

История Минина и Пожарского Происхождение праздника

1 ноября 1612 года народное ополчение под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского штурмом взяло Китай-город, гарнизон Речи Посполитой отступило в Кремль. Князь Пожарский вступил в Китай-город с Казанской иконой Божией Матери. 2 ноября командование гарнизона подписало капитуляцию, выпустив тогда же из Кремля московских бояр и других знатных лиц. На следующий день 3 ноября гарнизон сдался.

В XX и XXI веках дню 22 октября по юлианскому календарю соответствует в григорианском календаре 4 ноября. Именно эта дата — 22 октября по юлианскому календарю, или 4 ноября по григорианскому календарю — выбрана в качестве дня государственного праздника.



Памятник Минину и Пожарскому. 1818 год
Барельеф. Архитектор И. Мартос
Красная Площадь, Москва.

Памятник Минину и Пожарскому — скульптурный монумент, посвящённый предводителям Второго народного ополчения 1612 года, а также окончанию Смутного времени и изгнанию польских интервентов из России.

Почитаемая чудотворной икона Богородицы, явившаяся в Казани в 1579 году.

Одна из самых чтимых икон Русской православной церкви. С чудотворной иконой Казанской Божией Матери, явленной в 1579 году, Нижегородское земское ополчение сумело 4 ноября 1612 года взять штурмом

Китай-город и изгнать поляков из Москвы. Эта победа послужила мощным импульсом для возрождения российского государства, а икона стала предметом особого почитания.

В 1649 году царь Алексей Михайлович распорядился отмечать день Казанской Божьей Матери.



Казанская икона Божьей Матери
1699 год
Москва, Елоховский Собор

Русская культура в изобразительном искусстве



«Богатыри» 1881—1898
В. М. Васнецов
Государственная Третьяковская Галерея, Москва

Виктор Михайлович Васнецов

(1848 - 1926) — русский живописец, график, архитектор, иллюстратор, портретист, монументалист, автор жанровых картин, театральный художник, мастер исторической и фольклорной живописи. Васнецов является основоположником «неорусского стиля», преобразованного из исторического жанра и романтических тенденций, связанных с фольклором и символизмом.

«Богатыри» — картина Виктора Васнецова. Художник работал над картиной около двадцати лет. 23 апреля 1898 года она была закончена и вскоре куплена П. М. Третьяковым для своей галереи.

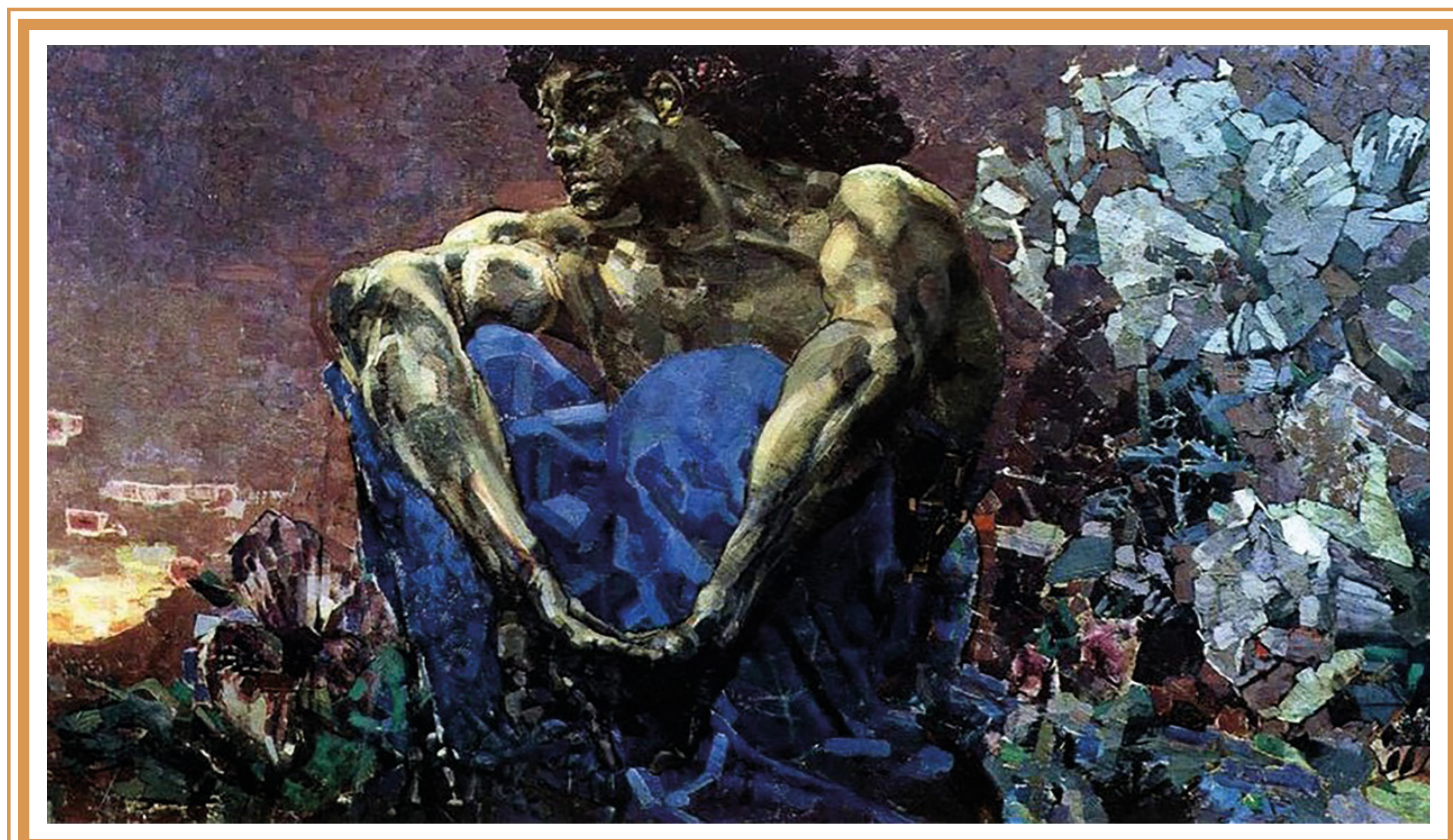
Виктор Михайлович не был уверен в себе в юности, и был настолько уверен, что провалил вступительные экзамены, что не стал даже узнавать результатов. Ему было отправлено письмо, но оно затерялось, и о том, что он всё-таки поступил, он узнал лишь почти через год.

Михаил Александрович Врубель

(1856 - 1910) — русский художник рубежа XIX—XX веков, работавший практически во всех видах и жанрах изобразительного искусства: живописи, графике, декоративно-прикладных ремёслах, скульптуре и театральном искусстве.

С 1896 года был женат на известной певице Н. И. Забеле, портреты которой неоднократно писал.

Врубеля называли эйдетиком (эйдетизм — особый вид зрительной памяти), он мог с точностью передать на холсте то, что увидел лишь единожды.



«Демон сидящий». 1890 г.
М. Врубель
Государственная Третьяковская галерея

Казимир Северинович Малевич

(1879-1935) — русский живописец, педагог и теоретик искусства. Знаковая личность не только для отечественного искусства, но и для мировой живописи, ведь именно его считают основоположником абстрактного направления супрематизма. Его имя широко известно в связи со знаменитым «Чёрным квадратом», но интересы художника были гораздо шире: он пробовал себя практически во всех стилях того времени, в котором жил. Он писал и в духе передвижников, импрессионистов, символистов, в стиле кубофутуризма, примитивизма.

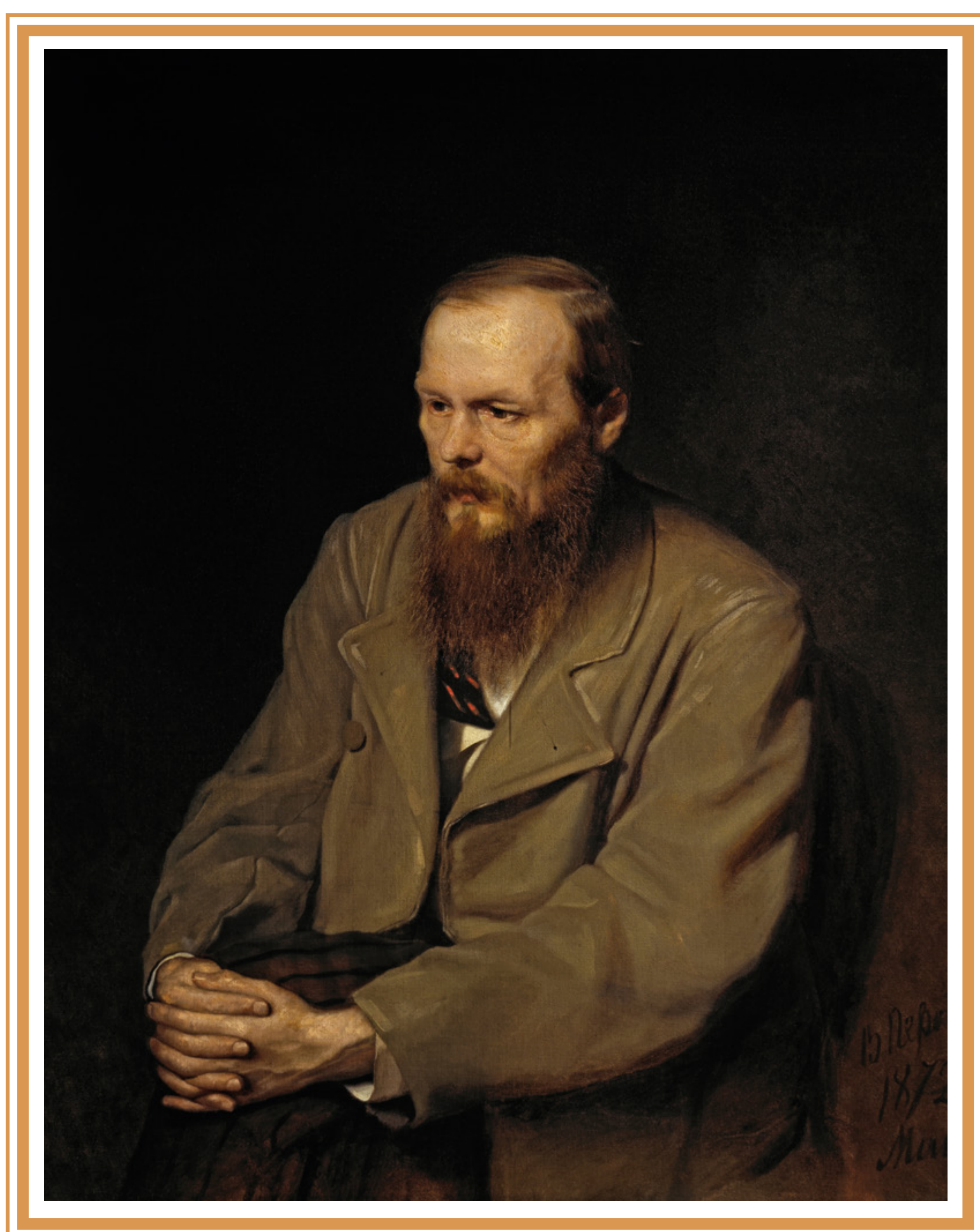
Стоит отметить что картина «Супрематическая композиция» была выставлена 16 мая 2018 года в Нью Йорке на аукционе Christie's, и оказалась проданной за \$85 812 500. Покупатель остался анонимным. Сделка признана самой дорогой в истории для картин российских художников.

Во время тура по Европе в 1927 году, Казимир Малевич был вынужден срочно выехать в СССР. Все свои полотна, представленные на выставке в Берлине, он оставил на попечение друзей, однако впоследствии так и не смог за ними вернуться. Удивительно, что пережив ряд злоключений, эти картины смогли уцелеть при фашистском режиме. Дело в том, что работы Малевича принадлежали к тому виду искусства, который идеологи нацистской Германии считали дегенеративным и тщательно уничтожали.



«Супрематическая композиция» 1916 г.
К. С. Малевич
Частная коллекция.

Русская литература



Портрет Ф.М. Достоевского. 1872 г.
В.Г. Перов
Государственная Третьяковская галерея, Москва.

Федор Михайлович Достоевский

(1821–1881) — русский писатель, мыслитель, философ и публицист. Член-корреспондент Петербургской академии наук с 1877 года. Классик мировой литературы, по данным ЮНЕСКО, один из самых читаемых писателей в мире.

Ранние произведения писателя, как и повесть «Записки из Мёртвого дома», способствовали возникновению жанра психологической прозы.

После смерти Достоевский был признан классиком русской литературы и одним из лучших романистов мирового значения, считается первым представителем персонализма в России. Творчество русского писателя оказало воздействие на мировую литературу, в частности на творчество ряда лауреатов Нобелевской премии по литературе, философов Фридриха Ницше и Жана-Поль Сартра, а также на становление экзистенциализма и фрейдизма.

К наиболее значительным произведениям писателя относятся романы «великого Пятикнижия». Многие известные произведения Достоевского многократно экранизировались и инсценировались в театре, ставились балетные и оперные постановки.

Достоевский имел дворянское происхождение, но он об этом так никогда и не узнал — этот факт обнаружился, когда составлять генеалогическое древо писателя начала его жена уже после его смерти.

Александр Сергеевич Пушкин

(1799–1837) — русский поэт, драматург и прозаик, заложивший основы русского реалистического направления, литературный критик и теоретик литературы, историк, публицист, журналист; один из самых авторитетных литературных деятелей первой трети XIX века. Важно отметить что ещё при жизни Пушкина сложилась его репутация величайшего национального русского поэта. Пушкин рассматривается как основоположник современного русского литературного языка.

За свою жизнь Пушкин принял участие в 21 дуэли. Как известно, последняя из них стала для него последней во всех смыслах этого слова.

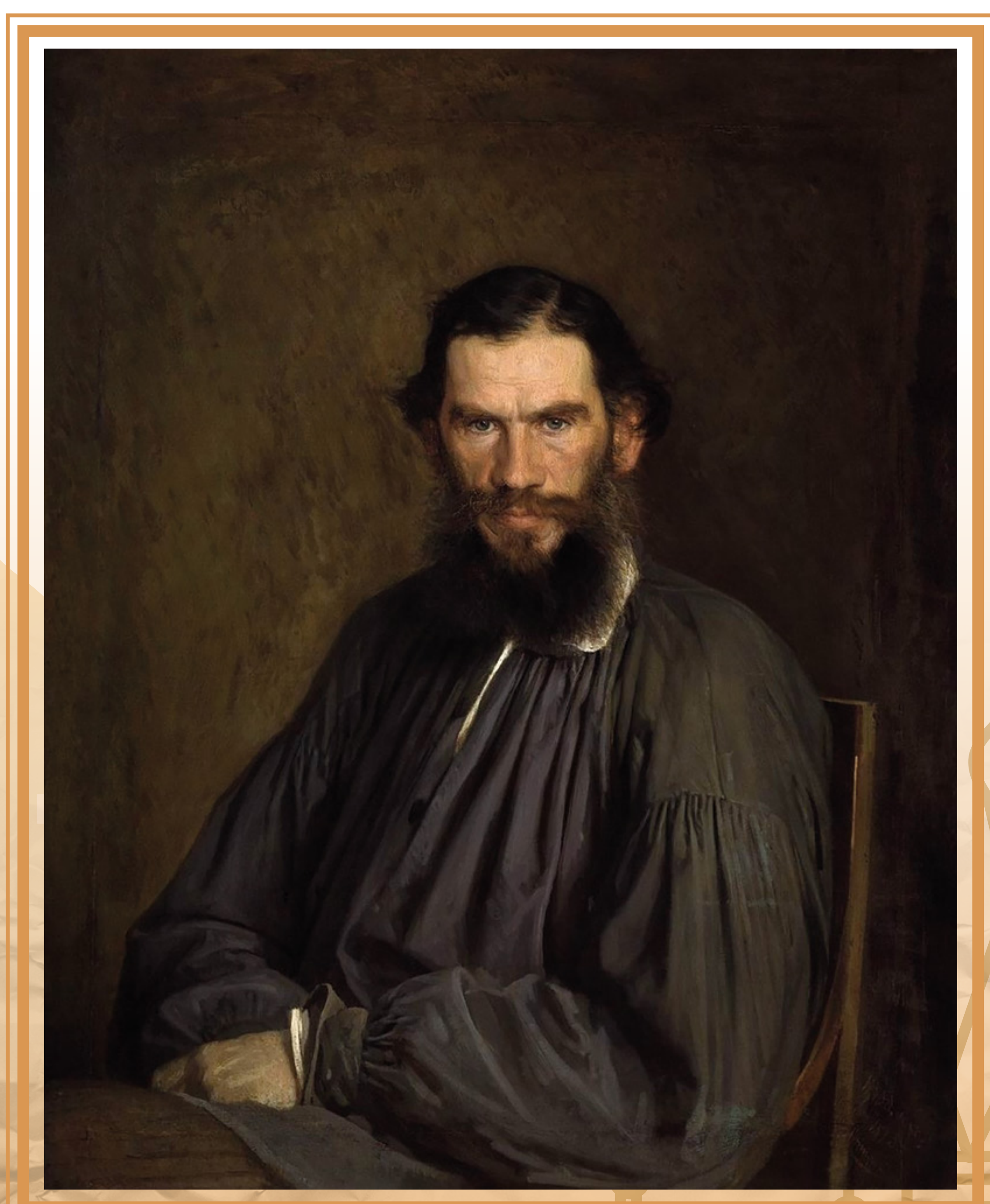


Портрет А. С. Пушкина. 1827 г.
О. Кипренский
Государственная Третьяковская галерея, Москва.

Лев Николаевич Толстой

(1828–1910) — один из наиболее известных русских писателей и мыслителей, один из величайших писателей-романистов мира. Участник обороны Севастополя. Просветитель, публицист, религиозный мыслитель, его авторитетное мнение послужило причиной возникновения нового религиозно-нравственного течения — толстовства. За свои взгляды был отлучён от церкви. Член-корреспондент Императорской Академии наук, почётный академик по разряду изящной словесности.

Был номинирован на Нобелевскую премию по литературе. Впоследствии отказался от дальнейших номинаций, сказав что «деньги зло». Классик мировой литературы.



Портрет Л. Н. Толстого в 1873 г.
И.М. Крамской
Государственная Третьяковская галерея

Русская культура в музыке



Портрет Петра Ильича Чайковского. 1893 г.
Н. Д. Кузнецов
Государственная Третьяковская галерея

Пётр Ильич Чайковский

(1840–1893) — русский композитор, педагог, дирижёр и музыкальный критик.

Наследие Чайковского представлено разными жанрами: это — десять опер, три балета, семь симфоний (шесть пронумерованных и симфония «Манфред»), 104 романса, ряд программных симфонических произведений, концерты и камерно-инструментальные ансамбли, хоровые сочинения, кантаты, фортепианные миниатюры и фортепианные циклы. Его творчество представляет собой чрезвычайно ценный вклад в мировую музыкальную культуру и, наряду с творчеством его современников — композиторов «Могучей кучки», знаменует собой новый этап в развитии русской музыки.

Чайковский является одним из величайших композиторов мира, ярким представителем музыкального романтизма и одним из выдающихся лириков и драматургов-психологов в музыке, углубившимся в психологический анализ сложных и противоречивых явлений жизни.

Подрабатывал журналистом.

Несколько лет Чайковский был штатным музыкальным обозревателем в газетах «Современная летопись» и «Русские ведомости». Однако скрывал свое авторство, подписывая рецензии инициалами «Б. Л.». В 1898 году его музыкально-критические статьи были изданы под общим названием «Фельетоны».

Сергей Васильевич Рахманинов

(1873–1943) — потомственный русский дворянин, гениальный пианист, композитор и дирижер, стал символом русской музыки во всем мире. Синтезировал в своём творчестве принципы петербургской и московской композиторских школ (а также смешение традиций западноевропейской и ближневосточной музыки) и создал свой оригинальный стиль.

После начала Великой Отечественной войны Рахманинов организовал в Нью-Йорке благотворительный концерт, всю прибыль от которого направил в СССР в качестве помощи.



Портрет С.В. Рахманинова. 1940 г.
Художник Б. Шалапин
Картина хранится в частных коллекциях.

Николай Андреевич Римский-Корсаков

(1844–1908) — русский композитор, педагог, дирижёр, общественный деятель, музыкальный критик; участник «Могучей кучки». Среди его сочинений — 15 опер, 3 симфонии, симфонические произведения, инструментальные концерты, кантаты, камерно-инструментальная, вокальная и духовная музыка.

Николай Андреевич с шести лет начал заниматься музыкой, но в юности пошел учиться в Морской кадетский корпус, который окончил с отличием. Однако все равно вернулся к музыке и продолжил написание Первой симфонии.

Римский-Корсаков стал основоположником жанра оперы-сказки. Заслуги его как педагога также велики. Николай Андреевич воспитал около 200 композиторов, среди которых А. К. Глазунов, А. С. Аренский, И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев.

Композитор утверждал, что у музыки есть цвета, и каждой мелодии соответствует определённый цвет.



Н.А. Римский-Корсаков, 1895 г.
Фотоателье Е. Мрозовской
ВМОМК

На обратной стороне автограф с нотной строкой:
«Дражайшему, великолепнейшему и
превосходнейшему Феликсу Михайловичу
Блуменфальду на память от любящего его
Н.Р.- Корсакова, 24 апреля 1895 г.»

Казачья культура

Возрождение казачества, его традиций и самобытной культуры в настоящее время является в нашей стране одной из наиболее важных общественно-государственных задач. Именно казачество, благодаря его значительному опыту военно-патриотического и духовно-нравственного служения, ценным моральным и психологическим качествам, способно выступить монолитной силой в деле защиты веры, Отечества и традиционных ценностей народов России.



Кубанские казаки. Май 1916 года.
Фото из архивов Новочеркасского музея истории донского казачества.



«Охотничий кабинет М.А. Шолохова». 1997 г.
И. Ребров
Из фондов музея-заповедника М. А. Шолохова.

Игорь Владимирович Ребров

казачий полковник МСОО «ВВД».

«Заслуженный художник России», живописец, график, педагог, реставратор.

Член правления Ростовского областного отделения «Союза художников России», доцент кафедры ИЗО Педагогического института «ЮФУ».

Родился в 1967 г. в г. Коммунарске Ворошиловградской (Луганской) области.

Художник в своем творчестве продолжает традиции Русского изобразительного искусства. Темы основных работ живописца неотделимо связаны с донской культурой и историей, в них он находит вдохновение.

Георгиевский крест был учреждён в 1807 г. для награждения нижних чинов — солдат и унтер-офицеров исключительно за боевые заслуги. При учреждении награда степеней не имела, не было также ограничений по количеству награждений одного человека. С 19 марта 1856 г. царским указом знак отличия Военного ордена святого Георгия был разделен на четыре степени.

Георгиевский крест был восстановлен в Российской Федерации Указом Президиума Верховного Совета Российской Федерации от 2 марта 1992 года № 2424—I «О государственных наградах Российской Федерации».



Георгиевский крест 3 й степени. 1914 г. Серебро.
Государственный музей-заповедник М. А. Шолохова

Культура народов Кавказа

На сегодняшний день носителями этнических культур, являющимися для данного края автохтонными, стали: Адыгей, аварцы и ахвахцы; Балкарцы и ингуши; Даргинцы; Осетины и чеченцы; Черкесы и мегрелы; Кумыки, ногайцы и другие.

Кавказ — практически интернациональный регион. Большую часть его заселяют русские и чеченцы.

Культура народов Кавказа стала одной из тех «изюми-

нок», которые делают механизм российской культуры более многоликой. И основными качествами, которые делают историческую цивилизацию очень ценной для современного человечества, являются терпимость и толерантность. По численности населения в пределах Российской Федерации третье место занимает именно Кавказ.



«Типы и виды Кавказа и Малой Азии». 1876 г.
М. Микешин
Зарисовки из путевого альбома



Фельдъегерская тройка на Кавказе. 1871 г.
К. Н. Филиппов
Государственный Эрмитаж.

Один из немногих чеченских художников, получивших высшее художественное образование в Санкт-Петербургской Академии художеств им. И. Е. Репина. Главная тема полотен художника — любовь к родине, к людям, живущим на чеченской земле и хранящим обычаи и традиции своих предков. Интерес к чеченской культуре, к истории чеченцев красной нитью проходит через все его творчество. С. Бицираев — автор многочислен-

ных живописных и графических работ, участник более пятидесяти всероссийских и зарубежных выставок. Они проходили также в Грозном и других городах России. Им написан ряд работ по китайской, греческой тематике, портреты современников. Полотна кисти художника находятся в музеях и частных коллекциях России, Финляндии, Германии, США, Греции, Канады, Китая, Италии, Испании, Венесуэлы и других стран.



Призыв. 1982 г.
Саид-Хусейн Бицираев
Из коллекции музея А. Кадырова в Грозном

Культура народов Кавказа

Ювелирные украшения составляли неотъемлемую часть традиционного костюма всех народов Кавказа. Украшения выполняли важную символическую роль - служили оберегами, знаками принадлежности к определенной этнической и социально-возрастной группам. Диадемы на головные уборы, налобные, височные подвески и серьги, пряжки для поясов и перстни выполнялись в традиционных ювелирных техниках. В репер-

туар традиционных орнаментальных мотивов входили разнообразные символы плодородия: изображения птиц, граната, миндаля, рогов, ромбов. Важнейшим элементом костюма жителя Кавказа были пояса, собранные из литых или штампованных сегментов, с красивыми пряжками, украшенными рельефными узорами с чернью и позолотой



Пряжка от женского пояса. Серебро, гравировка, чернь, чеканка. Дагестан, село Кубачи, вторая половина 19 века. Государственный музей Востока



Подносное оружие: пистолеты, кинжалы. Дагестан. Из подношений членам Императорской семьи во время путешествия на Кавказ, 1888 г. Переданы из Гатчинского дворца в 1922 году. Лакцы. Российский этнографический музей.

Хсар Исмаилович Гассиев

Осетинский художник. Родился в 1929 г. в городе Цхинвал в Южной Осетии. После войны, в 1945 году, Хсар поступил в Цхинвальское художественное училище. Окончив училище с отличием поступил в Тбилисскую Академию художеств. В 1957 году он защитил диплом в мастерской Аполлона Кутателадзе и Василия Шухаева. Почти все работы художника этого периода находятся в методическом фонде Академии. После академии художник много экспериментировал: писал пьесы, делал декорации для театральных постановок и играл роли

в театре им. Руставели в Тбилиси. Больше года жил в горах Осетии, путешествовал по горным селам, писал этюды, зарисовывал долгожителей и сторожевые башни, людей, животных, изучал работы резчиков по камню. Работал преподавателем рисования в Нальчике, Владимире, Рязани. Построил дом в горах. В 1961 году стал членом Союза художников СССР. Весь жизненный опыт художника наложил глубокую и трагическую печать на его творчество и в то же время его работы отражают большую любовь к своей родине — Осетии, к ее людям и природе.



Айсай-Аназай. 1970 г.
Х. И. Гассиев
Северо-Осетинский республиканский художественный музей имени М. С. Туганова

Культура кочевых народов и народов севера

Кочевые народы — мигрирующие народы, живущие за счёт скотоводства. Некоторые кочевые народы, кроме того, занимаются охотой или, как некоторые морские кочевники в юго-восточной Азии, — рыболовством. В России кочевые народы живут в Евразийских степях,

где разводят лошадей, крупный рогатый скот, овец, коз, верблюдов. Это характерно для монголов, бурят, хакасов, тувинцев, киргизов, казахов и др. Оленеводческий регион Сибири и европейской тундры — саамы, ненцы, эвенки, эвены, нганасаны, чукчи, коряки и др.

Чукчи

Территория Чукотского автономного округа была заселена в период палеолита. В древности Чукотку заселяли предки современных чукчей, коряков, эскимосов и других народов Крайнего Севера. Чукчи или чукоты, являются коренным народом крайнего северо-востока Азии. Чукчи делятся на оленных— тундровых кочевых оленеводов и приморских, береговых — оседлых охотников на морских зверей, которые часто живут совместно с эскимосами. Есть и чукчи собаководы, которые разводили собак. Традиционные ремёсла — выделка меха, плетение сумок из волокон кипрея и дикой ржи у женщин, обработка кости у мужчин. Развиты художественная резьба и гравировка по кости и моржовому клыку, аппликация из меха и тюленьей кожи, вышивка оленьим волосом. В 20 веке развилась сюжетная гравировка по кости и моржовому клыку. В духовной жизни чукчей взаимосвязаны три религиозные традиции: шаманизм и анимизм, православие.



Фотопроект «Чукотка. Эпическая сага. Вступление». 2020 г.
Олег Зотов и Ида Ручина
Новая Третьяковка

Буряты



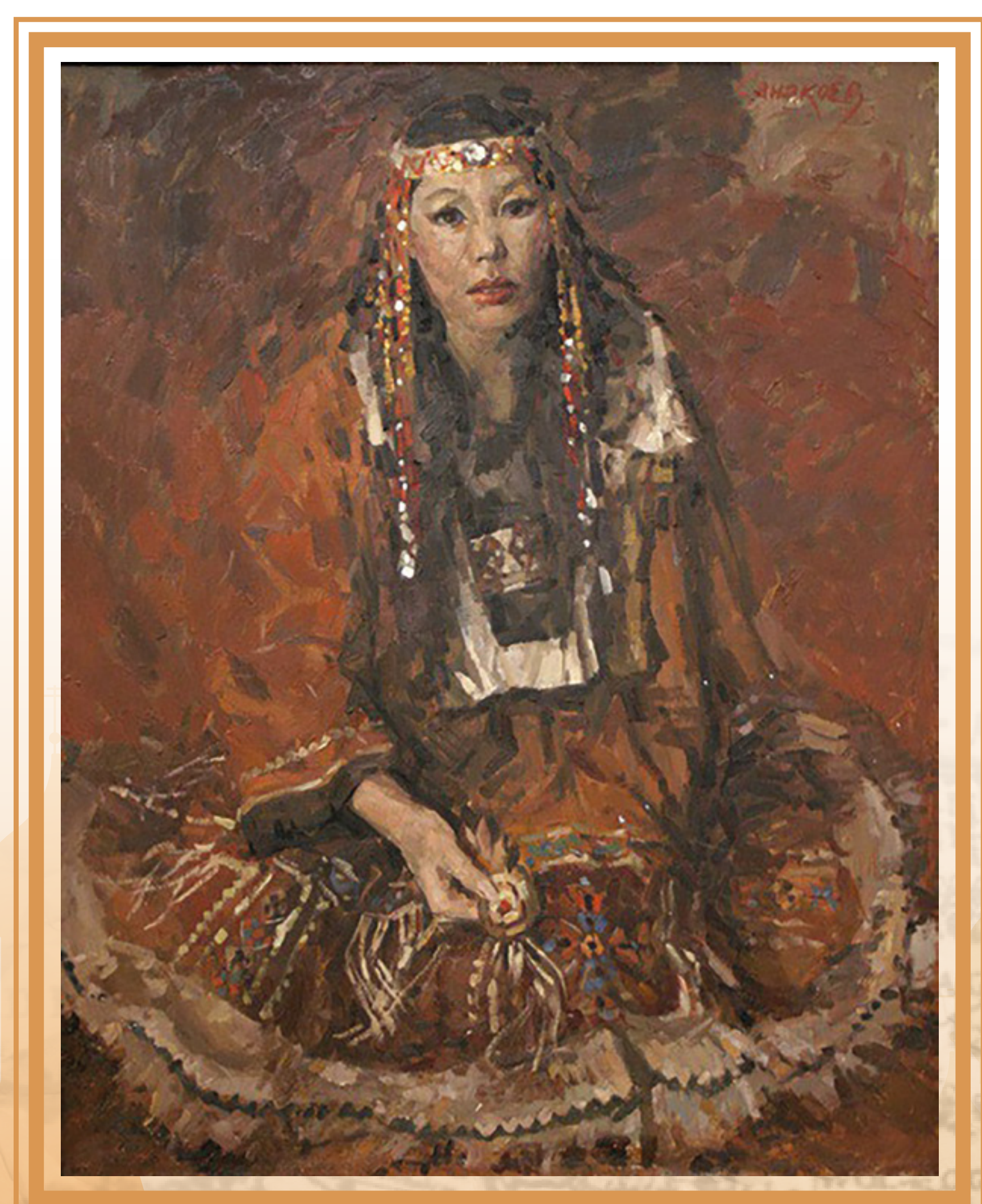
«Лоскутный человек». 2010 г.
З. Доржиев
Национальный музей Республики Бурятия

Буряты — коренной народ Восточной Сибири Российской Федерации. Преобладающей отраслью традиционного хозяйства бурят было скотоводство — разведение крупного рогатого скота, лошадей, верблюдов, овец и коз. Вспомогательное значение имели охота и рыболовство. Из ремесел развиты кузнечное, ювелирное, обработка кож и шкур, выделка войлока, изготовление сбруи, одежды и обуви, столярное и плотницкое дело. Древней формой бурятского традиционного жилища была круглая войлочная юрта. С XIX в. ей на смену пришли многоугольные деревянные срубные юрты с покатой крышей. В духовной жизни бурят взаимосвязаны три религиозные традиции: буддизм, шаманизм и христианство.

Часть бурят занималась охраной государственных границ и в сер. XIX в. была переведена в служивое сословие Закайкальского казачьего войска.

Ительмены, коряки, камчатские эвены, чукчи, командорские алеуты, камчадалы

Камчатка — эта чудесная земля была открыта русскими казаками более 300 лет назад. Камчатский край занимает всю территорию полуострова Камчатка, также прилегающую часть материка. Почти вся территория Камчатского края горная, высота основных хребтов в пределах 2500 метров. Более того, на полуострове расположено около 300 вулканов, также есть постоянно действующие. На Камчатке традиционно проживают 6 коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока: ительмены, коряки, камчатские эвены, чукчи, командорские алеуты, камчадалы.



Портрет молодой женщины. 1992 г.
В. В. Санакоев
Камчатский краевой художественный музей

Народы Поволжья

К народам Поволжья относятся: мордва, марийцы, удмурты, чувашаи, казанские или поволжские татары и башкиры.

Татары

Татары являются коренным тюркским этносом Поволжья, они стали по численности вторым после русских народом РФ.



«Семья татар». 1886 г.
Фотограф-художник А. О. Карелин
Нижегородский государственный историко-архитектурный музей-заповедник



Кибитка богатого башкира-кайаца. 1913 г.
Фото С. И. Руденко
Национальный музей Республики Башкортостан

Башкиры

Исконным поволжским народом стали башкиры, тюркский этнос, сформировавшийся из разных племен кочевников-степняков.

Чуваши

Прямыми потомками волжских булгар, по мнению специалистов, являются чувашаи. Их предки были подданными казанских ханов, с падением ханства вошли в состав Русского государства.

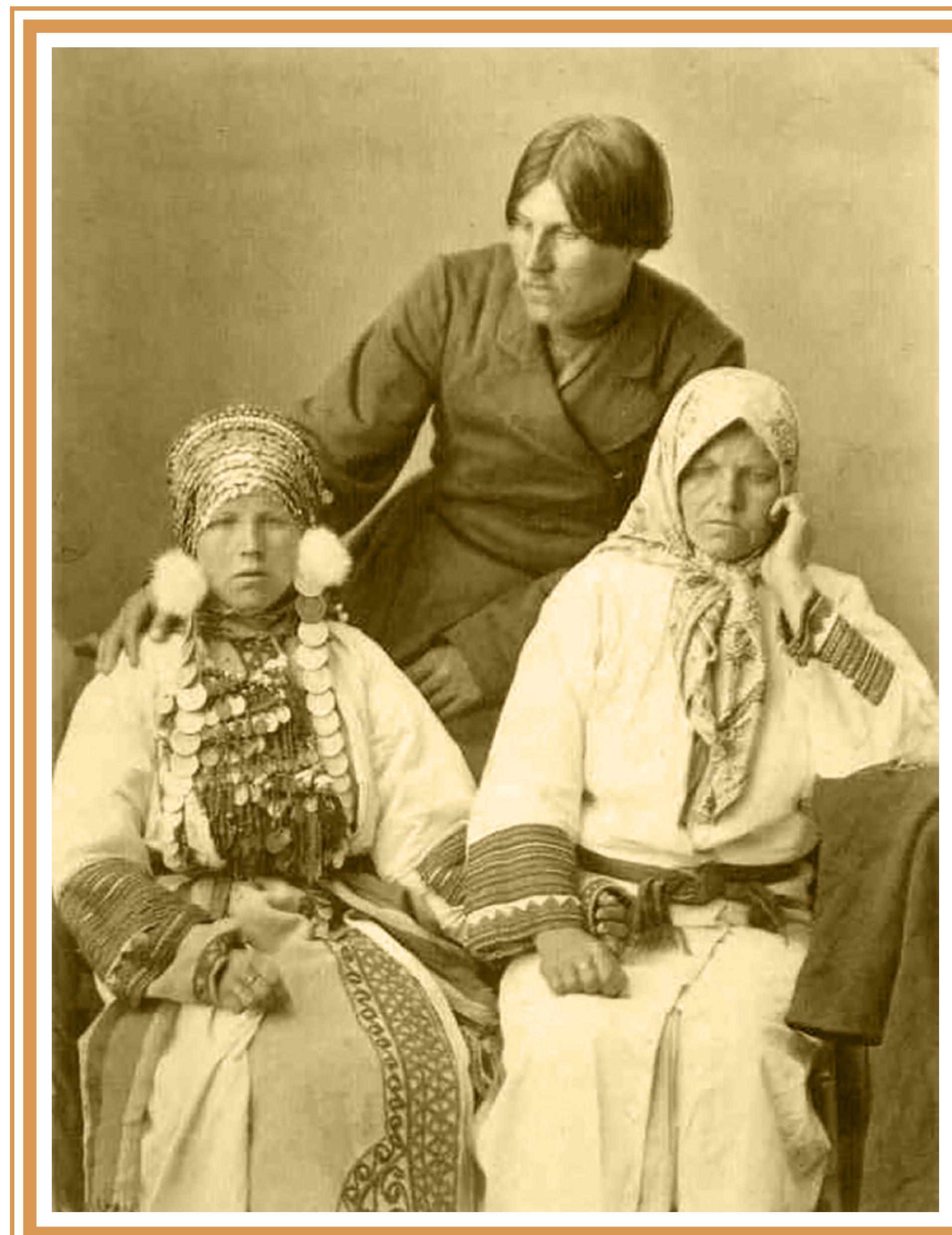


Низовые чувашаи Казанской губернии. 1869 г.
Фотография Г. Ф. Локке
Музей российской фотографии

Народы Поволжья

Мордва

Мордовский финно-угорский этнос издавна проживает в данном регионе и стал для него исконным коренным. В нем различают два больших субэтноса — эрзяне и мокшане.



«Терюшевская мордва». 1884 г.
Фотограф-художник А. О. Карелин
Нижегородский государственный
историко-архитектурный музей-заповедник



Удмуртки. 1890 г.
Автор не известен
Фото каталог архивного фонда Республики Удмуртия

Удмурты

Финно-угорский народ удмуртов раньше называли вотяками. Формирование этноса происходило на основе самобытных автохтонных племен Волго-Камья.



Черемисы (Марийцы). 1905 г.
Редкая дореволюционная открытка
Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсева.

Марийцы

Современных марийцев раньше именовали «черемисами», этот финно-угорский этнос имеет богатейшую историю и весьма самобытную культуру. Первые упоминания о данном народе встречаются еще в VI в. в трудах историка Иордана.

Народы Поволжья

Андрян Григорьевич Николаев

(1929–2004) Летчик-космонавт СССР, генерал-майор авиации, дважды Герой Советского Союза, кандидат технических наук, академик, заслуженный мастер спорта СССР, Герой Социалистического Труда Народной Республики Болгарии, Герой Монгольской Народной Республики, Герой Труда Демократической Республики Вьетнам, лауреат Государственной премии СССР, почетный гражданин 16 городов, в т. ч. города Чебоксары, почетный гражданин Чувашской Республики, почетный член Международной академии астронавтики, лауреат премии им. Даниэля и Флоренса Гуггенхаймов

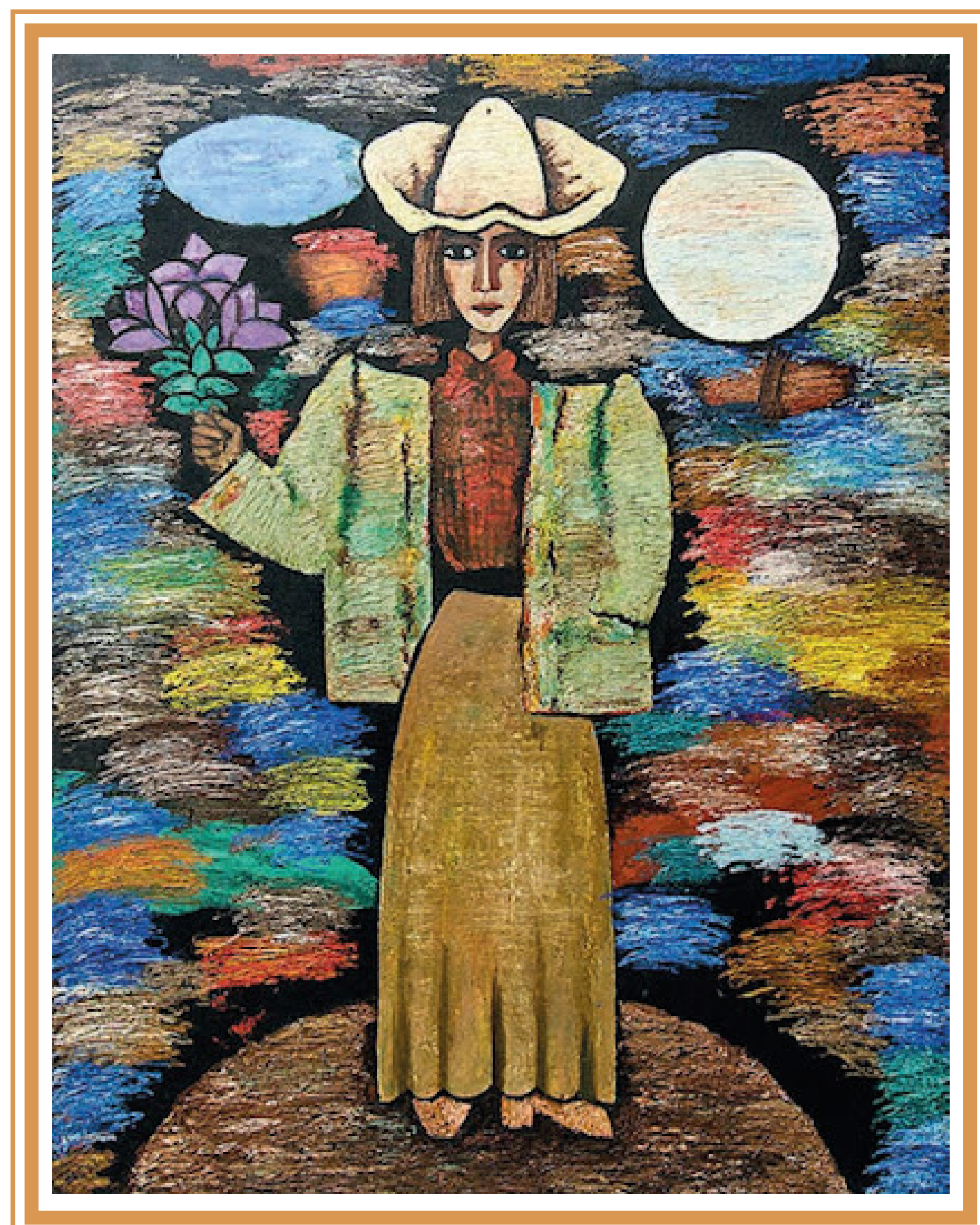
Андрян Григорьевич Николаев — легендарный космонавт из Чувашии, который вошел в первую тройку советских людей, покоривших космос. В истории известен как первый космонавт, который работал на орбите без скафандра и участвовал в военном эксперименте в космосе.



Памятник А.Г. Николаеву в Чебоксарах. 2011г.
Авторы памятника — скульптор Анатолий Брындин
и архитектор Анатолий Орешников

Наиль Латфуллин (художник).

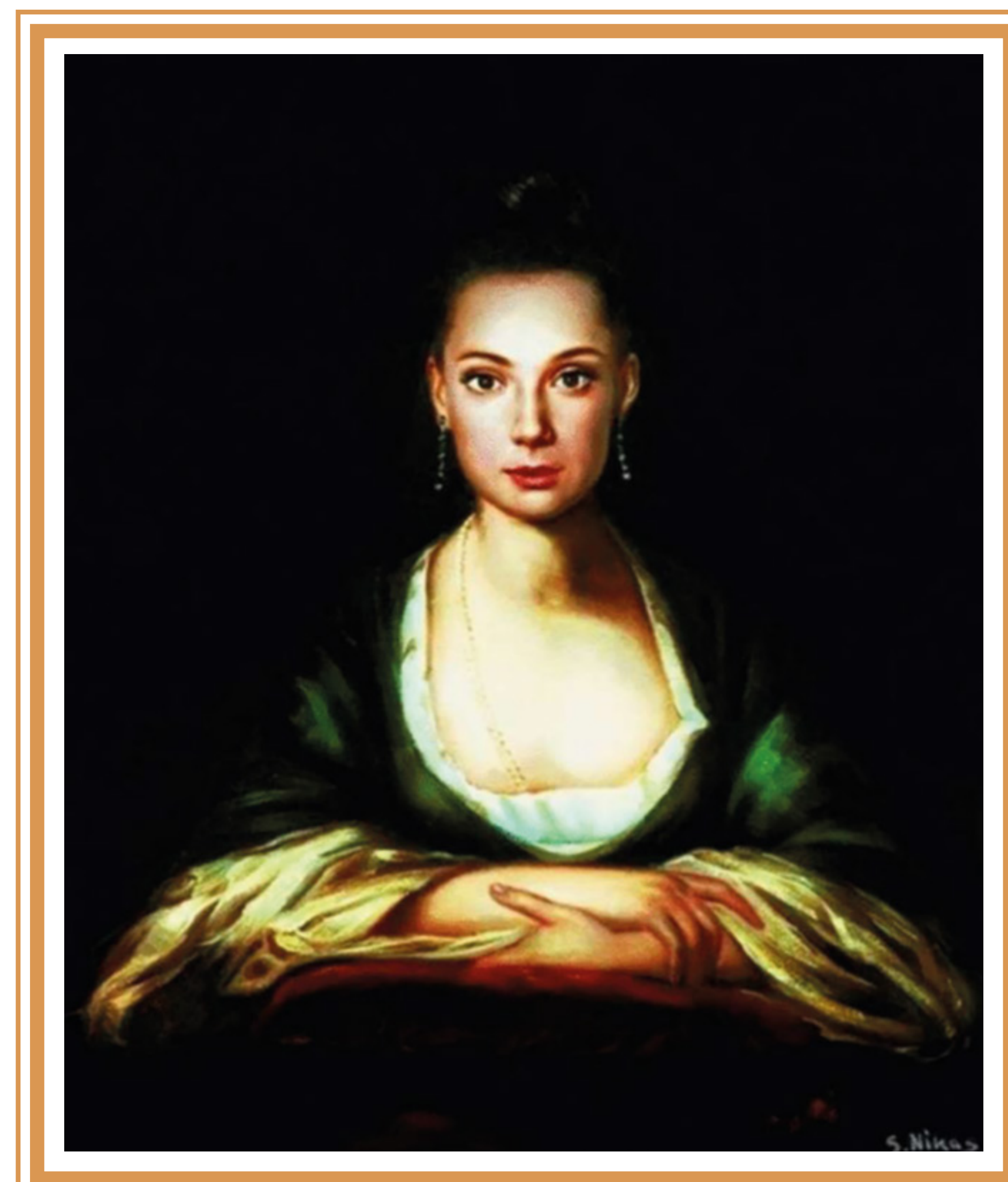
(1952–1992) Инициатор создания и первый руководитель творческого объединения «Чингисхан» (с 1990 г., г. Уфа), график, живописец и поэт. Лауреат Первой Международной независимой культурологической премии Независимого культурологического фонда «Туран» (Казань) за 1993 год.



«Гульнара». 1992 г.
Н. Латфуллин
МСИ РБ им. Н. Латфуллина

Чулпан Хаматова

Родилась 1 октября 1975 г. Российская актриса театра и кино, общественный деятель, народная артистка Российской Федерации, лауреат двух Государственных премий РФ. Ведущая актриса Московского театра «Современник». Одна из учредительниц благотворительного фонда «Подари жизнь».



«Чулпан Хаматова». 2005 г.
Никас Сафронов
Из личных коллекций художника

Самая большая страна в мире



День народного единства — это праздник, который объединяет граждан России, находящихся не только непосредственно в самой стране, но и по всему миру. Это наша общая история, общая память, которую важно бережно хранить и передавать из поколения в поколение.

Именно преданность Отечеству питала волю и решимость наших предков, которые более четырёх веков назад объединились в народное ополчение, преодолели смуту и спасли страну от распада, освободили её от интервентов и захватчиков.

Они оставили потомкам немеркнущий пример великого поступка, когда превыше всего ставились интересы Родины, её судьба, её будущее. Их защита стала главным, объединяющим делом для людей разных национальностей, сословий и вероисповеданий.

Этот мощный, всепобеждающий дух единства передавался из поколения в поколение. Наш народ во все тяжёлые времена всегда вставал плечом к плечу, самоотверженно сражался за свободу и независимость своей Родины — за те исторические, духовные, семейные ценности, которые всем нам так дороги.



Иллюстрации издания «Народы России. 1812 г.
Е. М. Корнеев
Фонды Государственного музея А. С. Пушкина

Мы, многонациональный народ Российской Федерации, соединённые общей судьбой на своей земле, утверждая права и свободы человека, гражданский мир и согласие, сохраняя исторически сложившееся государственное единство, исходя из общепризнанных принципов

равноправия и самоопределения народов, чтя память предков, передавших нам любовь и уважение к Отечеству, веру в добро и справедливость, возрождая суверенную государственность России и утверждая незыблемость её демократической основы, стремясь обеспечить бла-

гополучие и процветание России, исходя из ответственности за свою Родину перед нынешним и будущими поколениями, сознаем себя частью мирового сообщества.

