамены, быть исключенным;

crease up - смеяться от души;

def (someone) out - игнорировать.

Немалую часть студенческих сленговых выражений составляют слова, подверженные к сокращению. Существует несколько разновидностей сокращения:

а) Усечение слов:

zam от exam - экзамен;

ret от tobacco cigarette - сигарета;

a lippy от lipstick - помада.

б) Инициальные сокращения:

B.F. от best friend - лучший друг/подруга;

B.Y.O.B. от Bring Your Own Bottle - бутылка с собой - так пишут иногда в приглашении на вечеринку;

LOL от laugh out loud – громко, вслух смеяться.

в) Конверсия:

shake-up - тренировочный зал для большого класса от shake-up в значении трясти, расшевелить;

see red - разозлиться.

Значительную роль играют заимствования.

а) Иностранные заимствования:

chalkie - школьный учитель, в Британии 1930 года (влияние австралийского мультипликационного персонажа "OldChalky");

carouse - пьянствовать (от немецкого "Garaus!" До дна!).

б) Заимствования из учебных заведений в пределах одной страны:

swiggle - слабый кофе с достаточным количеством сахара, чтобы сделать его безвкусным (Лондонский университет);

snob - человек, считающий себя лучше других (университет).

в) Заимствования из языка других слоёв населения:

roofer - благодарственное письмо хозяевам после проживания в их доме (университет Оксфорд, из медицинской лексики).

Изменения значения могут происходить с помощью переноса наименования.

а) Метафора:

bird cage (птичья клетка) - студенческое общежитие;

big nose (большой нос) - важная персона.

б) Метонимия:

to visit lady Perriam (посетить леди Перриам) - пойти в туалет.

Исследователи выделяют ряд функциональных особенностей жаргонизмов.

Коммуникативная функция позволяет говорящему выражать свои мысли, а слушающему – их воспринимать, понимать, иначе говоря, передавать информацию.

Когнитивная функция. Много наименований в жаргонной лексике несут в себе дополнительную информацию, которая отсутствует в стандартных обозначениях, что даёт возможность лучше понимать друг друга.

Номинативная функция. Способствует проявлению данной функции приспособления молодых людей к техническому прогрессу, тенденциям моды.

Экспрессивная функция обозначает определённое отношение жаргона к морали и закону явления. В жаргонных лексических единицах присутствует эмоциональный компонент. Жаргонизмы имеют синонимы в литературной лексике и, следовательно, являются вторыми, более экспрессивными, чем обычные, названиями предметов, почему-либо вызывающих эмоциональное отношение к себе.

Мировоззренческая функция. Возрастные, профессиональные особенности речи говорящих, принадлежность говорящих к той или иной социальной среде, особенности их образования – всё это оказывает влияние на язык. Один человек может владеть несколькими вариантами произношения и употреблять их в зависимости от ситуации. Так называемые "высшие слои" общества в реальной жизни не всегда пользуются литературными стандартами, а "низшие слои" – социальным, городским или местным диалектом.

Идентификационная функция. Жаргон – своего рода "пароль", который помогает распознать "своего" (по манере разговора, жестам). Он облегчает поиск лиц, помогает установить контакт. В ходе разговора говорящий сигнализирует о себе, об окружающем его мире, по его речи складывается представление о его социальном положении, возрасте.

Функция экономии времени помогает экономить время и место. Средства реализации этой функции – аббревиация, сокращения, разнообразные надписи и сокращения в письменной речи.

В жаргоне далеко не все слова являются цензурными, но он заметно украшает английскую речь своей гибкостью, остроумием и живостью. За большой промежуток времени много жаргонизмов вышло за пределы лексики ограниченного употребления и закрепились в литературном языке. По подсчётам С.В. Флекснера, одного из авторов "Словаря английского

сленга", из 600 тысяч слов английского языка приблизительно 45 тысяч – это сленг, а в лексическом запасе среднестатистического носителя языка, составляющего от 10 до 20 тысяч слов, 2 тысячи приходится на так называемые «buzzwords» – модные словечки [4]. Английский специалист по сленгу Эрик Партридж перечисляет психологические причины возникновения и употребления слов жаргона, а именно: желание быть остроумным, поразить новизной выражения, стремление показать безразличие к предмету высказывания, стремление избежать избитых выражений, смягчить или усилить впечатление [2, с. 102].

Опираясь на теоретические сведения о жаргонизмах, следует выделить ресурсы, на которые рассматривались при изучении этой темы: видеохостинговая компания «Youtube.com», музыкальная индустрия, фильмы, телешоу, сериал и социальная сеть «Twitter.com».

Жаргонные выражения «actually I feel bananas» и «go nuts» переводятся как «спятить/рехнуться» и «сходить с ума/фанатеть» соответственно. Способ образования данных жаргонизмов: изменение значения с помощью переноса наименования, а именно метафора. Функциональная особенность – экспрессивная; делает акцент на эмоциональном аспекте речи.

Жаргонизм «innit» – это сокращенная форма «isn'tit», которая широко используется среди рабочего и “пацанского” населения Англии. Способ образования – сокращение (усечение), функция экономии времени и идентификационная функция.

«To hit on somebody» – флиртовать с кем-либо. Способ образования – глагол с постпозитивом «on», а функция – номинативная и экспрессивная.

«To set up» – свести кого-то с кем-то. Способ образования: глагол с постпозитивом «up», функции – идентификационная и мировоззренческая.

Исследование показало, что жаргон является важным компонентом в речи, без которого нельзя обойтись. В некоторых случаях он разбавляет обстановку, делает её более неформальной, помогает выразить мысль, в других является средством общения, выражает взгляды на мир, а иногда значительно экономит время при разговоре. Жаргон делает речь проще, общение более непринуждённым и с его помощью возможно с максимальной точностью донести мысль. В социальных сетях отображается именно такой бытовой, «ходовой» пласт лексики, используемый англоговорящей молодёжью.

Список использованных источников:

1. Greenough J.B. and Kittridge G.L. Words and Their Ways in English Speech. - New York. – 1929 – 55с.

2. Eric Partridge Slang To-Day and Yesterday - 1935. - 484с.
3. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. - Отдельное издание. - М.: Издательства: Оникс-ЛИТ, Мир и Образование. – 2012
4. Flexner S.B - Dictionary of American Slang. – New York - 1967
5. Арнольд И.В. Лексикология современного английского языка : учебное пособие. - 2-е издание. - М.: Издательство «ФЛИНТА». - 2014 - 376с.
6. Белов Н.В. Словарь живого разговорного английского и американского сленга - Минск: Издательство: Харвест. - 2010. - 256с.
7. Калинин А.Ю. Англо-русский и русско-английский словарь сленга. Свыше 20 000 слов, сочетаний : словарь - М.: Издательство: Живой язык. - 2016. - 224с.
8. Спирс Р.А. NTC's Dictionary of American Slang / Словарь американского сленга. - М.: Издательство: Русский язык. - 1991. - 528с.

©Белякова А.А., Крутова Ю.А., 2017

УДК 82

БИТ-ПОКОЛЕНИЕ: ОТ СУБКУЛЬТУРЫ К ЛИТЕРАТУРНОМУ ТЕЧЕНИЮ

Чистякова Э.С., Юзефович И.В.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

В Америке в 1950-х годах зарождается новое культурное и литературное течение. Бит-поколение появляется как ответная реакция на послевоенный застой, ведущий к капиталистическому обществу с его материальными ценностями. Битники были недовольны устройством этого общества, считая капитализм разрушительным для человеческой души и противоположным социальному равенству. «Отсутствие личностных и социальных ценностей было для них проблемой, требующей ежедневного решения» [7]. В литературе битники выступали против формализма модернистов начала XX века, они стремились к литературе более смелой, откровенной, прямолинейной и выразительной. Битники жили джазом и творили в его стиле. Время показало, что влияние битников на культуру не было ограничено коротким периодом, их творчество имеет непреходящее значение.

Как старые субкультуры сменялись новыми, на замену прежним течениями, приходили другие, так и интерес к «разбитому поколению» со

временем пропал. Пик возрождения интереса к битникам пришелся на начало XXI века, тогда же в 2002 году рукопись романа «В дороге» Джека Керуака, «короля битников», была продана почти за 2,5 миллиона долларов. После интерес несколько спал, однако, после вручения Нобелевской премии Бобу Дилану, неожиданно возрос. Эта премия отчасти принадлежит и «разбитому поколению», которое служило американскому певцу вдохновением долгие годы. Дилан дружил со многими битниками, позже ставшими хиппи, но особенно крепка была его многолетняя дружба с Алленом Гинзбергом.

Бит-поколение – это, прежде всего, писатели, объединившиеся в группу благодаря их общему стремлению к некоему «Новому Видению», новому пониманию жизни, основанному на идеях Артюра Рембо, которое они все пытались воплотить в жизнь. История первых битников берет свое начало в Колумбийском университете в Нью-Йорке, где в 1943-1944 годах происходят первые встречи будущих основателей нового движения.

Джек Керуак (1922-1969), будущий «король битников», с раннего возраста серьезно занимался футболом, и в 1940 году на правах стипендиата был зачислен в Колумбийский университет. Однако Керуак числится среди студентов лишь до 2 курса: получив травму ноги, он постоянно ругается с тренером, который, не пренебрегая своим статусом, часто оставляет Джека на скамейке запасных. Тогда будущий писатель бросает футбольную команду, и некоторое время живет на квартире своей девушки Эди Паркер в Верхнем Вест-Сайде. В 1942 году Джек поступает на службу в торговом флоте, а в 1943 году пытается перейти в военный флот, но спустя 2 месяца тренировок в подготовительном центре, его списывают как непригодного к службе.

В это время Эди Паркер, оставаясь студенткой Колумбийского Университета, знакомится с Люсьеном Карром (1925-2005), который в скором времени станет эпицентром зарождения нового движения, и даст мощный толчок для его развития. Она посещает вместе с ним уроки искусства, он становится частым гостем у нее в квартире, где чувствует себя полноправным хозяином. Когда Джек возвращается, Эди немедленно знакомит его с Карром, и они сразу же находят общий язык. Керуаку близок дадаистский подход к жизни Люсьена: ничего не признавай, никому не доверяй, все высмеивай. Ему нравилось его внешнее безразличие к правилам поведения, условностям [8, с. 55]. Дадаизм – авангардистское литературно-художественное течение, сложившееся в Швейцарии в 1916 году и просуществовавшее до 1922. Дадаисты стремились к разрушению буржуазной культуры и дискредитированию

мещанских нравов. Они отказывались от общечеловеческих ценностей – разума, религии, морали, красоты – в пользу свободы.

Однажды Джек зашел в бар и увидел там Люсьена с незнакомым ему ранее мужчиной. «Парень, который преследует меня по всей стране» [8, с. 58], – именно так Карр представил Дэвида Каммерера, который действительно преследовал его еще с того времени, когда Люсьену было только 10 лет. Когда ему исполнилось 14, Дэвид специально для него устроил тур по Мексике. В какой-то момент их совместного путешествия стало ясно, что Дэвид был одержим Люсьеном и идеей находиться постоянно рядом с ним. Люсьена такая привязанность со стороны мужчины, который был старше на 14 лет и воспринимался в роли умершего рано отца, очень пугала. Он пытается скрыться от Каммерера, но тот везде следует за ним: из города в город, из штата в штат. Находясь в Чикаго Люсьен предпринимает последнюю попытку бегства и оформляет перевод из университета Чикаго в Колумбийский. Но и в этот раз Дэвид едет за ним.

В один январский день 1944 года в дверь квартиры, где жили Джек и Эди, постучал будущий великий поэт, Аллен Гинзберг (1926-1997). Он пришел познакомиться с начинающим писателем (Джек начал писать, будучи моряком), которого ему очень настойчиво рекомендовал их общий приятель, Люсьен. Аллен тогда учился в Колумбийском на 1 курсе юридического факультета. Его отец был поэтом, но Аллен решил пойти по стопам своего старшего брата и стать юристом. «Я немного боялся встречи с ним, он был большим и сильным, производил впечатление умного человека, был футболистом и моряком, а я был 40-килограммовым хилым евреем-интеллектуалом из Нью-Джерси, проводившим свой первый год в Колумбийском университете» [8, с. 60]. Однако Джек был достаточно прост в общении, и они быстро нашли общий язык. «В процессе разговора мы поняли, что оба сознаем, что находимся на земле лишь временно. У нас обоих сложилось понимание «особенности момента» (фраза, которую мы часто использовали)». Это был разговор, который задал направление «Новому Видению», ранней форме того, что в будущем будет называться философией Бит-поколения [8, с. 61].

Последним к уже сформировавшейся компании примкнул Уильям Берроуз (1914-1997). Поздней весной 1944 года у двери квартиры Керуака и Эди появился Дэвид, но не один, а вместе с загадочной фигурой в черной шляпе. Это был друг его детства из Сент-Луиса Уильям Берроуз. Он пришел познакомиться с Джеком, как он сказал, потому что ему было интересно узнать о службе на флоте. Но на самом деле он пришел, чтобы

наконец увидеть человека, про которого ему столько всего рассказали Дэвид и Люсьен (Люсьен познакомился с Уильямом еще в Чикаго). На момент знакомства с формирующейся бит-компанией Уильям успел отучиться в Гарварде и получить степень бакалавра по английской литературе, исколесить Европу, прослушать курс лекций в медицинской школе при Венском университете, опять поступить в Гарвард для более глубокого изучения антропологии. Эди Паркер как-то написала: «Билл был наставником, но и не только им. Он был учителем, которого мы все стремились узнать... Мы обожали его, и не пропускали мимо ни единого слова, которое он произносил» [9].

Люсьен (или Лу, как его звали друзья), таким образом, перезнакомив ключевые фигуры бит-поколения между собой, оказывается связующим звеном их компании. Позже Гинзберг скажет: «Lou was the glue» (букв.: «Лу сыграл роль клея») [6]. Так начинаются постоянные встречи и беседы, в ходе которых возникает мысль о необходимости нового взгляда на существующий мир, который впоследствии нужно менять.

Карр много читает (именно Лу впервые знакомит Гинзберга с поэзией Артюра Рембо, которая в дальнейшем окажет огромное влияние на его творчество), даже имеет свою коллекцию запрещенных книг, которая оказывается доступной для всей компании. Именно книги и знания, находящиеся под запретом, становятся первостепенной причиной появления идеи «Нового Видения», которое изначально было направлено против консервативных, формалистских литературных идеалов преподавателей Колумбийского университета. Люсьен Карр был твердо убежден, что «голое» самовыражение есть зерно творчества; сознание художника расширяется благодаря расстройству чувств; искусство ускользает от традиционной морали [5, с. 26]. Именно эти убеждения были противоречивы духу формализма, витавшему в стенах университета.

В более полной форме философия «Нового Видения» возникает ответным явлением на упадок западной цивилизации, ее культуры и на навязанные извне капиталистические ценности.

13 августа 1944 года происходит страшная трагедия. Люсьен убивает Дэвида. Незадолго до этого Карр отчаянно пытался как можно быстрее и дальше сбежать от надоевшего поклонника, напросившись вместе с Керуаком во флот. Они хотели разными кораблями добраться до Франции. Но их мечте не суждено было сбыться. Об этой задумке узнал Дэвид и начал еще крепче зажимать в тиски Лу. В тот роковой вечер Каммерер проследовал за ним до парка, желая уговорить его никуда не уезжать. Но Лу не стал слушать, он нанес несколько ударов ножом. Связал его руки и

ноги, привязал к его телу камни и толкнул в реку. Люсьен Карр оказался в тюрьме. Через 2 года он будет освобожден, но к своим друзьям-битникам уже не вернется.

Это событие потрясло всю компанию. В 1945 году Керуак и Берроуз совместно пишут роман «И бегемоты сварились в своих бассейнах...», повествующий о событиях 1944 года вплоть до убийства Дэвида. Книга была опубликована впервые только в 2008, спустя 3 года после смерти Люсьена Карра. Аллен Гинзберг, находясь под впечатлением от совершенного преступления, решает написать роман «Кровавая песня». Но его преподаватель узнает об этом и, стремясь оградить университет и самого Карра от еще большей негативной реакции со стороны общественности, просит Аллена забыть об этой идее, что юному поэту и приходится сделать.

В последующие годы битников невозможно было увидеть долго находившимися на одном месте. К их компании начинают примыкать новые лица: Нил Кэссиди (с которым Керуак объездит пол-Америки и о котором напишет немало книг), Герберт Ханке, Джон Клеллон Холмс, Лоуренс Ферлингетти, Грегори Корсо, Майкл Макклур, Диана де Прима (самая известная женщина-битник), Питер Орловски, Филип Уэйлен, Филип Ламантия, Боб Кауфман, Лерой Джонс, Роберт Данкен и так далее.

Берроуз вместе со своей женой отправляется в Луизиану, позже в Техас и Мексику. Керуак сначала возвращается во флот, а потом совершает многочисленные путешествия по Америке. Но куда бы он не направлялся, он всегда встречал своих друзей-битников, либо путешествовал вместе с ними.

В 1950 году, после нескольких предпринятых Джеком поездок автостопом и не только, рождается идея романа «В дороге», прославившего битников, как выдающееся литературное течение. Керуак пишет его за 3 недели, находясь постоянно под действием кофеина и бензедрина. Однако роман будет опубликован только в 1957 году.

Для написания книги он использовал метод спонтанной прозы, который заключается в зарисовочном письме – ничем не прерываемом потоке. Джек предлагает вообще отказаться от точек, но использовать только длинное тире, обозначающее промежуток между риторическим дыханием. Никакого подбора выражений. Все, что надо, лишь следовать свободному отклонению рассудка от привычного восприятия [1, с. 616]. Битники очень любили джаз, отсюда и понятна параллель между методом спонтанной прозы и джазовой импровизацией. Творчество Керуака особенно было тесно связано с джазом.

Аллен Гинзберг в 1954-1955 гг. пишет свою известную поэму «Вопль», которая в дальнейшем будет провозглашена манифестом битников. Поэма была издана в 1956 году в отдельном сборнике вместе с другими стихотворениями поэта.

7 октября 1955 года состоялись первые чтения битников в «Six Gallery». В тот день выступили со своими стихотворениями в будущем известные бит-поэты: Аллен Гинзберг, Филип Ламантия, Майкл Макклур, Гари Снайдер и Филип Уэйлен. Открывал чтения Кеннет Рексрот. Именно в тот день публике впервые была представлена поэма Гинзберга «Вопль». «Очевидцы отвечают, что это было так грандиозно и волнительно, что историчность момента почувствовалась сразу же» [3, с. 101]. Многие решили, что это начало нового течения (и не ошиблись), слава об Аллене Гинзберге и всех, ассоциирующихся с чтениями в «Six Gallery», достаточно быстро распространилась по всему Сан-Франциско [10].

В 1959 году был опубликован роман Уильяма Берроуза «Голый завтрак», который является одним из ключевых произведений бит-поколения наряду с романом «В дороге» и поэмой «Вопль». Книга была написана с помощью несколько модернизированного метода нарезок Тристана Тцары (основателя дадаизма). Изначально метод Тцары предполагал нарезку слов из газетных статей, которые нужно было сложить в сумку или пакет, аккуратно перемешать и доставать по одному слову. Таким образом, создавалась дадаистская поэма [11]. Берроуз и Брайон Гайсин свели данный метод до разреза страницы на 4 части, которые затем нужно поменять местами: первую с четвертой, вторую с третьей [4].

Впервые термин «бит-поколение» использовал Джек Керуак в 1948 г. во время разговора с Джоном Клеллоном Холмсом, чтобы охарактеризовать новое нонконформистское движение молодежи, пришедшее на смену к почти исчезнувшему к концу 1940-х годов «потерянному поколению». А сам термин «битник» появился лишь в 1958 году, когда журналист Герб Каэн соединил слово «beat», означавшее на сленге джазовых музыкантов нищету и отчаяние, и русский суффикс «ник» (nik) из названия советского «Спутника-1», запущенного за полгода до этого и бывшего у всех на слуху.

«Изначально слово «битник» означало бедного, сломленного, чертовски уставшего человека, живущего за чужой счет, унылого, засыпающего в метро. Теперь, когда данное слово используется вполне целенаправленно, его значение расширилось... Выражение «поколение битников» просто стало слоганом или лейблом для обозначения

революции нравов в Америке» [1, с. 612]. Бит-поколение – это «экосистема, тесно переплетенная с употреблением большого количества наркотиков, истоки которой уходили в джаз и авангард, и корни плотно вросли в традицию богемы» [2, с. 88].

В течение 1960-х годов бит-поколение стало меняться, как внутренне, так и внешне. Отдельным ответвлением от бит-движения можно считать коммуну Веселых Проказников, окончательно сформировавшуюся после совершенного ими большого путешествия по стране (вместе с ними был и Нил Кэссиди, не так давно разъезжавший по Америке с Керуаком на пару) на школьном автобусе, который Кен Кизи, лидер коммуны, специально купил по объявлению в газете. Сама коммуна просуществовала с 1964 по 1966. Уже к 1967 году начинается расцвет движения хиппи, и именно Веселые Проказники стали связующим звеном между двумя субкультурами. Культура хиппи развилась из бит-культуры, параллельно развитию рок-н-ролла из джаза. Многие битники становятся активными участниками нового движения во главе с Алленом Гинзбергом. Феномен битников важно рассматривать не только в контексте собственно литературы, но и музыки, кинематографа, да и искусства в целом. Например, метод нарезок Берроуза оказал большое влияние на развитие экспериментальной и электронной музыки. Техника нарезки повлияла на появление важного для электроники, техно и индастриала понятия семплирования. Берроуз и Гайсин, используя свой модернизированный метод, в сотрудничестве с режиссером Энтони Белчем сняли несколько короткометражных фильмов. «Нарезки» также использовались Дональдом Кэмеллом, Николасом Роугом и Джимом Джармушем.

Бит-поколение дало нам уникальный образец синтеза искусств, и этот феномен заслуживает всестороннего изучения в дальнейшем.

Список использованных источников:

1. Андреева Г. Антология поэзии битников. - М.: Ультра. Культура, 2004. - 784 с.
2. Майлз Б. Бит-отель: Гинзберг, Берроуз и Корсо в Париже 1957-1963. - М.: Альпина нон-фикшн, 2017. - 330 с.
3. Хаустов Д. Битники. Великий отказ, или путешествие в поисках Америки. - М.: РИПОЛ классик, 2017. - 300 с.
4. Burroughs W. The Cut-Up Method of Brion Gysin [электронный ресурс]. - URL: http://www.ubu.com/papers/burroughs_gysin.html (дата обращения: 30.11.2017 г.).
5. Campbell J. This is the Beat Generation: New York, San Francisco, Paris. - London: Secker & Warburg, 1999. - 323 p.

6. Hampton W. Lucien Carr, a Founder and a Muse of the Beat Generation, Dies at 79 // New York Times. - 2005. - 30 January.
7. Holmes J. This Is The Beat Generation // The New York Times Magazine. - 1952. - 16 November.
8. Miles B. Jack Kerouac. King of the Beats. - London: Virgin Books, 2010. - 396 p.
9. Parker E. to William Seward Burroughs and James Grauerholz. - 1992. - 26 June.
10. Raskin J. American Scream: Allen Ginsberg's "Howl" and the Making of the Beat Generation. - Berkeley: University of California Press, 2004. - 295 p.
11. Tzara T. To make a dadaist poem [электронный ресурс]. - URL: <http://fleursdumal.nl/mag/tristan-tzara-to-make-a-dadist-poem> (дата обращения: 30.11.2017 г.).

©Чистякова Э.С., Юзефович И.В., 2017

УДК 82

ИСКУССТВО АБСУРДА ОБЭРИУ

Орлова П.В., Юзефович И.В.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

Одно явление дало многим умам повод для размышления – это явление называется ОБЭРИУ. Что это? Откуда пошло? Где существовало? Этими вопросами может задаться любой человек, мало знакомый с ленинградской культурой 1920-30-х гг.

Итак, ОБЭРИУ – это объединение, состоящее из поэтов и писателей Введенского А., Хармса Д., Вагинова К., Заболоцкого Н., Левина Б., Бахтерева И. Образовалось оно в Северной столице 24 января в 1928 году. Аббревиатура эта расшифровывается, как объединение реального искусства, а буква У – «просто потомУ, что оканчивается на у». Писателей объединяла любовь к гротеску, бессмыслице, словом – к абсурду. Оплотом для поэтов стали такие принципы, как отсутствие логики, речевые и языковые аномалии, грамматические ошибки, релятивность (когда каждый последующий фрагмент текста опровергал предыдущий, который, в свою очередь, не изымался). Как пример можно рассмотреть рассказ Хармса «Голубая тетрадь №10». Начинается он со слов: «Жил один рыжий человек...», дочитав его до конца, мы узнаем, что этот человек не имел ни носа, ни глаз, ни лица, что совершенно абсурдно.

До появления ОБЭРИУ существовала группа «чинари». По объяснению, литературоведа Я.С. Друскина, друга обэриутов, «чинари» – это некий «небесный чин», противоположный чинам официозным. Представители чинарства писали в авангардистском духе, им был присущ дух нигилизма, который имел юмористический характер. Они были олицетворением антиофициозников.

Состав группы ОБЭРИУ постоянно менялся: от них отошел К. Вагинов, присоединились Ю. Владимиров и Н. Тювелев. Творчески группе был близок Николай Олейников, но в состав её не входил. Будучи главным редактором детского журнала «Ёж», он привлёк обэриутов к работе в сфере детской литературы. В 1930-е годы, с началом идеологической травли, тексты для детей были единственными публикуемыми произведениями обэриутов.

В этой статье отметим двух ярких представителей ОБЭРИУ – Д. Хармса и А. Введенского. Они печатались не только в России, но и на Западе благодаря усилиям Владимира Эрля и Михаила Мейлаха.

Александр Введенский – обэриут, пожалуй, самый популярный и читаемый автор, потому что тексты его приближены к классике и легки в восприятии. В его произведениях мы не встретим нестандартные формы стихосложения, в них нет сложной рифмы, заумных фраз. Но, читая его стихотворения вроде понятные, до конца нам сложно их осмыслить, потому что автор использует абсолютно непредусмотренные речевые обороты, он сочетает слова, которые никогда не употреблялись ранее в одном контексте, тем самым, образуя неуловимый смысл:

Увы, стоял плачевный стул,
На стуле том сидел аул,
На нём сидел большой больной,
Сидел к живущему спиной.
Он видел ручку и леса,
Где мчится стёртая лиса [4, с. 14].

Написанное Введенским не до конца понято до сих пор. Однако тот же Хармс говорил о нем так: «Интересно, что почти все великие писатели имели свою идею и считали ее выше своих художественных произведений. Так, например, Блейк, Гоголь, Толстой, Хлебников, Введенский». Еще в начале 20-х годов сам Введенский говорил: «Меня интересуют три темы: время, смерть и Бог». Сам он говорил: «Важнее, когда человек избавлен от всего внешнего и остается один на один со временем. Тогда ясно, что каждая секунда дробится без конца и ничего нет» [4, с. 5]. А в неоконченном трактате под условным названием «Серая тетрадь» он

писал: «Все, что я здесь пытаюсь написать о времени, является, строго говоря, неверным. Причин тому две:

1) Всякий человек, который хоть сколько-нибудь не понял время, а только не понявший хотя бы немного понял его, должен перестать понимать и все существующее.

2) Наша человеческая логика и наш язык не соответствуют времени ни в каком, ни в элементарном, ни в сложном его понимании. Наша логика и наш язык скользят по поверхности времени. Тем не менее, может быть, что-нибудь можно попробовать и написать если и не о времени, не по поводу непонимания времени, то хотя бы попробовать установить те некоторые положения нашего поверхностного ощущения времени, и на основании их нам может стать ясным путь в смерть и в широкое непонимание. Если мы почувствуем дикое непонимание, то мы будем знать, что этому непониманию никто не сможет противопоставить ничего ясного. Горе нам, задумавшимся о времени. Но потом при разрастании этого непонимания тебе и мне станет ясно, что нету ни горя ни нам, ни задумавшимся, ни времени» [2, с. 41].

Второй представитель обэриутов – Даниил Хармс. В его творчестве множество семантической бессмыслицы, несочетаемых между собой слов. Когда говорят о поэзии Хармса, часто прибегают к такому понятию как «заумь». Он создаёт новые слова, включает их в стихотворения:

Я шёл зимою вдоль болота	Я побежал скорее к речке,
В галошах,	А он бегом пустился в лес,
В шляпе	К ногам приделал две дощечки,
И в очках.	Присел,
Вдруг по реке пронёсся кто-то	Подпрыгнул
На металлических	И исчез [3, с. 32].
Крючках.	

Хармс писал еще и прозаические вещи – рассказы, также пьесы. Они носят абсурдный характер, так как автор прибегает к изображению бессмысленных действий, которые никак не связаны между собой, некоторые жизненные ситуации доходят до гротеска. В своём рассказе «О Пушкине» Хармс сравнивает двух великих русских писателей Гоголя и Пушкина, и приводит к выводу, что «все люди по сравнению с Пушкиным пузыри» и «по сравнению с Гоголем Пушкин сам пузырь», поэтому не стоит писать о ком-то.

Объединение обэриутов просуществовало недолго, его представители были арестованы или расстреляны, единицам удалось прожить до старости. Последнее публичное выступление ОБЭРИУ было

проведено в общежитии в 1930 году, после чего их творчество провозгласили поэзией классового врага.

Однако интерес к петербургским абсурдистам не угас, один из его всплесков приходится на 80-90-е гг. и продолжается по сей день. Творчеством А. Введенского, Д. Хармса, К. Вагинова вдохновляются мультипликаторы, режиссёры театра и кино. Их стихи легли в основу одного из самых популярных спектаклей Театра на Таганке «Бриколаж», а режиссёр А. Балабанов неоднократно использовал в своих фильмах отсылки к творчеству А. Введенского (одним из лейтмотивов его последнего фильма «Я тоже хочу» становится «Элегия» А. Введенского). Творчество поэтов-обэриутов оказало существенное влияние на становление так называемой рок-поэзии (Егор Летов и группа «Гражданская оборона», Александр Башлачёв, Леонид Фёдоров и группа «АукцЫон», Веня Д'ркин); Анна Герасимова, создательница и бессменный лидер группы «Умка и броневи́чок», посвятила их творчеству диссертацию, а в 2010 году подготовила к изданию комментированный сборник стихотворений А. Введенского. В современной литературе также можно встретить многочисленные аллюзии на произведения обэриутов. Так, в сборнике «ДПП (NN)» В. Пелевин вступает в своеобразный поэтический диспут с А. Введенским, отвечая на его «Элегию» собственной «Элегией 2». Таким образом, творческое наследие ОБЭРИУ не теряет своей актуальности в наши дни и получает новые интерпретации, органично вписываясь в контекст современной культуры.

Список использованных источников:

1. Карпец В. Двуперстное ощущение времени [Электронный ресурс]. http://ruskline.ru/monitoring_smi/2006/12/07/dvuperstnoe_owuwenie_vremeni/ (дата обращения 30.11.2017)
2. Введенского А.И. Собрание сочинений в двух томах. – М.:Гилея, 1993.
3. Хармс Д. Собрание произведений: Кн. 1–4 / Под редакцией М. Мейлаха и Вл. Эрля. – Bremen: K-Presse, 1978–1988.
4. Введенский А. Полное собрание сочинений: В 2-х т. / Вступ. ст., подг. текста и примеч. М. Мейлаха. Ann Arbor: Ardis, 1980/1984.
5. Хармс Д. Рассказы и повести [Электронный ресурс]. – URL: http://lib.ru/HARMS/harms.txt_with-big-pictures.html (дата обращения 2.12.2017)

©Орлова П.В., Юзефович И.В., 2017

УДК 81

МЕЖДОМЕТИЯ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Цурканова С.В., Леонтьева О.С.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

Междометие – это часть речи, выражающая эмоции, ощущения, душевное состояние и другие реакции, при этом, не называя их. С помощью междометий можно выразить такие чувства, как радость, горе, одобрение, удивление, нетерпение, гнев и т.д. Каждый из нас ежедневно сталкивается с этой частью речи: в фильмах, комиксах, книгах, ежедневном общении. Что касается родного языка, чаще всего люди используют междометия, не задумываясь об их статусе в языке или смысловой нагрузке, так как эти ёмкие и легко запоминающиеся конструкции вживаются в язык, речь и используются, по большей мере, автоматически. Иная ситуация обстоит, если речь идёт об изучении иностранного языка. Здесь уже необходимо понять структуру чужого языка и менталитет людей. Изучив стиль общения, ментальность, культуру, традиции, можно с легкостью освоить данную речевую единицу и без труда ею владеть.

В английском языке существует слово «interjection», имеющее два значения: восклицание; грамматическое междометие. Термин «междометие» впервые появился в 1619 г. в грамматике Мелетия Смотрицкого, В прямом смысле междометие значит «брошенное (вставленное) между полнозначными словами». Впервые как самостоятельный лексико-грамматический класс междометия были выделены в латинской грамматике Варрона (1 в. до н.э.). В последующей научной традиции грамматическая природа междометий определялась неоднозначно. Первый вопрос, который возник у лингвистов, связан с тем, являются ли междометия словами, представляют ли они собой факт языка, или это экстралингвистическое явление.

По составу междометия делятся на первообразные и непервообразные. Первообразными считаются междометия, не имеющие связей ни с одной из знаменательных частей речи (например, “floop”, “ur”, “hip-hip, hurrah”, “aw”). Подобные междометия предпочтительно происходят от эмоциональных выкриков, возгласов, восклицаний, звучаний. Непервообразные – это группа слов, которые в разной мере соотносятся со словами или формами той или иной самостоятельной части

речи. Фразеологизмы и устойчивые словообразования несомненно тоже относятся к непервообразным междометиям. Например, “There you go...” – “ну вот пять...”.

Междометия, как и все остальные слова языка, обладают совокупностью семантических, фонетических и грамматических признаков. Например, с точки зрения морфологии они являются неизменяемыми. Также они выполняют ряд специфических синтаксических, грамматических функций. Междометия могут употребляться абсолютно изолировано, и представлять собой самостоятельное высказывание. Однако междометие не может быть знаменательным, поскольку не выполняет номинативной функции, и поэтому очень часто, даже в некоторых пособиях, междометие записывается в раздел «служебные части речи», что абсолютно не обосновано, так как их синтаксические функции в корне отличаются.

Выделяют три основных признака классификации междометий: этимологический, семантический и телеологический (признак коммуникативно-речевой направленности междометий). Семантически междометия подразделяются на волеизъявительные (императивные) и эмоциональные. В эмоциональных междометиях существуют две разновидности. В первую очередь, всем знакомые междометия вроде: “ah!”, “oops!”, “uh!”. Их цель выразить эмоциональную реакцию, такую как волнение, радость, удивление, испуг и т.п. В то время как вторая группа направлена на выражение эмоциональной оценки, иными словами, это междометие-высказывание. Например: “Bingo!” – положительная реакция, “Bosh!” – пренебрежение и др. Кроме этого, выделяют ещё одну категорию, так называемых ситуативных междометий, которые имеют полифункциональный признак. Их отличие заключается в том, что одно и то же междометие может нести в себе абсолютно разную смысловую нагрузку, эмоциональную реакцию. Пример: «Oh! I can’t believe that you came» (удивление); «Oh! What a pity» (сожаление). Второй семантической группой являются императивные междометия, которые выражают волеизъявление говорящего, являются призывом или побуждением кого-либо к действию. Пример: “Shh!” – требование тишины; “Ah, hey, look here!” – “Эй, посмотри сюда!”. К междометиям также относятся заполнители пауз, которые мы используем, когда не знаем, что сказать или подбираем нужное слово: «Um...What can I say?» Большая группа междометий выражает состояние знаний и мыслей говорящего; такие междометия называют когнитивными. Так, когда человек узнает что-то

новое, он произносит “А-а-а”, а если это новое как-то противоречит его прежним представлениям, он говорит “Еек”.

Важной особенностью значения междометий является то, что оно очень сильно зависит от ситуации и контекста. Одно и тоже междометие может выражать (например, “Oh”) удивление, одобрение, восхищение и другие эмоции. Хотя некоторые междометия являются однозначными (“Psst” – желание тихо привлечь чьё-то внимание).

Итак, мною было проанализировано 15 фильмов, в которых герои прибегали к использованию междометий. Самыми широко употребляемыми стали первообразные междометия, относящиеся к эмотивной группе. А в частности междометие «Oh». Как правило, подобные междометия находятся в препозиции и обособляются запятой, выполняют акцентирующую функцию.

В фильме «Love Actually» складывается следующий диалог:

Welcome, Prime Minister.

Woh! I must work on my wave.

По сюжету главный герой входит в дом, его приветствуют, он выражает удивление о сложившейся ситуации, используя междометие «woh», которое является производным, эмоциональным. Имеет сходство с «Oh».

В фильме «The Great Gatsby» встречается междометие «oh» как выражение радости, довольства, увлеченности происходящим:

I knew you looked familiar. Having a good time old sport?

Oh, the whole thing`s incredible. I`ve just next door.

Uh, he sent me an actual invitation. Seems I`m the only one.

В данном диалоге обнаруживаем и междометие «uh» как эквивалент русского «ну». Может расцениваться в качестве заполнителя пауз, в любом случае, междометие производное.

Мультфильм «Madagascar»:

Oh, sorry.

Aw, hey, thanks, man

Look at that. Ooh! Look at that.

«Oh» в первом случае – чувство сожаления, во второй реплике – взволнованность, некий восторг (редупликация гласной). Кроме того, присутствуют междометия «aw» и «hey», при чём употребляются подряд, что происходит редко.

Мультфильм «Shrek»:

But the wall`s supposed to go around my swamp, not through it.

Oh! Your half. Hmm.

Персонаж выражает агрессию междометием «Oh», при этом также употребляется междометие «hmm», что выражает задумчивость.

Следующие, по частотности употребления, междометия – «Well» и «Hey». Но «Well» чаще всего употребляется в качестве заполнения пауз, в то время как «Hey» направлено на привлечение внимания собеседника.

Фильм «Ted»:

What a prick.

Hey, 20 buck I can toss a cookie crisp in his ass crack.

«Shrek»:

Hey, come back here. I'm not through with you yet.

Well, I'm through with you

Uh-uh. You know with you it's always, "me, me, me!"

Междометие «Uh-uh» используется для выражения негативного, ироничного ответа на чей-то вопрос или замечание.

«Fantastic Beasts»:

It's everywhere this thing. It's out of control.

Hey, did you get anything? Dark wind, blah blah.

It's some atmospheric hooey. Or electrical.

Hey, you thirsty.

«Blah blah» можно рассмотреть, как звукоподражательное междометие, русское «бла-бла», либо «болтать чепуху».

Далее: Well, may the best man win, I guess. Excuse me. «Well» употреблено как «ну что ж», является вводным междометием.

Сериал «True detective»:

What'd you think, you paired up with him?

What'd I think? Well, you don't pick your parents, and you don't pick your partner.

Однозначно «well» – это заполнитель паузы в данной ситуации и не более, не несёт никакой эмоциональной окраски.

Странно, что во многих фильмах не раз были употреблены так называемые междометия, которые со временем потеряли своё первоначальное значение. Например, в фильме «Ted» не раз встречается междометие «Jesus», при чём в разных интерпретациях:

I am so sorry sir, I forget. I'll get it right away.

Jesus, you're a waitress, you're not building rocket, figure it out.

Who did that?

Oh, Jesus Christ, you gotta be kidding me.

Данное междометие может выражать удивление, раздражение, соответственно, является эмотивным и непервообразным.

«Ghost»:

The pilot's first report of trouble was he blew the number two engine the one in the tail of the plane. It was fully loaded...

Oh, Jesus. Another one?

Don't watch that.

«The Notebook»:

What? Well, you leave me no other choice then.

Oh my God. I am not kidding. Noah, stop fooling around (междометное выражение).

«Kill Bill»:

See you got a bun in the oven.

I'm knocked up.

Jeez, Louise (сокращённый вариант от «Jesus Crucifixion»).

Безусловно, необходимо рассмотреть примеры звукоподражательных местоимений. Диалог из фильма «Silence of the lambs»:

Did you do all these drawings, Doctor?

Huh. That is the Duomo, seen from the Belvedere. You know Florence?

All that detail just from memory, sir?

Memory, Agent Starling, is what I have instead of a view.

Здесь используется звукоподражательное междометие «huh», выражающее усмешку, иронию, имитирует человеческий смех, первообразное.

Подводя итоги, отметим, что по статистике междометия в фильмах не обладают большим разнообразием, в основном герои употребляют стандартный общеизвестный набор междометий. Как правило, большинство междометий первообразные, и либо относятся к группе заполнителей пауз, либо к эмоциональным междометиям. Интересен тот факт, что в мультфильмах междометия встречаются гораздо чаще.

©Цурканова С.В., Леонтьева О.С., 2017

УДК 811.411.16

ТОПОНИМИКА УЛИЦ ДВУХ СТОЛИЦ ИЗРАИЛЯ

Алмаева П.С., Кондракова Ю.Н.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

С самого рождения ребенка учат множеству необходимых слов. Сначала это такие слова, как «мама» и «папа», а позже, когда ребенок

становится более самостоятельным, он узнает про город и улицу, на которой живет. В современном мире это особенно важно, ведь жизнь человека тесно связана с различными местами, поэтому невозможно представить современный мир без географических имен. Каждый топоним несет в себе массу интересной информации: географической, лингвистической, исторической. Каждое географическое название – это следствие исторических условий эпох, когда оно возникало, развивалось и распространялось.

Улицы – неотъемлемая часть современных городов, они представляют собой целые системы, которые помогают ориентироваться, составлять географические карты и иметь ясное представление о единой структуре города. Интересно, как улица приобретает свое название, и из каких соображений исходят люди, когда перед ними стоит задача найти подходящее название конкретной улице?

Называние улицы довольно трудоемкий и творческий процесс. Названием улицы можно подчеркнуть характерные особенности той или иной местности, природу, отметить исторические и культурные события.

Важно отметить, что названия улицам в Израиле дают специальные комиссии, которые существуют при каждом муниципалитете. Всего в Израиле используется около 12 тысяч различных названий улиц. Интересно, что в Израиле среднее количество улиц составляет 30 тысяч, и если мы подключим простейшую математику, то увидим, что каждое название встречается около 2,5 раз [1]. Исходя из этого, можно сделать вывод, что муниципальные комиссии проявляют изобретательный подход к своим должностным обязанностям. Топонимическая система улиц государства Израиль довольно разнообразна и увлекательна. Интересно, что топонимы одного квартала должны быть объединены единой тематикой и стилем, например, названием цветов, произрастающих в Израиле [2]. Для того чтобы глубже познать язык и культуру страны, был проведен анализ на основе выявления и описания источников и языковых механизмов возникновения и создания географических названий улиц двух столиц Израиля: Тель-Авива и Иерусалима. В результате анализа была получена следующая тематическая классификация наиболее часто встречающихся названий улиц:

- улицы, названные в честь библейских персонажей;
- улицы, названные именами общественных деятелей Израиля;
- улицы, носящие географические названия;
- улицы, именуемые представителями флоры и фауны;
- улицы, носящие оригинальные названия.

Приведем примеры таких названий.

Тель-Авив [3]. Улицы, названные в честь библейских персонажей:

רחוב הנביאים – ул. Пророков, в честь библейских пророков.

רחוב בצלאל – ул. Бецалель, в честь человека, украшающего Первый Храм, создателя меноры из чистого золота – символа иудаизма.

רחוב שאול המלך – ул. Шауль а-Меле, первый царь древнего Израиля.

Улиц с таким названием во всем Израиле около 25.

Улицы, названные именами общественных деятелей Израиля:

רחוב דיזנגוף – ул. Дизенгоф, Меир Дизенгоф был одним из основателей Тель-Авива и его первым мэром. Это главная улица Тель-Авива.

רחוב ביאליק – ул. Бялика, Хаим Нахман Бялик – самый популярный в топонимике литератор, также в названиях улиц используют его аббревиатуру Хен (רח"ן) и названия его известных произведений.

רחוב זיבוטנסקי – ул. Жаботинского, Зеэв Жаботинский, руководитель сионистского движения. Эта улица есть практически в каждом городе Израиля.

Улицы, носящие географические названия:

רחוב ראש פינה – ул. Рош Пина, один из населенных пунктов, который заселяли еврейские поселенцы.

רחוב הגילבוа – ул. Гильбоа, горный массив, расположенный между Изреельской долиной и Бейт-Шеаном.

רחוב מצדה – ул. Массад, гора, находящаяся в иудейских горах.

רחוב הירקון – ул. Яркон, третья по величине река Израиля.

Улицы, именуемые представителями флоры и фауны:

רחוב הצבי – ул. Газелей.

רחוב הזית – Масляничная ул., масличное (оливковое) дерево – символ мира.

רחוב הדקל – ул. Финиковой пальмы.

רחוב השקד – ул. Миндаля.

Улицы, носящие оригинальные названия:

סמטת לאן? – переулок Куда? отходит от улицы Файерберг. «Куда?» – произведение Мордехая Зеэва Файерберга.

רחוב שביל החלב – ул. Млечный путь, находится в районе Нахалат Ицхак, где раньше были коровники.

סמטה אלמונית – Безымянный переулок.

Иерусалим [4].

Улицы, названные в честь библейских персонажей:

רחוב דוד המלך – ул. Царя Давида, объединитель 12 колен израилевых.

רחוב שלמה המלך – ул. Царя Соломона, построил Храм в Иерусалиме.

רחוב ירמיהו – ул. Ирмеягу, пророк Иеремия, один из четырех великих еврейских пророков, предсказавших судьбу Иерусалима.

Улицы, названные именами общественных деятелей Израиля:

שדרות מנחם בגין – бульвар Менахема Бегина, Бегин (1913-1992) видный политический деятель. Был седьмым премьер-министром Израиля. В подмандатной Палестине руководил экстремистской сионистской организацией «Иргун». За подписание мирного договора с Египтом он удостоен Нобелевской премии мира. С этим именем связаны названия улиц и в других городах Израиля, в том числе и Тель-Авива.

רחוב מוצקין – ул. Моцкина, Арье –Лейб Моцкин, сионистский деятель, принимал участие в создании государства Израиль.

שדרות הרצל – ул. Герцля, Теодор Герцль (1860-1904), основатель сионистского движения и идеолог создания Еврейского государства. Его имя также фигурирует в названиях улиц других городах Израиля, в том числе и Тель-Авива.

Улицы, именуемые представителями флоры и фауны:

רחוב האורן – ул. Сосны (наиболее распространенное дерево в Израиле).

רחוב גפן – ул. Виноградной лозы.

רחוב האייל – ул. Оленя.

Улицы, носящие географические названия:

רחוב יפו – ул. Яффо, один из главных портов древнего Израиля и один из древнейших непрерывно населённых городов мира.

רחוב הכרמל – ул. Кармель, гора Кармель на севере Израиля.

רחוב הגליל – ул. Галиль, Галилея – местность на севере Израиля.

Улицы, носящие оригинальные названия:

רחוב הכנסת אורחים – ул. Гостеприимства (известна тем, что на ней располагалась столовая для бедных).

רחוב מדרגות גן עדן – ул. Ступени в Рай.

רחוב הגננת – ул. Воспитательницы (в честь Хаси Сукеник, воспитательницы в первом в городе детском саду с преподаванием на иврите).

Также встречаются улицы, названные в честь рабочих профессий и классических рабочих инструментов, есть названия улиц, посвященных армии и др.

Все они имеют особую контрастность: древняя библейская история тесно переплетается с современностью, повсеместно знакомые даты и имена соединяются с малоизвестными. Полученные в ходе исследования данные послужат основой для дальнейшего изучения процесса и

принципов называния улиц государства Израиль и получения глобальной картины городской топонимики.

Список использованных источников:

1. 22 факта о названиях израильских улиц [Электронный ресурс] URL: <http://booknik.ru/today/facts/22-fakta-o-nazvaniyah-izraelskih-ulits/> (дата обращения: 15.11.17).
2. Городской журнал BeInIsrael [Электронный ресурс] URL: <http://beinIsrael.com/where/city/ulicy-rasskazyvayut/> (дата обращения: 15.11.17).
3. Сайт мэрии Тель-Авива [Электронный ресурс] URL: <https://www.tel-aviv.gov.il/Visitors/KnowTelAviv/Pages/Streets.aspx> (дата обращения: 15.11.17).
4. Сайт мэрии Иерусалима [Электронный ресурс] URL: <https://www.jerusalem.muni.il/City/Streetnames/Pages/default.aspx> (дата обращения: 15.11.17).

©Алмаева П.С., Кондракова Ю.Н., 2017

УДК 82

**МОТИВ «ЖИВОЙ» КАРТИНЫ
В «ОВАЛЬНОМ ПОРТРЕТЕ» ЭДГАРА ПО
И В ПОВЕСТИ «ПОРТРЕТ» Н.В. ГОГОЛЯ**

Кияниченко А.Ю., Саськова Т.В.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

Эдгар Аллан По – американский писатель, поэт, журналист, эссеист. Творчество Эдгара По приходится на период позднего американского романтизма. Для американского романтизма этого времени ведущим литературным жанром является новелла. Новелла характеризуется краткостью, остротой, даже парадоксальностью сюжета, а также неожиданной развязкой. Новеллу часто ставят в один ряд с рассказом как малой формой повествовательного жанра. В новеллах Эдгара По зачастую имеет место иррациональность, мистицизм, аномалии и крайняя напряженность событий. Рассказ «Овальный портрет» (1842 г.), который изначально имел название «Жизнь в смерти» (Life in Death), был впервые опубликован в «Graham's Magazine». Начальная версия рассказа говорит сама за себя: на первый план выходит мотив «живого» портрета, в котором запечатлена душа, воскресшая из мертвых. Однако мистицизм Эдгара По в

данном произведении несколько рационализирован – автор стремится мотивировать необычное, экстраординарное в своем рассказе вполне объяснимыми причинами. В «Овальном портрете» повествователь, страдающий от раны и лихорадки, принимает опиум, способный вызвать галлюцинации [1, с. 160]. Но история создания поразившего его портрета записана в найденной им тетради и никак не связана с наркотическим воздействием. А там описывается, как жена художника бледнеет, угасает, умирает по мере того, как оживает, наполняется красками и необыкновенной жизненной силой ее лик на портрете. Сама жизнь чудесным образом перетекает в искусство. Таким образом, отмечается двойственность, сочетание реального и ирреального, мотивированного и необыкновенного.

Говоря о романтизме, нельзя не отметить сходство литературного метода Эдгара По в рамках данного направления с литературным методом Н.В. Гоголя. Н.В. Гоголь не только открыватель «натуральной» школы в русской литературе, писатель-реалист, великий мастер художественной детали, создатель таких типических образов, как Чичиков, Коробочка, Плюшкин, но и романтик. Именно с этого он начинал, а в ряде произведений наблюдается сочетание принципов романтических и реалистических. Гоголь вошел в литературную традицию и как мистик, чьи мистические, inferнальные, фантастические образы, основанные на фольклорной традиции Малороссии, имеют сходство, переклички с творчеством Э. По [1, с. 15].

Николай Васильевич Гоголь – русский писатель-прозаик, критик, публицист. Он создал сборник, содержащий статьи с изложением его собственных взглядов на литературу и искусство под названием «Арабески». Именно там была помещена первая редакция повести «Портрет» (1835 г.). В этой повести появляются мотивы, перекликающиеся с образами из рассказа Эдгара По «Овальный портрет», а именно, портрет оживает, тогда как героя, изображенного на картине, нет в живых. Мотив ожившего портрета сближает, объединяет два произведения. В «Овальном портрете» отношение Э. По к смерти скорее оптимистично – искусство становится сильнее жизни, оно забирает саму жизнь, однако удерживает ее в вечности. Человеческой жизни отведен короткий век, но стоит только искусству вмешаться в жизнь, человек продолжит существование вместе с произведением искусства.

В отличие от «Овального портрета», «Портрет» Гоголя освещает не только философскую, но и социальную сторону. Экзотический образ ростовщика с «необыкновенно живыми глазами», запечатленного на

портрете, заключил в себе порок и квинтэссенцию алчности, жажду наживы, которой поражен общество. Демонический образ говорит об искусстве, которое бывает и разрушительным, а не только созидательным. Социальные пороки отражены на этом портрете и наделены магической силой, потому она обладает фантастической мощностью воздействия. Художник Чартков, который приобретает картину с ростовщиком и помещает ее в своей комнате, поддается искушению, не выдерживает соблазна обогащения и теряет свой талант. Таким образом, Н.В. Гоголь выдвигает целый узел проблем в своем произведении [7, с. 13].

Важно отметить, что и Эдгар По, и Н.В. Гоголь в своих произведениях задаются важнейшими для человечества онтологическими вопросами, связанными с ролью искусства, а также с проблемой бессмертия души. Философская сторона художественного произведения литературы и изобразительного искусства и по сей день играет важную роль, не перестает изучаться как в литературоведении, так и в искусствознании.

Стоит подчеркнуть, что оба автора взяли за основу своих произведений мотив «ожившего портрета», «живой» картины. Данный образ трансформируется у каждого из них по-своему, в соответствии с теми аспектами общей, извечной проблемы «жизнь и искусство», которые выдвинуты каждым из творцов на первый план.

Список использованных источников:

1. Аллен Г. Эдгар По / Г. Аллен; пер. с англ. С. Силищева; послесл. М. Урнова. 2-е изд. -М.: Мол. гвардия, 1987, с. 331
2. Эйшикина Н. Эдгар По, его жизнь и творчество //Вопросы литературы, 1963, №10, с. 206
3. Ахмедова У. Эдгар По – мастер новеллы //Советский Дагестан, 1980, № 5, с. 69
4. Смирнов В. Две тайны Эдгара По // Наука и религия. - 2002. - №1. - С.48-50
5. Агаева И.И. Нравственно-религиозный идеал Н.В. Гоголя в контексте русской литературы первой половины XIX века [Текст]: Автореф. дис. ... д-ра филос. наук: 10.01.01/ И.И. Агаева; Азерб. пед. ин-т рус. яз. и лит. им. М.Ф. Ахундова. - Б.м., 2000.
5. Белинский В.Г. Русская литература в 1843 году. М., 1952.
6. Гоголь Н. В. Портрет / Н. В. Гоголь // Гоголь Н. В. Собрание сочинений: в 9 т. - М., 1994. - Т. 3. - С. 61-108
7. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя / Ю. В. Манн. - М., 1988. - 412 с.

8. Гоголь Н.В. Критика. Публицистика. Духовная проза [Текст]/ Н. В. Гоголь; Ин-т обществ. мысли; сост., авт. вступ. ст. и коммент. Ю.В. Манн. -М.: Рос. полит. энцикл. (РОССПЭН), 2010.

9. Котляревский Н. Художественное, философское и автобиографическое значение повести "Портрет" // Н. В. Гоголь. Его жизнь и сочинения / Под ред. В. Покровского – М., 1915. – С. 225 – 228

©Кияниченко А.Ю., Саськова Т.В., 2017

УДК 8

ЗООНИМ КОТ/КОШКА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Кузнецова А.М., Саськова Т.В.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

Принято считать, что кошка – домашнее животное с повадками хищника из семейства кошачьих. Но не всегда именно это значение подразумевал автор, вводя этот образ в свои произведения.

В традициях разных народов можно проследить неоднозначное отношение к кошачьей символике. Кот у китайцев относится к принципу инь, а значит, обладает злыми помыслами и умением трансформироваться. В христианстве образ кота также несёт в себе дьявольскую силу, связь с Сатаной, воплощает тьму, похоть и лень. В греко-римской культуре кот – спутник лунной Дианы. Она богиня свободы, держащая кота у своих ног. Японский кот – символ трансформации и мирного отдыха, у скандинавов – атрибут Фрейи, ведь в её повозку были запряжены коты. Но не только в образах злых сил являлась кошка, но и благодатных тоже. В Древнем Египте существовала Богиня Баст, которая являлась покровительницей праздников и символом радости. Внешне она изображалась женщиной с кошачьей головой, что являлось её щитом. Баст часто смешивали с богинями-львицами Тефнут и Сехмет. Её изображали с львиной головой, а затем ассоциировали с Исидой (богиня плодородия и стихий, символ верности), что подтверждает связь образа кошки с идеей царственности. В «Книге мёртвых» кот, сражающийся с могущественным змеем Ими-Ухенеф, выступает прообразом бога солнца Ра. Не случайно Ра восхваляет: «Ты – великий кот, мститель богов!».

В славянской мифологии можно выделить следующие значения образа кошки [1]: «Кошка-демон»; «Кошка-домовой»; «Кошка-творец» и «кошка-разрушитель»; «Кошка-проводник» и «кошка-помощник».

Такая классификация, закрепившись в мифологии, своеобразно проявляется и в художественных произведениях; поэтому, опираясь на традиции, проследим их реализацию в русской поэзии Серебряного века.

К первой группе относят кошек – помощников дьявольской силы. Часто такие кошки являются ведьмами, которые могут наслать болезнь, порчу, проклятие или смерть. Нередко встречается превращение человека в кота и наоборот. В славянской народной культуре это животное подчас приносит болезнь, порчу, сглаз, смерть. Причиной болезни часто считались укусы и прикосновения, проникновение в тело человека во время питья, еды кошачьих волос. Вдобавок существует поверье о коровьем молоке: если кот (крыса или мышь) выпьет его, то оно убьет у коровы. Признаки оборотня особенно часто проявляются в канун священных праздников (святки, купальская ночь, Троица).

Отголоски дьявольской силы, воплощенной в кошке, можно проследить в стихотворении Федора Сологуба «Не трогай в темноте» (1905г.):

Не трогай в темноте
Того, что незнакомо,
Быть может, это - те,
Кому привольно дома.
Кто с ними был хоть раз,
Тот их не станет трогать.
Сверкнет зеленый глаз,
Царапнет быстрый ноготь,-
Прикинется котом
Испуганная нежить.
А что она потом
Затеет? мучить? нежить?

Куда ты ни пойдешь,
Возникнут пусторосли.
Измаешься, заснешь.
Но что же будет после?
Прозрачною щекой
Прильнет к тебе сожигатель.
Он серую тоской
Твою затмит обитель.
И будет жуткий страх -
Так близко, так знакомо -
Стоять во всех углах
Тоскующего дома.

Герой в пограничном эмоциональном состоянии призывает читателя быть осторожным: «не трогай в темноте», «измаешься», «заснёшь». Мистичен страх перед нежитью, которая является в разных ликах, и один из них – это кот, который становится подтверждением связи образа с нечистой силой. Разглядеть что-то во тьме невозможно, лишь «сверкнёт зелёный глаз, царапнет быстрый коготь». Герой задаётся риторическими вопросами что же будет дальше. Он имеет дело с чем-то неизведанным и устрашающим, ведь «Кто с ними был хоть раз, Тот их не станет трогать».

Автор не даёт описание роковой, губительной сущности, это неизвестная ужасающая сила, пугающая и отталкивающая. Человеческий глаз не в силах отличить жуткую субстанцию среди темноты, но эта нежить способна «Прикинуться котом». Можно проследить фольклорную традицию, где кот имеет тесную связь с другим миром, неизведанном людьми. Он посредник между миром земным и потусторонним.

Ко второй группе относятся кошки, которые связаны с обустройством дома и жизнью в нём со своим хозяином. На Руси кошка – хранительница домашнего очага, символ тепла и уюта в доме. Существует поверье, что в новое жилище, прежде всего, нужно впускать «хозяйку» – кошку. Она приносит в дом благополучие, а на месте, где ложилась кошка, ставили кровать. Во Владимирской области существует некое поверье, что умрёт первым тот, кто переступит порог нового места. Поэтому первой пускали кошку, так как у неё не одна жизнь, а девять.

В стихотворении А. Ахматовой «Я научилась просто, мудро жить...» (1912) жизненным невзгодам противопоставляется стремление к идиллическому покою:

Я научилась просто, мудро жить,
Смотреть на небо и молиться
Богу,
И долго перед вечером бродить,
Чтоб утомить ненужную тревогу.
Когда шуршат в овраге лопухи
И никнет гроздь рябины желто-
красной,
Слагаю я веселые стихи
О жизни тленной, тленной и
прекрасной.

Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь
Пушистый кот, мурлыкает
умильней,
И яркий загорается огонь
На башенке озерной лесопильни.
Лишь изредка прорезывает тишь
Крик аиста, слетевшего на крышу.
И если в дверь мою ты постучишь,
Мне кажется, я даже не услышу.

Стихотворение наполнено выстраданным спокойствием, но ощущение тревожности не позволяет картине выглядеть вполне безмятежно и гармонично. С одной стороны, – простота жизни, лопухи шумят в овраге, рябина, весёлые стихи, ясность и пушистый кот своей лаской являющий, удостоверяющий внешний покой, уютную умиротворенность, а с другой, – тленная жизнь, ненужная тревога, внутренняя напряженность. А кот оказывается неотъемлемой частью дома и служит символом идиллической защищённости, к которой стремится героиня.

К третьей группе относят мистических кошек с мотивами учёного кота. Другое название – «Кот-баюн», он является персонажем волшебных

сказок, в котором соединились черты сказочного чудовища и птицы с волшебным голосом. Он сидит на высоком столбе, откуда с помощью песен и заклинаний напускает сон и «побивает весь люд». Но после победы над ним он начинает сказки сказывать и помогать исцелять царя. А учёный кот – всеми любимый и известный образ, показывающий мудрость, сообразительность.

К четвёртой группе примыкают кошки-проводники, связывающие потусторонний мир и мир людей. Однако такая кошка является не только связующим звеном, но и жертвой, ведь есть поверье, что злые силы видят слепорождённые животные.

Эту традицию можно проследить в одном из стихотворений И.А. Бунина под названием «Кошка» (1907 г.):

Кошка в крапиве за домом жила.
Дом обветшалый молчал, как
могила.
Кошка в него по ночам приходила
И замирала напротив стола.
Стол обращен к образам –
позабыли,
Стол как стоял, так остался. В
углу
Каплями воск затвердел на полу –
Это горевшие свечи оплыли.

Помнишь? Лежит старичок-
холостяк:
Кротко закрыты ресницы – и
кротко
В черненький галстук воткнулась
бородка.
Свечи пылают, дрожит
нависающий мрак...
Темен теперь этот дом по ночам.
Кошка приходит и светит глазами.
Угол мерцает во тьме образами.
Ветер шумит по печам.

Кошка по ночам приходит в дом, в котором когда-то жил старик, и замирает напротив стола. Бытовая ситуация опрокидывается в вечность. Внутреннее домашнее пространство как бы раздвигается и получает космическую проекцию. Нагнетаются образы запустения, умирания, забвения: «обветшалый дом молчал, как могила», «стол как стоял, так и остался», «воск затвердел», «темен теперь этот дом» – тишина, темнота, забытость, неподвижность. И только кошка вместе с образами (сакральными знаками вечности) хранит память об ушедшем. Свет ее глаз и мерцание иконописных ликов – то, что освещает ночную тьму. Эти рифмующиеся образы бросают особый отсвет на кошку, которая оказывается посредником между миром живых и мертвых, замкнутым бытом и вечностью.

Семантическая, символическая емкость обуславливает ценность кошачьих образов, подчёркивают их таинственность и многообразность. Кошка всегда разная и чаще всего ведёт двойную жизнь. Невозможно

зафиксировать её неизменность, устойчивость, некую «окаменелость». Этот образ открыт новым наслоениям смыслов на основе уже сложившихся.

Список использованных источников:

1. Образ кошки в мифологии, фольклоре и русской литературе / Белогонова Т.Ю.
 2. Сидорова Ю.Е. Репрезентация концептов-зоонимов через текстовую категорию информативности (на примере концепта “кот”) // Научная мысль Кавказа, Северо-Кавказский научный центр высшей школы ЮФУ. – Ростов н/Д: Изд-во Северо-Кавказского научного центра высшей школы ЮФУ. – 2009 г. – № 4 (60). – 0,3 п.л. (перечень ВАК)
 3. Мифы народов мира. Энциклопедия. (В 2-х томах). Гл. ред. С.А. Токарев.
 4. Мифология славян. А. Н. Соболев, Издательство «Лань», 1999 г.
- ©Кузнецова А.М., Саськова Т.В., 2017

УДК 81-26

**СПОСОБЫ ПЕРЕВОДА МЕТАФОР
В АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ
НА ПРИМЕРЕ РОМАНА У.С. МОЭМА**

Магамедкеримова З.К., Крутова Ю.А.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

Как языковой элемент языка метафора привлекала к себе внимание со времен классической древности. Метафора – это выразительное средство языка, сжатое сравнение, содержащееся в переносе значения одного объекта или явления на другой, на основе сходства какого-либо признака. Не следует отождествлять сравнение и метафору. Метафора строится на образном сравнении. Сравнение явно, открыто выражено, более точно отражает детали. Можно подкрепить высказыванием Уэйтли: «Сравнение можно рассматривать как отличное от метафоры только по форме: в случае сравнения сходство утверждается, а в случае метафоры – подразумевается» [1, с. 153].

Метафора подразумевает сохранение двух ассоциативных планов: плана, основанного на прямом значении, и плана, основанного на взаимодействии прямого и переносного значений, а также контекстуального. В теории перевода сформулирован «закон сохранения

метафоры» – метафорический образ должен по мере возможности сохраняться при переводе. Несоблюдение этого закона приводит к тому, что смысл фразы изменяется.

В практике перевода особую сложность представляет перевод метафор художественных текстов, так как в них метафора используется для реализации эстетической, а не номинативной функции [3, с. 41]. Комиссаров В.Н. даёт определение художественному переводу: художественным переводом именуется вид переводческой деятельности, основная задача которого заключается в порождении на переводящий язык произведения, способного оказывать художественно-эстетическое воздействие на переводимый язык [3, с. 120].

Специфика использования метафоры и её перевод в англоязычных художественных текстах представляет большой интерес для изучения. Сложнейшим для переводчика является сохранение образов, созданных автором, которые скрываются в одном из видов троп – метафоре. Актуальность исследования обусловлена особенностью перевода метафоры на русский язык, так как существует множество способов передачи данного тропа в переводе.

На основе исследований художественных текстов лингвисты М.А. Куниловская и Н.В. Короводина выделили виды переводческих преобразований, связанных с изменением языкового оформления метафоры. Данные виды используются при анализе перевода Г.Островской художественного текста С.У. Моэма «Театр». Уильям Сомерсет Моэм (25 января 1874, Париж – 16 декабря 1965, Ницца) – британский писатель, один из самых преуспевающих прозаиков 30-х годов 20 века. Исследователи называют роман У.С. Моэма «Театр» романом-метафорой. Название романа «Театр» – является метафорой, так как автор не описывает в данном произведении театр, жизнь его, это жизнь людей, которые, исполняя роль в театре, продолжают играть и в жизни, не замечая этого. Темой метафоры в романе «Театр» является повседневная жизнь героев, а образность создается за счет ее сопоставления с их сценической жизнью.

Способы перевода метафор:

1) полный перевод, при котором в переводе сохраняется семантика и структура метафоры: *Julia with half an ear listened to the list Margery read out* – Джулия вполуха слушала список, который читала Марджори; *heavily-painted lips* – густо накрашенные губы;

2) замена на уровне лексического оформления – использование слов с другим семным составом, но схожим смыслом в рамках данного

контекста: Michael thought we were getting a bit ragged – Майкл решил, что мы немного разболтались;

3) замена на уровне морфологического оформления, т.е. использование слов, имеющих схожее лексическое значение, но относящихся к другому лексико-грамматическому классу: I want to run my theatre in as business-like – я хочу поставить наш театр на такие же деловые рельсы;

4) добавление / опущение лексических единиц, оформляющих образ. Один и тот же образ в двух языках может выражаться с большей или меньшей степенью разъяснения, что приводит к необходимости добавлять или опускать слова, создающие его: There was a twinkle in his eyes – в глазах у него заплясали чертики (+ добавление заплясали);

5) реметафоризации – замена исходной метафоры, употребленной автором, другой метафорой: The weight off his mind – у него гора с плеч свалилась; Before you could say knife – не успеешь и глазом моргнуть;

6) деметафоризации – избавления от метафоры при переводе: His admiration made them feel a little larger than life-size – его восхищение заставило их почувствовать себя еще более значимыми;

Проведенный анализ способов перевода метафор приводит к выводу, что большинство метафор в переводах романов передаются методом полного перевода и лексической замены. Это объясняется тем, что переводчику необходимо передать читателю подлинные чувства героев, а также явственно и детально передать характеристику героев, созданную автором. Но в некоторых случаях переводчик прибегает к соединению методов перевода: aloof on her mountain top she considered the innumerable activities of men – вдали от всех, на вершине своей славы, она рассматривала кишаций у ее ног, далеко внизу, людской муравейник. В данном примере мы видим, что происходит лексическая замена mountain-слава, а также морфологическая замена – the innumerable activities of men – кишаций у ее ног, людской муравейник.

Переводы метафор также можно разделить на две группы: структурно-эквивалентные и структурно-неэквивалентные. К первой группе относится перевод метафорических высказываний метафорическими высказываниями. Например, She saw Waddington light a cigarette. A little smoke lost in the air, that was the life of man – Уоддингтон закурил. Дымок сигареты растаял в воздухе – вот она, человеческая жизнь [6]. Метафора переведена с сохранением структуры.

Вторая группа представлена сравнениями, структура которых отлична от структуры оригинала: It towered, the stronghold of a cruel and

barbaric race, over the river – она повисла над рекой, как твердыня жестокого владыки варварского племени» [6].

Список использованных источников:

1. Блэк М. Метафора. – Теория метафоры. М., 1990.-153.с.
2. Дэвидсон Д. Что означают метафоры. – Теория метафоры. М., 1990. – 173.с.
3. Комиссаров В.Н. Учебник «Теория перевода (лингвистические аспекты)» предназначен для студентов переводческих факультетов и факультетов иностранного языка. Учеб. для ин-тов и фак. иностр. яз. - М.: Высш. шк., 1990. - 253 с.
4. Моэм У. Сомерсет Искусство слова: о себе и других. Литературные очерки и портреты/У. Моэм. – М.: Худож. лит., 1989.-399с.
5. Моэм У. Сомерсет. Театр. М., "Правда", 1982. Пер. - Г. Островская.- 320.с.
6. Моэм У. Сомерсет. Узорный покров. Пер. - М. Лорие.-352.с.
7. Серль Дж. Метафора. – Теория метафоры. М., 1990.- 307.
8. Теория метафоры: Сборник: Пер. с англ., фр., нем., исп., польск. яз. / Вступ. ст. и сост. Н. Д. Арутюновой; Общ. ред. Н. Д. Арутюновой и М. А. Журиной. – М.: Прогресс, 1990. – 512 с.
9. Телия В. Н. Вторичная номинация и ее виды / В. Н. Телия // Языковая номинация: виды наименований. – М.: Наука, 1977. – С. 129–221.

©Магамедкеримова З.К., Крутова Ю.А., 2017

УДК 82-14

ГРЕЧЕСКАЯ МУЗА РУССКОЙ ПОЭЗИИ (ОБРАЗ САФО)

Акимова Е.О., Астафурова Е.А., Саськова Т.В.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

«Девять лишь муз называя, мы Саффо наносим обиду. Разве мы в ней не должны музу десятую чтить?».

Платон «К Саффо» – перевод О.Б. Румер.

Сафо, знаменитая древнегреческая поэтесса, родилась около 630 г. до н.э. на острове Лесбос. Биография поэтессы, как и ее творчество, дошли до нас отрывками, окутаны тайнами и легендами. Известно, что Сафо с ранних лет интересовалась поэзией, писала оды, гимны, элегии, праздничные и застольные песни.

Если Гомер считается отцом эпической поэзии, то Сафо создавала лирику. До нее никто из поэтесс не смел говорить о своих чувствах так открыто и с таким невиданной силой. Ее профиль помещали на монетах, Платон назвал ее «Десятой Музой», а современники называли ее «Царицей поэтов» и «Страстной Сафо».

Таинственный образ сильной, независимой, талантливой поэтессы привлекал внимание во все времена. Ей посвящали не только стихи, но и драмы, оперы, живописные полотна в разных европейских странах. Нас же интересует поэтизация образа Сафо в русской литературе XVIII – рубежа XIX-XX веков.

Существует легенда, в которой говорится о любви поэтессы к молодому красивому юноше Фаону. Он не ответил ей взаимностью, и Сафо, не справившись с терзавшими ее страстями, покончила жизнь самоубийством, бросившись в море с Левкадской скалы. Чаще всего литераторы обращались именно к этому легендарному сюжету. Их привлекал напряженный драматизм истории, проблемы столкновения любовного страдания и поэтического вдохновения. Причем интерпретировали эту ситуацию поэты по-разному.

В.В. Капнист в стихотворении, посвященном Сафо, сравнивает ее с пчелкой, а труды с медом, раскрывая тем самым метафору: мед поэзии. Платон писал: «Говорят же нам поэты, что они летают, как пчелы и приносят нам свои песни, собранные у медоносных источников в садах и рощах Муз...» [3]. Сравнение проходит через все произведение. Стихи подобны меду, «бряцанье» струн – жужжанью; свободный, сильный, независимый нрав воплощается в способности «Грации ужалить руку», а умение отдаваться чувствам без остатка, емко передано в строчках: «Часто, лакомством манима, / В сладких тонешь ты сотах...».

Для Капниста образ Сафо неразрывно связан с ее поэтическим даром: «Сафо, миртой увенченна». Мирт – растение символизирующее любовь, чей образ использовался как символ нежности, красоты, связанной с поэзией. Миртовым венком красавица награждала поэта за прекрасный стих [4].

Условно произведение можно разделить на 2 части: 1-ая раскрывает образ Сафо как неповторимой поэтессы – «Лирных струн ее бряцанье / Нежит более наш слух...». 2-ая часть описывает ее как любящую женщину, способную на сильные чувства, такие как всепоглощающая любовь и разрушительная ревность: «Сафо, стрел любовных муку / Ощущала лишь в себе»; «Сафо, ревностью гонима, / В ярых погреблась волнах».

В этих строчках В.В. Капнист обращается к легенде о неразделенной любви Сафо к Фаону и ее прыжке с Левкадской скалы. Все стихотворение пронизано светлыми, чистыми, яркими красками. Поэт не дает внешнего описания Сафо, но показывает внутреннюю силу и редкий дар выражать свои чувства.

Н.М. Карамзин строит свое произведение «Песнь Сафина» как лирическое обращение к Фаону. Обезумевшая от любви женщина на все готова, чтобы избавиться от роковой власти над ее сердцем, чтобы не видеть безразличный взгляд юноши:

Когда на юношу взираю,
Мрачится свет в моих глазах –
Дрожу, томлюся, умираю...

Древние греки думали, что несчастные любовники, бросаясь в море с Левкадской скалы, исцеляются от своей страсти; многие бросались и погибали. Выражение «Броситься с Левкадской скалы» стало поговоркой, означающей «кончить жизнь самоубийством под влиянием отчаяния». И поэтесса, веря, что так сможет избавиться от своей любви, решается на это.

Еще один поэт обращается к окутанной легендами биографии Сафо – П. Катенин. Как и в стихотворении Н. Карамзина, в отрывке из кантаты П. Катенина Сафо показана в момент отчаяния на вершине Левкадской скалы. Поэтесса, страдая от неразделенной любви, обращается к волнам и просит:

Ты, грозное, сберися с силой
И, став купелью иль могилой,
Их огонь пылающий залей.

У Н. Карамзина мы видим похожие строчки: «Ее питательные воды/ Жар груди, сердца прохладят...». Оба автора отражают усталость Сафо и ее желание избавиться от гнетущего, испепеляющего чувства: «Пусть жизнь с любовью прекратится» (Н. Карамзин).

Сафо П. Катенина, даже бросаясь в морскую бездну, не расстанется с лирой: «Со мной туда, со мною, лира!/Всплыви иль грудь свою разбей». Лира – ее поэтический дар, с которым она родилась и с которым ушла из жизни.

О силе поэтического дара Сафо пишет в своем стихотворении Г. Державин. Его Сафо наделена таким талантом, который позволяет ей выразить любые чувства, будь то любовь, страсть, нежность или ревность. Протяжные тихие звуки сменяются «громчайшими гласами», и вот уже «бело-румяны персты по звучным вспрыгали струнам» и взор «черно-огненный» как молния блистает, жжет и поражает лирического героя («Я умирал игрой твоей»).

Обобщенный образ поэтического мастерства позволяет Державину включить в стихотворение о великой поэтессе автобиографический контекст.

Твоим бы страстным пылким тоном
Я описал свою любовь.

Тогда с моей всеильной лиры
Зефир и гром бы мог лететь;
Как ты свою, так я Плениры
Изобразил бы жизнь и смерть.

Стихотворение датировано 1794 годом, незадолго до этого ушла из жизни любимая жена Державина, которую он нежно звал Пленирой.

В 1825 году А.С. Пушкин тоже написал стихотворение «Сафо», построенное как монолог поэтессы, обращенный к Фаону.

Счастливый юноша, ты всем меня пленил:

Душою гордою и пылкой и незлобной,
И первой младости красой женоподобной.

Всего лишь в трех строках, с эпиграмматической краткостью поэт передал классическую гармоничность, в которой выражен сам дух античной культуры, античного искусства. Здесь нет упоминания о муках и пылких страстях, но есть уравновешенность, совершенная красота стиха.

Сафо вдохновляла не только поэтов, но и художников. Подчас через их посредство изображенный образ попадал в лирику. Картина Айвазовского «Сафо» вполне могла послужить толчком для написания стихотворения М. Лохвицкой. Ее произведение напоминает экфразис, настолько оно перекликается с полотном известного мариниста.

На утесе стояла она...

Золотилася зыбь беспокойная,

На волну набегала волна.

Ветерок легкокрылый, порой
налетающий,

Край одежды широкой ее
колыхал...

Разбивался у ног ее вал...

И луч Феба, вдали догорающий,
Ее светом прощальным ласкал.

Лохвицкая также обращается к теме неразделенной любви. Ее «дивная», «сладостно-стройная» Сафо не может творить, не может писать, семиструнная лира молчит, потому что измучена страстью. Изображен момент ожидания, героиня молча, с упованьем глядит на волны: не покажется ли ладья: «Но лишь волны грядой бесконечною/ Безучастно бегут впереди...».

Несмотря на то, что лира Сафо замолкает под влиянием бушующих душевных страстей, Лохвицкая отдает должное ее «Дару Муз», называя поэтессу «Звездой лучезарной Лесбоса», «любимицей Муз», а строка

«Вдохновений и песен бессмертных полна» отражает ее отношение к своей далекой предшественнице. Сафо бессмертна, как олимпийские боги, ведь даже ныне найдется мало лириков, которые бы сравнились с Сафо – настоящей царицей поэтов.

Интересный поэтический ракурс избрал А. Майков. Он переносится в далекие Сиракузы, представляя себя свидетелем встречи прославленной поэтессы.

В наш город слух прошел, что Сафо будет к нам.

Столпился к пристани народ нетерпеливо –

И вот – ее корабль уже среди залива.

Здесь подчеркнут контраст между царственным величием поэтической славы и застенчивой скромностью человека. Слава Сафо идет впереди нее, и вот поэтессу вышли встречать сами архонты и жрецы по коврам, усыпанным цветами. Лирический герой ожидал встретить женщину «С осанкой царственной, с поднятой головою», но словно в противовес ее огромному таланту, который олицетворяют лавровый венок и золотая лира, явлена «такая слабая и маленького роста», смущенная пышной встречей, криками, вниманием Сафо, вся сотканная из трепетных чувств, смущенная до слез. Это не яростная, страстная, сильная Сафо, а нежный, уязвимый человек, так естественно стесняющийся преувеличенно пышного приема, прижизненного обожествления.

Казалось, риторам болезненно внимала

И взором тихого убежища искала...

В свою очередь К. Бальмонт обращается к поэтессе как богине любви и поэзии. Символист, устремленный в неведомое, видит в Сафо воплощение самого искусства, красоты, их таинственной, неисповедимой сущности. Потому он изобразил греческую «музу» Сафо приобщенной к божественным откровениям, к тому, что он назвал необъяснимым, неизреченным, непостижимым. Тем самым автор подчеркивает величие таинственной женщины из далекого прошлого.

О, Сафо, знаешь только ты

Необъяснимость откровенья

Непобежденной красоты

В лучах бессмертного мгновенья!

В этих строчках Бальмонт показывает способность Сафо видеть, чувствовать окружающую людей красоту и способность отражать в стихах малейшие нюансы чувств. Не случайно лирик Серебряного века подчеркивает загадочную природу поэтического дара, каждую из трех строф начиная словами: «О, Сафо, знаешь только ты...». Если Майков

сталкивает поэтическое с человеческим, то Бальмонт сливает поэтическое с божественным.

Мы упомянули далеко не все примеры поэтической разработки образа Сафо, но ясно насколько богата и разнообразна эта традиция в русской лирике, и она ждет дальнейшего исследования.

Список использованных источников:

1. Ссылка на страницу в интернете: Сафо [Электронный ресурс] URL: <http://aforizmu.net/biography/Sapfo>(дата обращения 6.10.16)
2. Ссылка на страницу в интернете: Сафо [Электронный ресурс] URL: <http://ec-dejavu.ru/s-2/Sappho.html>
3. Платон. Соч. в 4-х томах, т. I. М., 1968, с. 143
4. Ненарокова М.Р. Язык цветов! Мирт в русской поэзии первой половины XIX века. М. 2014
5. Прокофьева Н.Н. Звезда божественной Киприды. Античные образы в русской поэзии XVIII–XX вв. М., 2008.
6. Катенин П.А. Избранные произведения. М., 1965, с. 236.
7. Ссылка на страницу в интернете: Стихи на изображение Сафы на антике в Перстне, найденном в Геркулане, на котором художник вырезал внизу лиру и пчелку, в уподобление сладости пения Сафы на лире с сладостью меда, собираемого пчелой. [Электронный ресурс] URL: <http://rvb.ru/18vek/kapnist/01text/01versus/09versus/110.htm>
8. Ссылка на страницу в интернете: "Бабий бунт" М. Лохвицкая. [Электронный ресурс] URL: <http://www.babiy-bunt.ru/lohvickaya61.html> (дата посещения 15.11.16)
9. Ссылка на страницу в интернете: "Сафо". А.Пушкин. [Электронный ресурс] URL: http://rvb.ru/pushkin/01text/01versus/0423_36/1825/03.. (дата посещения 15.11.16)
10. Ссылка на страницу в интернете: "О, Сафо, знаешь только ты". К.Бальмонт. [Электронный ресурс] URL: https://ru.m.wikisource.org/wiki/О,_Сафо,_знаешь_толь.. (дата посещения 15.11.16)
11. Ссылка на страницу в интернете: Державин Гавриил Романович. Стихотворения. [Электронный ресурс] URL: http://az.lib.ru/d/derzhawin_g_r/text_0110.shtml (дата посещения 15.11.16)
12. Ссылка на страницу в интернете: Библиотека русской поэзии. Н.Карамзин [Электронный ресурс] URL: <http://libverse.ru/karamzin/pesn-safina.html> (дата посещения 15.11.16)

13. Ссылка на страницу в интернете: Сборник стихов. Аполлон Майков. Стихотворение «В альбом гр. Е.П. Ростопчиной» [Электронный ресурс] URL: <http://www.sbornik-stihov.ru/apollonmaykov28.html> (дата посещения 16.11.16)

©Акимова Е.О., Астафурова Е.А., Саськова Т.В., 2017

УДК 37.013

ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ИВРИТА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Хайкина Ю.П., Шор Л.Д.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

Преподавание современного иврита следует тем же тенденциям, что и педагогика в целом: стремление задействовать все органы чувств в процессе обучения, тем самым улучшив освоение материала, персонализацию обучения, изменение роли учителя в классе – трансформация из источника знаний в руководителя процесса самообучения школьников и т.д. [7; 19].

Среди этих тенденций значимое место играет интеграция современных технологий в образовательный процесс. Технологии используются в нескольких направлениях: для совместной работы в классе, для индивидуальной работы дома и для проверки полученных знаний [6].

Одним из самых значимых проектов в области компьютеризации преподавания иврита следует назвать программу Бишвиль Ха-Иврит. Это «дочерний» проект программы Нэта, предполагающий в равных пропорциях очный и заочный формат обучения [3, 5].

Дистанционное изучение иврита ведется посредством сети LMS (Learning Management System) с использованием современных публицистических материалов, электронных ресурсов и виртуальных классных комнат. Главной заслугой этой программы является персонализация образовательного процесса, воплотившаяся в следующих шагах:

предоставление доступа к материалам, прежде используемых только во время групповых занятий. Таким образом, ученики могут самостоятельно прослушать или просмотреть аудио- и видеозаписи неограниченное количество раз, добываясь полного понимания произносимого и тренируя собственное произношение.

создание нового инструмента для осваивания грамматики – Паалулан (פעלוּלן). Введение любой глагольной формы в качестве поискового запроса приводит к появлению на экране полной таблицы спряжений данного глагола в указанном времени, а также перевода на английский и испанский языки. Программа позволяет посмотреть, как спрягается данный глагол в двух других временах и в каких еще биньянах существуют глаголы с тем же смысловым корнем. Все формы огласованы и озвучены.

геймификация обучения. Бишвиль Ха-Иврит предлагает большое количество интерактивных упражнений, направленных на изучение и запоминание лексики и грамматики. Правильные ответы позволяют набрать баллы и «победить» в игре. Учащиеся могут выполнять данные упражнения в удобном для них темпе и повторять их так часто, как в этом возникает необходимость.

предоставление возможности отсылать голосовые сообщения своим преподавателям. Данный инструмент позволяет не только организовать достаточно быстрый обмен информацией, но и собрать индивидуальное «аудиопортфолио», отслеживая прогресс каждого ученика в отдельности.

Следующая программа, о которой необходимо упомянуть – это программа ай-ТальАм. Данная программа представляет собой интерактивную версию классической ТальАм. На данный момент она уже доступна для учащихся всех уровней [1].

В качестве технических средств в классе используются планшеты для индивидуальной или групповой работы и интерактивная доска для совместной работы всех учеников [2].

В число цифровых материалов вошли:

песни с анимацией, текст которых отображается на экране, позволяя ученикам и слушать, и читать текст. В то же время анимация создает видеоряд, связанный с каждой строчкой песни. Возникающий ассоциативный ряд (картинка – мелодия – слова) облегчает запоминание;

учебные пособия в разных форматах: художественные книги (ранее существовавшие только в печатном виде) с добавленной анимацией и звуковыми эффектами, книги-головоломки, интерактивные учебники;

обучающие игры и видеоролики;

«открытые» и «закрытые» упражнения. К открытым относятся те, которые оцениваются учителями: аудиозапись устных ответов и письменные ответы через электронную платформу. Закрытые упражнения оцениваются автоматически. Это задания на выбор правильного ответа из нескольких возможных, на заполнения пробелов в тексте или

предложении, маркировка текста разными цветами в соответствии с заданием, соединение картинок с текстами и многое другое;

инструменты для самостоятельного творчества учащихся, позволяющие записать песню, рассказ, стихотворение, сделать открытку или плакат на основе прочитанного по программе или создать личный проект в любом формате и на любую тему. Все когда-либо выполненные творческие работы сохраняются в личном профиле ученика, позволяя отслеживать и прогресс в изучении языка, и творческую активность.

Последняя программа, о которой хотелось бы рассказать – это российская разработка под названием «Иврит с удовольствием» – «Иврит бэ-рацион». Программа включает в себя линейку учебных пособий: «Иврит бэ-рацион», «Иврит бэ-рацион рав», «Иврит бэ-рацион плюс» [8].

Данная программа не имеет интерактивной версии. Она интересна по другой причине – использование отдельных, не привязанных к самой программе цифровых приложений. К каждому учебнику были составлены электронные сетки в ряде общедоступных приложений – таких, как Квизлет, Мемрайз, Кахут и Онлайн Тест Пад [9].

Квизлет и Мемрайз – это приложения, предназначенные, в первую очередь, для заучивания лексики путем выполнения разнообразных упражнений. Программа выполняет моментальную проверку и составляет статистику правильных ответов и ошибок. Эти приложения подходят для индивидуальной работы учащихся.

В отличие от них, приложение Кахут создано для совместной работы. Это игровая платформа, позволяющая создавать игры по определенному шаблону: ученики смотрят на слово, затем на экране появляются четыре варианта его перевода, из которых нужно выбрать один правильный. Время, отведенное на каждый элемент задания, регулируется педагогом.

Школьники могут играть каждый за себя или в команде. Победитель и его результат отображаются сразу после окончания очередного раунда игры. Вместо перевода, выбор ответа может касаться правильной формы слова, правильного предлога и других задач.

Онлайн Тест Пад позволяет составлять тесты по пройденной лексической или грамматической теме. Тесты могут состоять из таких заданий, как выбор правильного ответа, открытого и закрытого клозов.

Современные технологии становятся неотъемлемой частью преподавания иврита. Их использование накладывает отпечаток на методы преподавания и на сам процесс обучения. Технологии включены как в общую работу в классе, так и в самостоятельную работу учеников дома.

Они используются для изучения, закрепления и проверки учебного материала, а также для творческого осмысления его учащимися.

Список использованных источников:

1. About Tal Am (Hebrew and Heritage Curricula for Jewish schools) [Электронный ресурс] URL: <http://www.talam.org/about.html> (дата обращения: 7.03.2017)
2. About iTaLAM (Hebrew and Heritage Curricula for Jewish schools) [Электронный ресурс] URL: <http://www.talam-italam.org/about-us/about-italam/> (дата обращения: 13.11.2017)
3. Bishvil Ha-Ivrit (The AVI CHAI Foundation) [Электронный ресурс] URL: <http://avichai.org/program-listings/neta-cet/> (дата обращения: 04.05.2017 г.).
4. Pomson A. Wertheimer J. Hebrew at the Heart of Jewish Day Schools // Hebrew for What? California: The AVI CHAI Foundation, 2017.
5. The "Bishvil Ha-Ivrit" Program (CET, The Center for Educational Technology) [Электронный ресурс] URL: <http://ivritil.cet.ac.il/Bishvil-Haivrit> (дата обращения: 27.11.2017 г.).
6. Stillman N. Teaching Hebrew with 21st Century Tools (Lookstein Center for Jewish Education) [Электронный ресурс] URL: http://www.lookstein.org/online_journal.php?id=480 (дата обращения: 04.05.2017 г.).
7. Woocher J. S., Woocher M., Ross R.R. Redesigning Jewish education for the 21st century // Redesigning Jewish education for the 21st century. California: Jim Joseph Foundation, 2006. С. 19
8. Иврит с удовольствием. Илья Лерер (Ресурсный центр еврейского образования) [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=sebB3M3j6CQ> (дата обращения: 03.10.2017 г.).
9. Использование современных компьютерных технологий в изучении иврита. Илья Лерер (Ресурсный центр еврейского образования) [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=unSSOnrFGTQ&feature=youtu.be> (дата обращения: 04.10.2017 г.).

©Хайкина Ю.П., Шор Л.Д., 2017

УДК 811.411.16

ЯВЛЕНИЕ СИНОНИМИИ В ЯЗЫКЕ ИВРИТ

Цурканова С.В., Шпекторова Н.И.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

В лексикологии, как правило, явление СИНОНИМИИ (от греч. «с, вместе» и «имя, обозначение») определяют как тождественность или близость значения (прежде всего слов, а также морфем, синтаксических конструкций, словосочетаний, предложений и т.д.) [5, с. 49].

Таким образом, синонимами называют слова (точнее, слова, рассматриваемые в определенном значении), обычно принадлежащие к одной части речи, с одинаковым или близким значением. Однако синонимичными могут быть не только слова (причем пары или синонимичные ряды встречаются среди разных частей речи), но и морфемы, синтаксические конструкции, словосочетания и предложения.

При этом, хотя понятие синонимии общеизвестно, точные критерии синонимичности до сих пор являются предметом споров.

Известно несколько подходов к изучению синонимии: при одном в центре внимания оказывается тождество или сходство значений, при другом, опирающемся в значительной степени на логическую эквивалентность, – их полная или частичная взаимозаменяемость в тексте, при третьем – их оценочно-характеризующие, стилистические свойства.

Существует узкое и широкое понимание синонимии соответственно как свойства языковых единиц полностью (узкое) или частично (широкое) совпадать по своему значению. Первое имеет большую ценность при адекватном перефразировании высказываний, второе – при уточнении содержания обозначаемого объекта и раскрытии различных его сторон [5, с. 51].

Для определения явления синонимии (נרדפות) в ивритской лексикологии пользуются приведенным выше определением из общего языкознания, подразделяя ее на абсолютную (מוחלטת) и частичную (חלקית).

Абсолютные синонимы (מילים נרדפות מוחלטות) являются тождественными и взаимозаменяемыми, а частичные синонимы (מילים חלקיות) – лишь близкими по значению [8]. Однако у синонимии в языке иврит есть свои особенности, обусловленные различными факторами: историческими, языковыми, этническими.

Среди основных причин появления синонимов в современном языке иврит израильские лингвисты выделяют следующие:

одновременное функционирование в современном иврите синонимов из разных исторических периодов существования языка, например:

мишнаитские слова	библейские слова
זו	זאת
אלו	אלה
לבנה	ירח

одновременное создание двух синонимов-неологизмов при «возрождении» языка иврит, например:

אוירון – מטוס

זקן – קשיש

ענן – עב

использование в современном языке заимствованного синонима, наряду с уже существующим ивритским словом, например:

заимствованные слово	ивритские слово
אסטרטגיה	תחבולה

использование заимствованного синонима, наряду с ивритским неологизмом, например:

заимствованные слова	ивритские неологизмы
הליקופטר	מסוק
פריג'ידר	מקרר

заимствование новых значений и их добавление к давно существующим ивритским словам, например:

הסלמה – ההחרמה (под влиянием англ. яз.)

существование и функционирование в современном иврите синонимичных корней (которые в определенный исторический период являлись одним корнем, однако со временем получили разное фонетическое оформление) [7], например:

זעק – צעק

טופר – ציפורן

קהילה – להקה

Абсолютные синонимы в иврите составляют довольно малочисленную группу и встречаются, как правило, в области научной и технической терминологии [8].

Большинство же функционирующих в иврите синонимов являются частичными.

В современной израильской лексикологии частичные синонимы с точки зрения их значения делятся на [7]:

1) семантические (идеографические) синонимы – синонимы, которые различаются оттенком значения (בידול סמנטי), например:

אונייה-ספינה

מסך – וילון

בטן – כרס

2) стилистические синонимы – синонимы, которые имеют разную сферу употребления или различную стилистическую окраску (בידול ברובד) (סגנוני משלבי), например:

סוד – רז

זהב – פז

מתנה – דורון

עכשיו – עתה

3) семантико-стилистические синонимы – синонимы, различающиеся как лексическим значением, так и стилистической окраской (בידול בעומס) (ריגושי), например:

פנים – פרצוף

חושך – עלטה

При использовании в речи синонимы выполняют ряд определенных функций [9, с. 2]:

1. Функцию замещения, которая связана с желанием говорящего или пишущего избежать нежелательных повторов.

2. Функцию уточнения, которая связана с желанием говорящего или пишущего более чётко передать мысль.

3. Экспрессивно-стилистическую функцию, которая связана с выражением разнообразных оценок, основанных на различной стилистической принадлежности синонимов.

Очень часто для усиления выразительности и употребляется группами, цепочками, объединяясь при этом либо в градационный ряд, либо в антитезу. Умелое использование синонимов позволяет обратить внимание на ту или иную деталь, выразить определенное отношение к названному предмету или явлению.

Список использованных источников:

1. Эвен Шошан А. Толковый словарь иврита. – Иерусалим, 1966.
2. Бодуэн де Куртенэ И.А. Избранные труды по языкознанию. – М.: Изд-во Академии наук СССР, 1963.
3. Лотте Д.С. Вопросы заимствования в упорядочения иноязычных терминов и терминологических элементов. – М., 1982
4. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. – М.: Сов. энциклопедия, 1976.

5. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. – М., 1995.
6. Большой Энциклопедический словарь Языкознание. Под ред. Ярцева В.Н. – М., 2000.
7. <https://books.google.ru>. פרקים במורפולוגיה עברית.
8. www.orianit.edu-negev.gov.il. המילון מהור?
9. רבקה הלוי. עברית בדגש לקסיקלי. הצטרפויות מוגבלות, אידיומטיות למחצה ללומדי האוניברסיטה העברית בירושלים. אקדמון, תשנ"ד. עברית מתקדמים
10. פרופ' חיים רבין, ד"ר צבי רדי. אוצר מילים (מילים, צרופים ואמרות מסודרים לפי קריית ספר" בע"מ ירושלים, 1998. "תחומי משמעות). הוצאת
11. איתן אבניון. מילה במילה (אוצר המילים הנרדפות, ניגודים ושדות סמנטיים). איתאב ישראל, 2000. בית הוצאה לאור בע"מ
12. שוויקה יעקב. רב מילים. המילון השלם לעברית החדשה שישה כרכים. סטימצקי, המרכז לטכנולוגיה חינוכית, ידיעות אחרונות וספרי חמד, 1997
13. איתן אבניון (בשתתפות אנשי לשון חינוך ומדע). מילון ספיר. מילון. עברי אנציקלופדי חד ארצי הוצאה לאור איתאב בית הוצאה לאור. 1998. בשיתוף ההווה

©Цурканова С.В., Шпекторова Н.И., 2017

УДК 7.011.26

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ В СОВЕТСКОЙ ФИЛЬМОГРАФИИ 60-х годов

Войшко Н.В.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

Советская фильмография имеет множество замечательных фильмов, и прекрасных режиссеров, среди которых Л. Гайдай, С. Герасимов, С.Ф. Бондарчук. В это время работал не менее гениальный режиссер – Александр Роу, который открыл перед людьми мир волшебства и сказок, ему и его работам я хочу посвятить свою работу.

Александр Артурович Роу (родился 1906 г. в городе Юрьевец (ныне – Ивановская область) – скончался 28 декабря 1973 г. в Москве) – советский кинорежиссёр, автор 16 художественных фильмов (из них 14 фильмов-сказок) и 3 документальных. Его отцом был ирландец Артур Уильям Роу – ирландский инженер, который в 1905 году приехал по контракту в Россию налаживать мукомольное производство. Женился на гречанке [2].

Первую его работу, которую я бы хотела рассмотреть это «Морозко». В 1964 году на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. Горького по мотивам русских народных сказок был поставлен музыкальный фильм-сказка.

Этот фильм содержит волшебные элементы, которые присущи волшебным сказкам. Исследованием волшебных сказок занимался Владимир Яковлевич Пропп в своей работе: «Морфология «волшебной» сказки». Изучая фольклор, Пропп заметил, что в сказке имеются постоянные и переменные величины.

Все сказки структурированы, сказочный мир делится на наш и не наш мир, наш мир отделяется лесом.

Так же во всех сказках есть герои, которые делятся на положительных и отрицательных. Положительный герой – это тип искателя, который добивается успеха, и социальный статус не имеет значения. Так же положительные герои представлены двояко:

1) Эпический герой – благородное или необычайное происхождение, невиданная сила или раннее проявление благородства.

2) Низкий герой – ленивый или всеми призираемый дурак (это младший брат, во всех сюжетах он недотепа, но он одерживает верх над своими умными братьями) [1].

Главный герой Иван, появился в этом фильме не случайно, в народной сказке «Морозко» такого героя нет, на мой взгляд, в нем заключена эпоха, в которую и был создан этот фильм, этот молодой человек символизирует послевоенное поколение, которое потеряло своих отцов, это подмечается в начале фильма, говоря, что он: «Иван, вдовый сын».

На мой взгляд, Александр Роу смог соединить в главном герое как эпического героя, так и низкого героя. Так же, Ивану, идущему по своей деревне, не встречается ни один другой молодой человек, зато его окружает множество молодых девиц, что может указывать, как раз, на недостаток мужчин в советское время, после Великой Отечественной Войны. Для молодого поколения в фильме мать Ивана дает золотые заветы, которые помогут жить в это сложное время: «Себя береги, мать не забывай, слабых не обижай, стариков уважай».

Из героинь Пропп выделяет:

1) Мудрая дева.

2) Кроткая девушка или падчерица: младшая сестра, верная возлюбленная (ей обычно подобает низкий герой) [1].

Настенька в фильме представлена как раз как кроткая девушка – падчерица, на мой взгляд, она добрая и вежливая девушка, ее не пугают трудности, она трудолюбивая и ласковая. В родном доме девочка много работала, слова доброго не слышала. Оттого, что не баловала ее жизнь, девочка была благодарна за малое.

Так же есть темные силы, в данной сказке – это Баба-Яга (древнейший славянский мифологический образ), у нее одна функция – испытать главного героя, что и происходит в сказке «Морозко», кроме темных сил есть еще и Дарители: Дед Мороз, Морозко и т.д. [1].

Итогом волшебной сказки должна стать свадьба (сказка всегда заканчивается хорошо, это ее отличительная черта). Используются древние композиционные приемы:

1) Присказка (Шутливый текст, не закрепленный за каким-либо мотивом. Его задача – привлечь внимание, подготовить слушателя к волшебному действию).

2) Концовка. Задача – вернуть слушателя в реальный мир, в жизнь [1].

В фильме Роу выдерживаются каноны, которые выделил исследователь Пропп. В фильме-сказке «Морозко» присутствуют так же говорящие имена героинь:

1) Анастасия (Настасья) – женская форма мужского имени Анастасий (Анастас), в переводе с древнегреческого языка – воскресшая, возвращённая к жизни (по сказке она возвращается к жизни в доме Морозко после того, как прикоснулась к посоху и замерзла).

2) Марфа – из древнеарамейского – хозяйка, госпожа (она господствует над Настенькой).

Вторую работу, которую я бы хотела рассмотреть – это фильм-сказка «Варвара-краса, длинная коса».

«Варвара – краса, длинная коса» была поставлена на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького в 1969 году режиссёром Александром Роу по мотивам сказки Василия Жуковского «Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче, о хитростях Кощея Бессмертного и о премудрости Марьи-царевны, Кощеевой дочери».

«Жил да был царь Еремей...» – заметим, что только этот персонаж был продемонстрирован нам сказительницей в виде балаганной куклы из вертепа, звенящей бубенцами, как в прочем, и корона самого Еремея. А это наводит нас на мысль о шуте гороховом и говорит, что сей правитель, являет собой марионетку. Еремей – это мужское русское личное имя

древнееврейского происхождения, обрусевшая форма имени ветхозаветного пророка Иеремии.

Так же, как и сказке-фильме «Морозко» соблюдены разделения, которые присущи литературным сказкам. Герои делятся на положительных и отрицательных, положительный герой в этом фильме – это эпический герой, такому герою соответствует героиня, по делению Проппа: 1) Мудрая дева: обладает волшебными умениями и связана с силами природы. Обычно превосходит жениха в уме и герою приходится ее завоевывать. Она верная невеста, отказывает всем в отсутствии жениха [1].

На мой взгляд Бабу-Ягу, из фильма-сказки «Морозко», можно тоже частично отнести к мудрой деве, так как в русской традиции женщины всегда олицетворяли ум и были главными волшебницами.

Но в этой сказке есть еще и очень интересный разряд действующих лиц, это помощники. Помощники бывают: 1) Тотемические: корова, медведь и так далее; 2) Антропоморфного вида. Задача этих помощников заключается в том, чтобы помочь герою выполнить трудную задачу, есть так же у них своя особенность – это договорные помощники [1]. Такими помощниками являются в фильме: осел, медвежата и старушка из пенька.

Сказка о мудрой, рассудительной и добронравной девушке, женщине. В русских народных сказках – мудрая, рассудительная и добрая царевна, дающая важные советы герою и помогающая ему преодолеть трудности. Герой в конце сказки женится на ней. Имя героини, в частности, может указывать:

1. На степень родства, семейное положение (Солнцева сестра, сестра Змеиня).
2. На социальный статус (Настасья-королевна, Марья-царевна).
3. На духовное богатство (Василиса Премудрая, Елена Премудрая).
4. На отдельные личностные качества (Несмеяна-царевна).
5. На внешний облик, в том числе на выдающуюся красоту (Варвара-краса, длинная коса; Василиса Прекрасная и т.д.).

В данной сказке делается отсылка на внешний облик Варвары.

Рассмотрев подробнее эти фильмы-сказки, я пришла к выводу, что эти сказки созданы не просто так, все волшебные сказки заканчиваются свадьбой, это указывает на то, что судьба любого человека будет разрешена в положительную для него сторону. Я считаю, что эти фильмы имеют несколько целей, первая – протянуть нить из нынешнего поколения в прошлое, для того чтобы восстановить связь поколений, которая была разорвана из-за Великой Отечественной войны, в которой погибло

29592749 человек. Второй целью, которую преследовал Роу, с моей точки зрения, являлось вселение в людей надежды на светлое будущее, на счастливый исход.

Подводя итог, хотелось бы еще раз, что сказки Александра Роу сдержат много символов и традиций, связанных с временами Древней Руси. На мой взгляд, предстоит еще раскрыть множество символов русской культуры в его кино-сказках.

Список использованных источников:

1. Пропп В. Я. Морфология "волшебной" сказки. Ленинград: Издательство «АКАДЕМИА» 1928 г. С.151
2. [Электронный носитель]: Александр Артурович Роу – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>.
3. [Электронный носитель]: Сказка Морозко – Режим доступа: <http://azku.ru/russkie-narodnie-skazki/morozko.html>
4. [Электронный носитель]: Сказка о царе Берендее – Режим доступа: <http://azku.ru/zhukovskij-skazki/skazka-o-care-berendee-o-syne-ego-ivane-careviche-o-hitrostyah-koshheya-bessmertnogo-i-o-premudrosti-mari-carevny-koshhevoj-docheri.html>
5. [Электронный носитель]: Фильм-сказка «Морозко» 1964 г.- Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=QTE1ognhT1o>
6. [Электронный носитель]: Фильм-сказка «Варвара-краса, длинная коса» 1969 г. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=mrLSkNDZkmA>

©Войшко Н.В., 2017

УДК 260.1

**РОЖДЕНИЕ СТАРООБРЯДЧЕСТВА
КАК ФЕНОМЕНА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Швец А.С.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)*

Говоря о русской культуре и политике второй половины 17 века нельзя пропустить такое явление, как раскол русской православной церкви, в результате, которого появились люди, которых стали называть старообрядцами или староверами.

В ходе реформы, предпринятой Патриархом Никоном в 1653 году, богослужебная традиция Русской церкви, сложившаяся в XIV-XVI веках, была изменена в следующих пунктах:

Так называемая «книжная справа», выразившаяся в редактировании текстов Священного писания и богослужебных книг, которая привела к изменениям, в частности, в принятом в Русской Церкви тексте перевода Символа Веры: убран союз-противопоставление «а» в словах о вере в Сына Божия «рожденна, а не сотворенна», о Царствии Божиим стали говорить в будущем («не будет конца»), а не в настоящем времени («несть конца»), из определения свойств Духа Святого исключено слово «Истиннаго». В исторические богослужебные тексты было внесено также множество других исправлений, например, в слово «Исус» (под титулом «Ис») была добавлена ещё одна буква и оно стало писаться «Иисус» (под титулом «Иис»).

Замена двуперстного крестного знамения трёхперстным и отмена т.н. метаний, или малых земных поклонов – в 1653 году Никон разослал по всем московским церквям «память», в которой говорилось: «не подобает в церкви метания творити на колену, но в пояс бы вам творити поклоны; ещё и тремя персты бы есте крестились».

Крестные ходы Никон распорядился проводить в обратном направлении (против солнца, а не посолонь).

Возглас «аллилуйя» во время пения в честь Св. Троицы стали произносить не дважды, а трижды.

Изменено число просфор на проскомидии и начертание печати на просфорах [4].

Сам по себе термин «старообрядчество» возник вынужденно. Дело в том, что Синодальная Церковь, её миссионеры и богословы называли сторонников дораскольного, дониконовского православия не иначе, как раскольниками и еретиками. Делалось это потому, что древнерусские старообрядческие церковные традиции, существовавшие на Руси почти 700 лет, на новообрядческих соборах 1656, 1666-1667 годов были признаны неправославными, раскольническими и еретическими [3].

Фактически, такой величайший русский подвижник, как Сергей Радонежский, признавался неправославным, что вызвало явный глубокий протест у верующих.

Эту позицию Синодальная Церковь взяла как основную и пользовалась ей, поясняя, что сторонники всех без исключения старообрядческих согласий отпали от «истинной» Церкви из-за своего твердого нежелания принимать церковную реформу, которую начал

приводить в жизнь патриарх Никон и продолжили в той или иной степени его последователи, включая императора Петра I.

На этом основании всех, не принимающих реформы, называли раскольниками, переложив на них ответственность за раскол русской Церкви, за якобы отделение от православия. До начала XX века во всей полемической литературе, издаваемой господствующей церковью, христиане, исповедующие дораскольные церковные традиции, именовались «раскольниками», а само духовное движение русского народа в защиту отеческих церковных обычаев называли «расколом».

Этот и другие еще более оскорбительные термины использовались не только для того, чтобы обличить или унижить старообрядцев, но и для того чтобы обосновать гонения, массовые репрессии против сторонников древнего русского церковного благочестия.

И большая часть русского народа, сама того не желая, стала именоваться оскорбительным, переворачивающим с ног на голову суть старообрядчества, термином. При этом внутренне с этим не соглашаясь, верующие – сторонники дораскольного православия – искренне стремились добиться того, чтобы официально именоваться иначе. Для самоидентификации они взяли термин «древлеправославные христиане» – отсюда и именование каждого старообрядческого согласия своей Церковью: Древлеправославной. Также использовались термины «правоверие» и «истинное православие». В сочинениях старообрядческих начетчиков XIX века нередко употреблялся термин «истинно православная церковь».

Немаловажно, что среди верующих «по-старому» термин «старообрядчество» долгое время не использовался потому, что сами верующие так себя не называли. В церковных документах, переписке, бытовом общении они предпочитали именовать себя «христианами», иногда «староверами». Термин «старообрядчество», легализованный светскими авторами либерального и славянофильского направления во второй половине XIX века, считался не вполне корректными. Смысл термина «старообрядчество» как такового указывал на сугубое главенство обрядов, тогда как в реальности старообрядцы считали, что Старая Вера – это не только старые обряды, но и совокупность церковных догматов, мировоззренческих истин, особых традиций духовности, культуры и быта.

По толковому словарю С.И. Ожегова: старообрядчество – это общее название религиозных течений, возникших в России с конца 17 в. вследствие религиозного раскола (впоследствии распавшихся на несколько толков) и стремящихся к сохранению старых церковных правил (старой веры), прежних устоев жизни. И это действительно так, потому что

старообрядчество делится на две большие группы: поповство и беспоповство, которые в свою очередь делятся ещё на более малые группы [1].

Поповцы – обобщённое название представителей старообрядческих согласий, имеющих священство. В конце XVII – первой половине XIX веков существовало в основном в виде беглопоповства. «Беглопоповцы» – общее название старообрядцев, принимавших священство, поставленное в канонической Православной церкви, но по тем или иным причинам перешедшее к старообрядцам (в терминологии старообрядцев, «бегствующее священство») [4].

В 1846 году с присоединением к беглопоповцам Босно-Сараевского митрополита Амвросия (Поповича) возникла Белокриницкая иерархия, в настоящее время Русская Православная Старообрядческая Церковь.

Беспоповство – общее название приверженцев одного из двух основных направлений русского старообрядчества. Возникло в конце XVII века, по смерти священников «старого» рукоположения, то есть поставленных в Русской Церкви до реформы Патриарха Никона (середина XVII века). Старообрядцы, именующие себя древлеправославные христиане иже священства не приемлющие, оставшись совершенно без священников, стали в быту называться беспоповцами [4].

Оставшись без священников, священства не приемлющие первоначально лишились церковных таинств: причащения, миропомазания, брака, елеосвящения и т.д. Затем два таинства – крещение и исповедь, стали совершаться выборными мирянами. Главная общая особенность вероучения беспоповцев – идея об уже совершившемся воцарении антихриста и вытекающее отсюда убеждение в прервавшейся благодати священства и прекращении церковной иерархии.

Тема старообрядчества на протяжении веков волновала многие выдающиеся умы, она проявлялась и в литературе и в изобразительном искусстве.

Так, на пример, выдающийся русский живописец Василий Иванович Суриков написал знаменитую картину «Боярыня Морозова». На которой изобразил Феодосию Прокофьевну Морозову – деятельницу русского старообрядчества, которая ныне почитается как святая. Интерес Сурикова к теме старообрядчества связывают с его сибирским детством. В Сибири, где было много старообрядцев, широкое распространение получили рукописные «жития» мучеников старообрядческого движения, включая «Повесть о боярыне Морозовой» [2].

Подводя итог хотелось бы сказать, что, на мой взгляд, староверы благодаря своей обособленности сохранили древнерусские традиции. Старообрядчество всегда было верным хранителем наследия Древней Руси, оно стремилось сохранить в неизменности весь уклад жизни русского человека. Это было тем более необходимо, что происходившая в России 17-18 вв. ломка традиций и общий натиск европейской культуры сопровождались отпадением от веры. Старообрядчество смогло вздохнуть свободно в 1905 году благодаря указу Николая II, благодаря этому указу староверы за короткое время построили много храмов.

Список использованных источников

1. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. Москва: Издательство «Оникс» 2010г. С.736
2. [Электронный носитель]: Боярыня Морозова - Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>
3. [Электронный носитель]: Русская вера – Режим доступа: <http://ruvera.ru/staroobryadchestvo>
4. [Электронный носитель]: Старообрядчество - Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>

©Швец А.С., 2017

Авторский указатель:

А

Акимова Е.О., 189
Алмаева П.С., 175
Астафурова Е.А., 189

Б

Батуева А.А., 140, 143, 148, 153
Беяева Д.М., 22
Беякова А.А., 156
Благовещенский А.В., 42, 78
Бондарев А.Д., 26
Бузькевич А.О., 30
Булдакова А.А., 136
Буцан Ю., 34

В

Вингерт А., 74
Войшко Н.В., 202

Г

Горяева Г.С., 26, 34, 56, 59
Грызлова В.П., 22, 38, 85, 90

Д

Дашкевич И.П., 101
Домарёва Е.Р., 121
Дроздов С.В., 71, 97

Е

Егорова Т.М., 20

Ж

Жеребилова А.Н., 38

З

Захарова К.А., 140
Зеленина Т.О., 133, 136
Землянская К.А., 42
Земцова С.А., 44

И

Ивкова М.Н., 133

К

Карпова Е.Г., 44
Кашпарова Е.С., 5, 13
Кириллов В.П., 16
Кияниченко А.Ю., 179
Комаров Г.А., 20
Кондракова Ю.Н., 175
Конотоп Е.Ю., 48
Крутова Ю.А., 156, 186
Кузнецова А.М., 143, 182
Куликова А.А., 52

Л

Леджиева А.С., 56
Леонтьева О.С., 171
Лисина М.В., 148
Лукьянова М.Г., 153
Любимова Е.В., 3, 105

М

Магамедкеримова З.К., 186
Мерабишвили Д.П., 13
Мокшина И.С., 30, 48, 52, 81, 93

Н

Назарова К.Т., 9
Невзорова А.В., 109
Невзорова Е.Д., 109
Нечаева Т.Ю., 63, 74
Нурадинов М., 59

О

Обрезкова А.Д., 16
Орлова П.В., 167

П

Петрова М., 63
Петрухина В.А., 9, 124
Пичугина Т.А., 121
Платонова И.Д., 153
Подпорина В.Г., 128
Полянцева Е.Д., 71

Р

Резникова Н., 74
Рыженкова Т.С., 5

С

Саакян Л.А., 121
Саськова Т.В., 179, 182, 189
Сафронов С.Л., 112

Сафронова Д.С., 78

Седельникова А.А., 81

Сорокин Н.Р., 112

Степанова В.А., 85

Стулова К.Р., 124

Т

Тихонова А.Т., 90

У

Устиненков В.А., 93

Х

Хайкина Ю.П., 195

Харламова Е.С., 97

Ц

Цурканова С.В., 171, 199

Ч

Черничкина В.А., 101

Чернягина А.Е., 116

Чистякова Э.С., 160

Ш

Швец А.С., 206

Шор Л.Д., 128, 195

Шпекторова Н.И., 199

Ю

Юдин М.В., 5, 9, 13, 124

Юзефович И.В., 160, 167

Научное издание

**Всероссийская конференция молодых исследователей
«Социально-гуманитарные проблемы образования и
профессиональной самореализации
«Социальный инженер-2017»
ЧАСТЬ 4.**

В авторской редакции

Издательство не несет ответственности за опубликованные материалы.

Все материалы отображают персональную позицию авторов.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов

Усл.печ.л._____Тираж 30 экз. Заказ №_____

Редакционно-издательский отдел РГУ им. А.Н. Косыгина
115035, Москва, ул. Садовническая, 33, стр.1
тел./ факс: (495) 955-35-88
e-mail: riomgudt@mail.ru
Отпечатано в РИО РГУ им. А.Н. Косыгина